



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

*Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet  
[www.rosinasalvo.gov.it](http://www.rosinasalvo.gov.it)*

**ESAMI DI STATO**

*(Legge n.425 del 10 dicembre 1997)*

**DOCUMENTO**

*(art.5 comma 2 - Regolamento n. 323 del 23 luglio 1998)*

**ELABORATO DAL CONSIGLIO**

della classe **5<sup>a</sup> sez. C**

Indirizzo: **LICEO ARTISTICO**

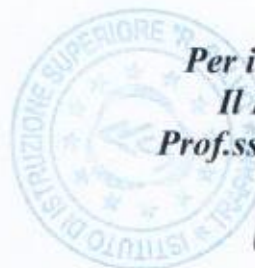
**GRAFICA PUBBLICITARIA**

**AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA**

realizzata durante l'anno scolastico 2016/2017

TRAPANI, 15 MAGGIO 2017

(ENTRO IL 15 MAGGIO)



*Per il Consiglio di Classe  
Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Giuseppina Messina*

**INDIRIZZO**  
**LICEO ARTISTICO**  
**GRAFICA PUBBLICITARIA**

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**PREMESSA**

La predisposizione del presente DOCUMENTO è stata deliberata dal Consiglio di Istituto nella seduta del 07 maggio 1999 verbale n.192 delibera n.9 e modificata e integrata nella seduta del 24 aprile 2001.

**PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto di Istruzione Superiore Statale "R. Salvo" indirizzo Artistico, unico nella provincia, ha come finalità lo sviluppo della creatività, intesa come qualità della persona e come modalità di pensiero.

Nato nel corrente anno scolastico dall'accorpamento del Liceo Artistico "M. Buonarroti" con l'Istituto Superiore Statale "R. Salvo", si propone di realizzare una dimensione unitaria e sistematica del sapere, inteso come dialettico rapporto tra conoscenze culturali, manualità e professionalità. Le diverse opportunità di apprendimento sono funzionali ad un sapere che sviluppa, oltre al piano delle conoscenze quelle competenze "trasversali" indispensabili a sostenere l'impatto con una società in rapida e continua evoluzione. Il Piano dell'Offerta Formativa, pertanto, propone attività volte a promuovere un interesse profondo per il ricchissimo patrimonio artistico e culturale presente nel nostro territorio.

Oltre ai tradizionali laboratori di discipline pittoriche, plastiche, architettoniche, esso offre l'opportunità di operare nel campo della grafica computerizzata attraverso l'utilizzo di moderni laboratori informatici. Il Liceo attualmente si articola in tre sezioni: Grafica, Architettura - Ambiente, e Arti Figurative alle quali si è aggiunto l'indirizzo Design del Gioiello.

Oltre ai tradizionali laboratori di discipline pittoriche, plastiche, e al laboratorio di computer-grafica. Esso offre l'opportunità di operare nel campo della progettazione grafica utilizzando insieme agli strumenti tradizionali, i moderni laboratori informatici e laboratorio MAC.

L'indirizzo della Grafica pubblicitaria è rivolto all'acquisizione di tutti gli elementi che costituiscono "un progetto" nel campo dell'immagine e della comunicazione visiva.

In particolare la finalità della disciplina è rivolta al conseguimento di una formazione di carattere teorico-pratico, come presupposto per consentire all'allievo di rilevare e incrementare le sue doti di creatività con una specifica acquisizione delle diverse tecniche grafiche.

**LA CLASSE**

La classe V C, composta da 21 allievi, si presenta nell'insieme eterogenea per cultura di base e per capacità cognitive ed operative. Al suo interno è inserita un'allieva diversamente abile che si è integrata perfettamente con la classe. L'allieva ha seguito la stessa programmazione della classe, avvalendosi di una docente di sostegno e di un assistente alla comunicazione, delle quali si richiede la presenza a supporto dell'alunna in sede di Esame di stato. Considerata la specificità dell'istituto, si ritiene che la classe abbia raggiunto nel complesso, gli obiettivi proposti nella programmazione didattica iniziale. Gli alunni complessivamente, si sono interessati all'attività educativa e didattica in modo differenziato, alcuni hanno dimostrato di avere acquisito le competenze didattiche che si attestano su un livello discreto, altri pur non mancando di capacità, hanno manifestato qualche difficoltà a causa di un approccio metodologico allo studio non sempre adeguato. Il rapporto con gli insegnanti è stato buono e il comportamento corretto e rispettoso. Le attività svolte, nel corso dell'anno, sono state varie e articolate e hanno dato agli studenti l'opportunità di spendere sul campo le nozioni apprese. In aderenza alle norme sull'esame di stato, sono state svolte le

simulazioni della terza prova d'esame, in occasione delle quali gli studenti, pur con qualche incertezza, hanno mostrato di sapersi orientare tra i contenuti trasmessi; mentre, le simulazioni della prima e della seconda prova scritta e del colloquio saranno svolte a fine maggio.

## **AZIONE DIDATTICA ED EDUCATIVA**

### **OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI (dal P.O.F.):**

Consolidamento della consapevolezza del valore delle regole

- Affinamento di un corretto metodo di apprendimento
- Consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze, capacità (logiche linguistiche, elaborative, critiche)
- Consolidamento di capacità di valutazione storico critica
- Capacità di affrontare problemi e di prospettare soluzioni
- Capacità di analisi critica
- Capacità di autovalutazione e di orientamento propedeutica ad una scelta responsabile degli studi universitari, acquisizione delle conoscenze specifiche di ogni disciplina
- Uso consapevole dei linguaggi verbali e non verbali
- Potenziamento della capacità per operare collegamenti tra autori e\ correnti artistico Letterarie
- Consolidamento delle abilità linguistiche ed espressive
- Usare con consapevolezza il linguaggio verbale, grafico ed estetico
- Saper storicizzare fatti ed eventi in spazi temporali e tematici
- Interiorizzazione della pratica sportiva per una vita di relazione sana.

### **COMPETENZE TRASVERSALI (POF)**

Sa produrre elaborati che rispondano al tema specifico

Sa svelare gli aspetti sostanziali nell'ambito di ciascuna disciplina e fare collegamenti

Sa leggere gli elementi caratterizzanti di un'opera d'arte

Sa argomentare, discutere e dimostrare una tesi adducendo ragioni, prove ed opinioni.

### **PERCORSO FORMATIVO:**

#### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

vedi griglia di valutazione allegata al documento (Tassonomia) all.5

#### **METODI:**

Lezione frontale, mista, problem solving, discussione guidata, metodo della ricerca, lavoro di gruppo

sviluppo della progettazione modulare, laboratori di creatività.

#### **LAVORI DI GRUPPO:**

La classe ha partecipato ai seguenti incontri e attività:

Incontro sulla prevenzione della talassemia con screening; Incontro con il NABA; Incontro con la Capiteria di Porto; Conferenza sull'antiracket; Croce Rossa Italiana; Attività di primo soccorso.

La classe ha partecipato ai seguenti concorsi:

Progetto Lis & aids; - Il logo della mia scuola; - Progetto Erasmus "School Mobility Manager – SMS", ITET "Caruso" di Alcamo; - "Non Tacerò" Social Fest; - 28° Concorso Nazionale di poesia, Poggiomarino; - Concorso Manifesto dei Misteri 2017; Concorso Ceto dei pescatori; Concorso Fun Cool, Trapani; -

#### **VISITE:**

Visita alla Fiera per l'orientamento "Orienta-Sicilia "di Palermo

Visita all'Accademia Belle Arti e alla facoltà di Architettura di Palermo

Uscita didattica Trapani e il liberty

Made in Trapani – stage all'estero presso L'istituto d'istruzione superiore di Le Havre. Alunni coinvolti: Marino C. e Ruggirello

### **INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI**

L'attività didattica è stata il più possibile adatta alle potenzialità di ciascuno e facilitata con percorsi guidati. Poiché nel corso del primo quadrimestre sono emerse delle difficoltà nello studio di alcune discipline, come stabilito in sede di Consiglio di Classe, è stata effettuata una pausa didattica nei mesi febbraio-marzo, per consentire agli allievi in difficoltà di recuperare e agli altri di consolidare quanto appreso. In relazione alle esigenze delle singole discipline e ove il docente lo ritenesse necessario, sono state effettuate, nelle ore curricolari, anche attività di tutoraggio

### **MEZZI**

Per lo svolgimento delle attività didattiche ci si è serviti di: libri di testo, sussidi didattici, laboratorio multimediale, laboratorio di informatica.

**SPAZI:** aule scolastiche e multimediali, laboratori, biblioteca scolastica, musei, spazi aperti funzionali allo svolgimento delle lezioni.

**TEMPI:** I tempi dedicati alle attività didattiche sono stati predefiniti in fase di programmazione

### **LABORATORI:**

Sono state svolte le seguenti attività:

- Illustrazione vettoriale e il brand
- Immagine e comunicazione pubblicitaria – lis vs aids
- Dalla fotografia alla Pixel-art: la fotografia di messa in scena, il disegno e il colore digitale
- Fotoritocco, fotomontaggio e manipolazione con Photoshop
- Animazione  
Il Sito Web
- Progetto Lis & aids; - Il logo della mia scuola
- Progetto Erasmus “school Mobility Manager – SMS”, ITET “Caruso” di Alcamo
- “Non Tacerò” Social Fest
- Concorso Manifesto dei Misteri 2017
- Concorso Ceto dei pescatori
- Concorso Fun Cool, Trapani

### **MODULI CLIL**

**Materia:** Storia

**Docente:** Prof.ssa Garaffa

**Titolo:** “THE GRAET WAR”

### **SIMULAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO**

**Prima prova scritta**

Quante: UNA

Quando: seconda metà di maggio

Tipologia: A B C e D

Per l'alunna diversamente abile, sono state somministrate prove strutturate con n. 15 tests a Risposta multipla, assegnando ad ogni risposta esatta punti 1 per un totale di punti 15

### **Seconda prova scritta**

Quante: UNA

Quando: Fine maggio durata tre giorni

Tipologia: Progetto grafico

per gli alunni in situazione di handicap sono state eseguite delle esercitazioni atte a sviluppare le capacità grafico-progettuali a tema

### **Terza prova scritta**

Quante: DUE

Quando: 08/03/2017 e 28/04/2017

Tipologia: Sono state adottate due diverse tipologie, la tipologia C (domande a risposta multipla) e la tipologia B (domande a risposta aperta). Sono state somministrate due quesiti a risposta singola e quattro a risposta multipla con quattro item di cui una sola esatta. Per i quesiti a risposta chiusa, a ogni risposta corretta viene attribuito un punteggio di 0,25 alle risposte errate o a quelle non date, viene attribuito un punteggio di 0. Per i quesiti a risposta singola, vengono attribuiti un massimo di punti 1 o frazioni inferiori a 1 in riferimento alla conoscenza, alle capacità logico-argomentative e alla padronanza del linguaggio. Per gli alunni in situazione di handicap sono state predisposte prove strutturate con n.15 tests a risposta multipla, con tre domande per disciplina, assegnando ad ogni risposta esatta punti 1 per un totale di punti 15

discipline sulle quali le simulazioni sono state più frequenti: Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Fisica, Matematica.

**Criteri di valutazione** delle prove scritte (vedi all. n.1 n. 2 e n.3)

### **Colloquio**

Criteri di valutazione (vedi all. n.4)

## **REDITO SCOLASTICO**

**criteri di assegnazione del punteggio:** vedi griglia di valutazione (all. n.6)

## **CREDITO FORMATIVO**

**criteri di valutazione** La certificazione deve contenere, pena l'esclusione, una sintetica descrizione dell'esperienza; verrà valutata la rilevanza qualitativa dell'esperienza effettuata sulla formazione personale, civile e sociale dell'alunno. Sono considerate valutabili le esperienze culturali che hanno migliorato i risultati nell'area disciplinare, le esperienze di volontariato e solidarietà sociale

## **RELAZIONI A CONSUNTIVO**

Disciplina ITALIANO (vedi allegato 7)

Disciplina STORIA (vedi allegato 8)

Disciplina INGLESE (vedi allegato 9)

Disciplina FILOSOFIA (vedi allegato 10)

Disciplina ST. DELL'ARTE (vedi allegato 11)

Disciplina MATEMATICA (vedi allegato 12)

Disciplina FISICA (vedi allegato 13)

Disciplina GRAFICHE (vedi allegato 14)

Disciplina LABORATORIO DI GRAFICA (vedi allegato 15)

Disciplina SCIENZE MOTORIE (vedi allegato 16)

Disciplina RELIGIONE (vedi allegato 17)

Disciplina SOSTEGNO (vedi allegato 18)

**DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIA</b>	<b>FIRMA</b>
Garaffa Rosanna	Italiano e Storia	Rosanna Garaffa
Maiorana Saveria	Inglese	Saveria Maiorana
Girgenti Manuela	Filosofia	Manuela Girgenti
Naso Gianfranco	Storia dell'Arte	Gianfranco Naso
Bertolino Caterina	Matematica e Fisica	Caterina Bertolino
Di Giorgio B. Mauro	Dis. Grafiche e Laboratorio di Graf.	B. Mauro Di Giorgio
Naso Vincenzo	Scienze Motorie	Vincenzo Naso
Giannone Concetta	Religione	Concetta Giannone
Campo Rosaria	Sostegno	Rosaria Campo

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI**

**LICEO ARTISTICO**

**MODELLO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
		1,25	2,0	2,25	3	4
<b>ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aderenza alla consegna</li> <li>• Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta</li> <li>• TIP:A : comprensione del testo</li> <li>• TIP: B: Comprensione dei materiali forniti, capacità di argomentazione</li> <li>•</li> </ul>					
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione chiara e ordinata</li> <li>• Equilibrio tra le parti</li> <li>• Coerenza</li> <li>• Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	1,5	2,5	3,5	4	4,5
<b>LESSICO E CORRETTEZZA FORMALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>• Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale</li> <li>• Correttezza ortografica</li> <li>• Coesione testuale</li> <li>• Correttezza morfosintattica</li> <li>• Punteggiatura</li> </ul>	1,5	2,5	3,5	4	5
<b>ORIGINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica</li> <li>• Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni</li> </ul>	0,25	0,50	0,75	1	1,5
<b>TOTALE PUNTI</b>						

VALORE DEL PUNTEGGIO : 4,5 SCARSO  
 7,5 MEDIOCRE  
 10 SUFFICIENTE  
 12 BUONO  
 15 OTTIMO

## Sezione di grafica pubblicitaria

Griglia di valutazione grafica pubblicitaria

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>PROGRESSIONE LOGICA NELLO SVILUPPO DEL TEMA</b> <small>(si valuta la competenza nel cogliere idee e spunti, anche disparati e di diverso valore, conducendoli tuttavia verso una maturazione progressiva fino a compiere una scelta finale)</small>	Incompleta e molto imprecisa	<b>0,25</b>
	Parzialmente sviluppata	<b>1</b>
	Sufficientemente sviluppata	<b>2</b>
	Articolata	<b>3</b>
	Approfondita	<b>4</b>
<b>COERENZA DELLE PARTI</b> <small>(si valuta la congruenza dei diversi elaborati rispetto al tema dato)</small>	Carente	<b>0,25</b>
	Incompleto	<b>1</b>
	Sufficiente	<b>2</b>
	Buona	<b>3</b>
	Ottima	<b>4</b>
<b>EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE SCELTA E SVILUPPATA</b> <small>(si valuta la competenza nella scelta tra i rough studiati e sviluppati, l'aderenza al soggetto e la completa esecuzione di tutto quello che viene richiesto dalla prova)</small>	Scorretta	<b>0,25</b>
	Parziale	<b>1</b>
	Sufficiente	<b>2</b>
	Ampia	<b>3</b>
	Completa e approfondita	<b>4</b>
<b>ALLESTIMENTO DELL'ELABORATO/PRESENTAZIONE</b> <small>(si valuta la cura nell'impaginazione delle tavole, la presenza di didascalie, del cartiglio e del grado di personalizzazione)</small>	Carente	<b>0,25</b>
	Incompleto	<b>1</b>
	Sufficiente	<b>2</b>
	Buono	<b>2,5</b>
	Ottimo	<b>3</b>
<b>TOTALE PUNTI</b>		

VALORE DEL PUNTEGGIO:

	<b>4,5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
	<b>SCARSO</b>	<b>MEDIOCRE</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>BUONO</b>	<b>OTTIMO</b>





Indirizzo GRAFICA  
Anno Scolastico 2014/15 – Classe V Sez. C

**Griglia di valutazione 3ª prova**

**Punteggi per tipologia**

P <sub>c</sub>		P <sub>B</sub>				
		<i>Inesistente</i>	<i>Scarsa</i>	<i>Accettabile</i>	<i>Apprezza</i>	
0 – non data	Conoscenza	0,1	0,2	0,3	0,4	
0 – errata	Capacità logico argomentativa	0	0,1	0,2	0,3	
0,25 – corretta	Padronanza del linguaggio	0	0,1	0,2	0,3	
		min.	0,1		max.	1
					Totale P <sub>B</sub>	<input type="text"/>

**Banda di oscillazione per tipologia**

P <sub>c</sub>	P <sub>B</sub>
0 – 5	1 – 10

**Punteggio complessivo prova:  $P = P_B + P_C$**

**Banda di oscillazione griglia: 1 – 15**

Sufficienza Punti

10:

$P_B: 10 \times 0,7 = 7$

$P_C: 12 \times 0,25 = 3$

$P = 7 + 3 = 10$

la commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

il presidente

\_\_\_\_\_



TRIENNIO

INDICATORI

Atteggiamento nei confronti del dialogo educativo	AREA COGNITIVA			Giudizio sintetico	Voto
	Conoscenze	Competenze	Capacità		
Comportamento passivo e demotivato, interesse scarso. Indifferente, trascurato, negligente.	Gravi lacune di base, scarse conoscenze	Non sa applicare le scarse conoscenze; presenta gravi difficoltà nell'analisi, sintesi, dedurre e cogliere relazioni. Estremamente povere le competenze linguistiche	Forti difficoltà espressive, mnemoniche e di comprensione. Scarse capacità di coerenza e coesione	Scarso	2-3
Partecipazione passiva, interesse modesto. Tende a trascurare i propri impegni; studia in maniera episodica e superficiale	Persistenti lacune di base, poche conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare le poche conoscenze e le metodologie; poco sviluppate le competenze di analisi, sintesi, deduzione logica e confronto. Povero il lessico specifico	Non riesce a cogliere analogie e differenze; incontra difficoltà ad esprimere ed elaborare. Mancanza di autonomia nei lavori di ricerca	Insufficiente	4
Partecipazione poco attiva, interesse discontinuo. Impegno poco costante; non sempre rispetta le consegne date	Parziali conoscenze	Commette errori nell'applicazione, poca familiarità con le metodologie; competenze ancora limitate; lessico specifico non approfondito	Poco sicuro il controllo delle attività di elaborazione e ricerca; strutturazione del discorso non sempre coerente e lineare; tende a studiare in maniera mnemonica.	Mediocre	5
Partecipazione ed interesse accettabili Rispetta gli impegni scolastici senza tuttavia eccellere	Possiede nozioni e concetti minimi	Applica le conoscenze senza grosse difficoltà; competenze e lessico specifico sufficientemente acquisiti. Riconosce ed utilizza correttamente le procedure	Individua problematiche e elabora in maniera sufficiente; l'espressione è semplice, ma corretta. Sa cooperare in ricerche.	Sufficiente	6
Attenzione ed interesse discreti Mostra una certa continuità nell'impegno, affronta con discreta puntualità le consegne	Ha conoscenze chiare	Applica e trasferisce correttamente le conoscenze; riesce a contestualizzare; linguaggio disciplinare discretamente articolato	Sa elaborare quanto appreso in modo coerente e lineare; il discorso è fluido, l'espressione è corretta.	Discreto	7
Partecipazione responsabile e vivo interesse. Studia assiduamente	Conoscenze sicure degli argomenti trattati	Ha raggiunto una buona autonomia nelle competenze; riconosce le interazioni, utilizza consapevolmente principi e tecniche. Lessico specifico appropriato	Rielabora soggettivamente con buone capacità logico - critiche. Individua problematiche e propone soluzioni. L'esposizione è fluida	Buono	8
Partecipazione molto attiva e spiccato interesse. Impegno profondo e consapevole, affronta le consegne con accuratezza e precisione	Bagaglio culturale ricco e ben strutturato	Ha raggiunto la piena padronanza e consapevolezza nella gestione di conoscenze e metodologie. Lessico specifico ampiamente articolato	Fornisce pertinenti valutazioni personali; percorsi di progettazione e ricerca pienamente autonomi. Strutturazione del discorso varia ed approfondita	Ottimo	9
Atteggiamenti costruttivi e propositivi, interesse ammirabile	Bagaglio culturale completo e approfondito	Effettua analisi approfondite anche in presenza di problematiche complesse, che affronta con strategie originali. Usa con estrema scioltezza registri linguistici, codici e mezzi comunicativi	Riferimenti culturali ricchi ed aggiornati; espressione efficace ed originale; è propositivo e creativo nelle attività di progettazione e ricerca. Ha caratteristiche di leader	Eccellente	10

### CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Premesso che nell'attribuzione del credito scolastico si dovrà tener conto della rilevanza qualitativa delle esperienze, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale degli studenti, nonché degli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi;

premessi inoltre che la documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa;

al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei consigli di classe, il Collegio dei Docenti, nella riunione del 20 maggio 2014, fissa i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico di cui si dovrà tenere conto nell'ambito della banda di oscillazione:

- a) frequenza delle lezioni;
- b) interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo. Tutte le attività extracurricolari proposte dalla scuola daranno accesso al credito formativo indipendentemente dalla loro durata;
- c) interesse e profitto durante le lezioni di Religione o durante lo svolgimento dell'attività alternativa;
- d) esito del primo quadrimestre;
- e) eventuali **crediti formativi**.

Le attività extracurricolari non proposte dalla scuola daranno accesso al credito se la durata non è inferiore a 20 ore.

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO  
(D.M. n. 99 del 16 DICEMBRE 2009)

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
	(D.M. n. 99 del 16/12/2009)		
M = 6	3-4	3-4	4-5
6 < M ≤ 7	4-5	4-5	5-6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6-7
8 < M ≤ 9	6-7	6-7	7-8
9 < M ≤ 10	7-8	7-8	8-9

### RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente Garaffa Rosanna

In servizio nell'istituto dal 01\09\2013 In servizio nella classe dal 01\09\2016

Disciplina. Italiano Cl. di conc. d'appartenenza A050

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 132(n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 42 al 04 maggio

Motivazione per le ore non svolte: Attività extrascolastiche, assemblee d'Istituto, giorni di malattia

Libri di testo adottati:

B. Panebianco M. Gineprini S. Seminara, LETTERE AUTORI IL SECONDO OTTOCENTO E IL NOVECENTO VOL. 3 ZANICHELLI

DIVINA COMMEDIA: ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA "LETTERE AUTORI"

B. Panebianco M. Gineprini S. Seminara. ZANICHELLI

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura moderna;

Individuare la genesi e la struttura di un testo;

Evidenziare connessioni tra testi di autori diversi e scoprire gli elementi di novità

Sviluppare il lessico e le capacità di organizzazione logico-critica del pensiero;

Affinare il gusto estetico e le capacità di analisi, riflessione critica, attualizzazione.

2) Competenze sviluppate:

Comprendere l'intreccio di fattori individuali e sociali nella formazione degli autori;

Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore;

Collocare le opere nel contesto storico-culturale;

Comprendere analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili;

Riconoscere analogie tematiche tra generi del passato e prodotti della cultura attuale

3) Metodologie:

Lezione frontale ed interattiva, dibattiti, ricerche e approfondimenti, esercizi, lettura e comprensione di testi, elaborazione di mappe concettuali, ricerche.

4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione:

Durante le fasi di svolgimento del lavoro didattico sono stati raccolti per ogni alunno elementi di valutazione sulle conoscenze, capacità e competenze previste come obiettivi.

Misurazioni sistematiche alla fine di ogni modulo sono state effettuate attraverso interrogazioni, colloqui, esercizi, temi, analisi testuale, saggi breve, articoli di giornale.

Nella valutazione periodica e finale si è tenuto conto della frequenza, dell'impegno, dell'interesse e dei progressi compiuti. Nella classe sono state effettuate tre verifiche scritte non meno di due all'orale.

## CONTENUTI SVOLTI

**MODULO 1:** Il Positivismo; la narrativa in Europa e in Italia;  
La Scapigliatura.

**MODULO 2:** Il Verismo e G. Verga, la vita, il pensiero e le opere;  
da "Vita dei campi" analisi dei brani "La Lupa e Rosso Malpelo";  
genesi e struttura dei Malavoglia. Analisi dei brani "I Distacco  
dalla casa del Nespolo.

Analisi testuale del brano "La Fiumana del progresso"

**MODULO 3:** Simbolismo francese e Decadentismo;

Panismo, Estetismo, Dandismo. C. Baudelaire: la vita, il pensiero, le opere.

Da I Fiori del Male analisi della poesia "Corrispondenze"

**MODULO 4:** G. Pascoli: la vita, il pensiero, le opere.

Da Myricae analisi della poesia "X Agosto e Temporale"

e da "I Canti di Castelvecchio" II "Gelsomino Notturmo e La Mia Sera"

da "Il Fanciullino" analisi del brano "E' dentro di noi un fanciullino"

**MODULO 5:** G.D' Annunzio: la vita , il pensiero, le opere.

da "Alcyone "analisi testuale delle poesie: "La Sera fiesolana e I Pastori" da Canto Novo "O  
Falce di luna calante"

**MODULO 6:** L. Pirandello: la vita , il pensiero, le opere .

Da "L'umorismo" analisi dei brani :Vita e Forma e Avvertimento del contrario. Da  
Novelle per un anno analisi del brano "La Carriola."

Da "IL Fu Mattia Pascal" analisi del brano "Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba"; da "Uno  
Nessuno e Centomila analisi di "Il Naso di Vitangelo Moscarda .

**MODULO 7:** I. Svevo: la vita, il pensiero, le opere.

da "La Coscienza di Zeno" analisi dei brani "Il Vizio del fumo, la Vita è Inquinata alle radici,  
lo schiaffo del padre."

**MODULO 8:** La poesia delle avanguardie: Crepuscolari e Futuristi

**MODULO 9:** U. Saba :la vita, Il pensiero, le opere.

Dal Canzoniere analisi della poesia "Ami"

**MODULO 10:**L'Ermetismo

G. Ungaretti: la vita, il pensiero, le opere.

Dalla raccolta "L'Allegria "analisi testuale delle poesie" Veglia,

Allegria dei naufragi, Mattina ; da il Dolore analisi della poesia "Non gridate più".

**MODULO 11:** E. Montale, la vita, il pensiero, le opere.

Da "Ossi di seppia "analisi testuale della poesia "Spesso il male di vivere ho incontrato "  
e "Merigiare pallido e assorto".

**MODULO 12:** S. Quasimodo :la vita , il pensiero, le opere.

Analisi testuale della poesia "Ed E' Subito Sera"

**DIVINA COMMEDIA :** Cenni sulla cantica;

Sintesi dei canti I-III-VI -XXXIII

Data : 04/05/2017

Firma *Rosario Genelle*  
Il docente

Gli alunni *Maria Irene Margano*

*Carla Marino*

**RELAZIONE A CONSUNTIVO**

Docente: Garaffa Rosanna

In servizio nell'istituto dal 01\09\2013 In servizio nella classe dal 01\09\2016

Disciplina. Storia Cl. di conc. d'appartenenza A050

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 66(n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 26 (al 04 maggio)

Motivazione per le ore non svolte: Attività extrascolastiche, assemblee d'Istituto, giorni di malattia

Libro di testo adottato: F.M.FELTRI-M.M. BERTAZZONI-F. NERI CHIAROSCURO DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI ED.SEI

Attività didattica:

- 1) **Obiettivi conseguiti :** Esporre in modo chiaro e organico il fatto o il problema storico studiato; collocare gli eventi a livello spaziale e temporale; acquisire una terminologia storica precisa; confrontare le diverse interpretazioni di eventi e problemi fornite dai vari storici.
- 2) **Competenze sviluppate:** Saper padroneggiare gli strumenti concettuali interpretativi che servono per individuare e descrivere persistenze e mutamenti ed essere in grado di applicarli ad ogni momento storico; saper costruire schemi, tabelle, mappe concettuali; cogliere il rapporto tra eventi storico-politici e realtà sociale, con particolare riferimento alle trasformazioni in campo economico, religioso; saper riconoscere nel passato alcune caratteristiche del mondo reale
- 3) **Metodologie:** Lezione frontale ed interattiva, dibattiti, ricerche e approfondimenti, esercizi, lettura e comprensione di testi, elaborazione di mappe concettuali.

- 4) **Verifiche effettuate e criteri di valutazione:**

Durante le fasi di svolgimento del lavoro didattico sono stati raccolti per ogni alunno elementi di valutazione sulle conoscenze , capacità e competenze previste come obiettivi.

Misurazioni sistematiche alla fine di ogni modulo sono state effettuate attraverso interrogazioni, colloqui, esercizi, temi, analisi testuale, saggi breve, articoli di giornale.

Nella valutazione periodica e finale si è tenuto conto della frequenza, dell'impegno, dell'interesse e dei progressi compiuti. Nel corso del secondo quadrimestre sono state effettuate non meno di due verifiche orali.



## CONTENUTI SVOLTI

### **UNITA'1 TRA OTTOCENTO E NOVECENTO-LE NUOVE MASSE E IL POTERE:**

Le masse entrano in scena; l'individuo e la società; mobilitare le masse; l'età giolittiana.

### **UNITA'2 LA PRIMA GUERRA MONDIALE:**

Le origini del conflitto; l'inizio delle ostilità e la guerra di movimento; guerra di logoramento e guerra totale; intervento americano.

### **UNITA'3 L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA:**

Il problema dell'intervento; l'Italia in guerra; la guerra dei generali; da caporetto a Vittorio Veneto.

### **UNITA'4 I COMUNISMO IN RUSSIA:**

La rivoluzione di febbraio; la rivoluzione di ottobre; Stalin al potere.

### **UNITA'5 IL FASCISMO IN ITALIA:**

L'Italia dopo la prima guerra mondiale; il movimento ; lo stato totalitario; lo stato corporativo.

### **UNITA'6 IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA:**

La repubblica di Weimar; Adolf Hitler e Mein Kampf ; la conquista del potere; il regime Nazista.

### **UNITA'7 ECONOMIA E POLITICA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI:**

LA Grande Depressione; lo scenario politico internazionale negli anni venti e trenta.

### **UNITA'8 LA SECONDA GUERRA MONDIALE:**

I successi tedeschi in Polonia e in Francia; l'invasione dell'URSS; la guerra globale; la sconfitta della Germania e del Giappone.

### **UNITA'9 L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE:**

Dalla non belligeranza alla guerra parallela; lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo; l'occupazione tedesca e la guerra di liberazione.

### **UNITA' 10 LO STERMINIO DEGLI EBREI:**

L'invasione della Polonia; i centri di sterminio ;Auschwitz.

### **UNITA'11 LA GUERRA FREDDA:**

La nascita dei blocchi; gli anni di Kruscev e Kennedy; economia e società negli anni sessanta e settanta; il crollo del Comunismo

### **UNITA'12 MODULO CLIL:**

The Outbreak of war; life in trenches; Italy's entry into war; the Italian front; the futurists.

Data : 04/05/2017

Firma .....  
Il docente

Gli alunni .....  
.....

.....  
.....

## RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA LINGUA INGLESE CLASSE VC a.s. 2016/17

Indirizzo GRAFICA

Docente SAVERIA MAIORANA Cl. di conc A346

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 99 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 63 fino al 4/5

Motivazione per le ore non svolte : assemblee di classe e d'istituto, manifestazioni, festività

Libri di testo adottati:

libri di testo: With Rhymes and Reason - C. Medaglia- B.Young -Loescher vol.1 e 2

Art Today: L. Clegg - G. Orlandi- J..Regazzi -Clitt

Attività didattica: 1)Gli obiettivi programmati e conseguiti sono:

### Generali

1. consolidamento e ampliamento della competenza comunicativa
2. acquisizione della funzione operativa della lingua
3. analisi dei linguaggi artistico e letterario

### specifici

- comprendere globalmente il contenuto di messaggi orali, individuandone lo scopo e il destinatario.
- Comprendere testi scritti di vario tipo ( descrittivo, narrativo, espositivo ) al fine di interpretarne il messaggio, la struttura logica, i caratteri distintivi.
- Sapere riconoscere gli elementi specifici dei generi oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore - epoca, la prospettiva in cui il testo si colloca;
- prendere appunti
- sintetizzare il contenuto di un testo in maniera semplice
- utilizzare la microlingua
- seguire un percorso storico
- collegare i percorsi storici a quelli socio-economici
- delineare le caratteristiche principali dell'arte del periodo in campo pittorico, architettonico, ecc

- approfondire gli argomenti svolti con collegamenti interdisciplinari

## **STRUMENTI**

Libri di testo, AUDIO-CD, materiale autentico, fotocopie

### 2) Competenze sviluppate

- riconoscere le caratteristiche fondamentali del testo poetico
- tracciare l'influenza della biografia di un autore sulle proprie opere
- fare collegamenti tra letteratura e arti visive
- collocare cronologicamente gli eventi storici
- delineare come eventi storici e sociali si riflettono nella produzione artistica e letteraria

### 3) Metodologie

Si è effettuato un excursus storico sociale per ogni epoca e lo si è commentato attraverso attività che hanno mirato ad approfondire i contenuti in maniera operativa e verificare quanto appreso. Si sono effettuate analisi e collegamenti con le arti figurative del mondo anglosassone del 19° e 20° secolo, per far acquisire agli studenti un lessico specialistico in ambito storico artistico. Questo itinerario ha rafforzato le competenze linguistico-comunicative degli studenti, permettendo loro di usare la lingua in maniera autonoma.

### 4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Le prove proposte sono state di tipo oggettivo (questionari, esercizi a risposta multipla, vero/falso, a risposta aperta) sulla falsariga della tipologia di esercizi proposti dal libro di testo. Per la valutazione si è tenuto conto del metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, conoscenze, competenze e capacità.

## CONTENUTI SVOLTI

DOCENTE: MAIORANA SAVERIA  
DISCIPLINA: LINGUA INGLESE  
CLASSE : V C GRAFICA

### MODULO 1: THE ROMANTIC AGE

The spread of Romanticism in Europe  
Romanticism: general features  
Romantic poetry  
W. Blake  
From Blake: infant joy  
W. Wordsworth  
From poems in two volumes: Daffodils  
Constable and landscape painting: the Hay Weir (painting analysis)  
G. G. Byron  
Byron: When a man

### MODULO 3: THE VICTORIAN AGE

The Victorian compromise  
Victorian values  
Queen Victoria's reign  
The British Empire  
Kaleidoscope: the Crystal Palace  
The Victorian novel  
C. Dickens  
Kaleidoscope: the workhouses  
Aestheticism and decadence  
O. Wilde

### MODULO 4: THE MODERN AGE

The twentieth century- part 1  
New trends in the 1920s  
Kaleidoscope: the birth of Hollywood  
Kaleidoscope: Henry Ford  
The Modern Novel  
Fiction: stream of consciousness

J. Joyce  
From Ulysses: Molly's monologue  
Literature around the world: Imagism and Futurism  
G. Orwell  
The dystopian novel

From art today:

J. Constable ( painting analysis)  
Picasso and Cubism ( painting analysis)

Data : ...10/05/2017...

Gli alunni ...~~Don Incha~~...

Marie Javi Manguen

Firma ...~~Sacile Polhem~~...

Il docente



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

**"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -

E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

**MATERIA** Filosofia

**A. S. 2016-2017**

**RELAZIONE FINALE**

Docente: Manuela Girgenti

In servizio nell'istituto dall'anno : 2016-2017

Disciplina d'insegnamento FILOSOFIA      Cl. di conc. d'appartenenza A19 ex A037

**Attività didattica:**

Lo studio della filosofia è stato affrontato in modo diacronico per generi, iniziando dalla presentazione storico-culturale del periodo. Nella fase finale di contestualizzazione si è richiesto agli allievi di effettuare collegamenti e di esprimere, possibilmente, una valutazione critica.

Relativamente ai principali argomenti sono state svolte verifiche formative orali al fine di conoscere il livello di apprendimento degli argomenti in itinere.

La lezione di tipo frontale è stata privilegiata nell'insegnamento della materia.

Si è cercato di progettare lezioni di facile acquisizione, attive, volte a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.

Le Unità didattiche sono state proposte in sequenze organiche; ci sono stati momenti di autocorrezione ed autovalutazione; e sono stati operati anche gli opportuni collegamenti interdisciplinari.

L'attività didattica è stata centrata sull'allievo che è stato informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere con l'attività intrapresa e stimolato ad esprimersi correttamente e funzionalmente.

**Obiettivi conseguiti :**

- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Individuare e leggere criticamente i rapporti che collegano il testo filosofico al contesto storico di cui è documento.
- Inserire le informazioni apprese in quadri d'insieme secondo un procedimento di sintesi, attraverso cui si selezionano concetti relativi ai pensatori utili alla trattazione di un problema preliminarmente fissato.
- Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici.

**Competenze sviluppate:**

Competenza nell'uso orale delle strutture e del lessico adeguato, per rispondere a quesiti, per esporre autonomamente, per interagire in discussione e colloquio

- Potenziamento delle capacità argomentative

- Competenza nel rielaborare sinteticamente e criticamente i contenuti e di operare collegamenti tra vari autori cogliendo i nessi di continuità e le opposizioni tra passato e presente

**Metodologie:**

Lezione frontale, momenti di autocorrezione e di valutazione, attività di ascolto

**Mezzi e strumenti di lavoro**

Libri di testo, altri libri consigliati, appunti.

**Verifiche e criteri di valutazione**

Particolare cura è stata posta nella verifica orale periodica della programmazione, sia attraverso la sistematica osservazione degli alunni nei loro processi cognitivi, sia attraverso la compartecipazione e il confronto, sia attraverso test strutturati.



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

**“ ROSINA SALVO “- TRAPANI**

*Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax: 0923 23505 -*

*E-mail (PEC):tpis031005@pec.istruzione.it – E-mail (PEO):tpis031005@istruzione.it*

*Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)*

**MATERIA FILOSOFIA CLASSE V C**

**A. S. 2016-2017**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Docente Manuela Girgenti

Segue l'elenco dei contenuti svolti

**Dal Kantismo all'idealismo**

**Fichte:** vita e scritti. L'infinità dell'io. La dottrina della scienza e i suoi tre principi. La dottrina della conoscenza. La dottrina morale. La filosofia politica

**Hegel:**

Vita e scritti. Le tesi di fondo del sistema. La dialettica. La critica alle filosofie precedenti. La fenomenologia. La filosofia dello spirito

Destra e sinistra hegeliana: **Feuerbach**

**C. Marx**

Caratteristiche del marxismo. La critica al misticismo logico hegeliano. La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. La concezione materialistica della storia. Il Capitale

**A. Schopenhauer**

Vita e scritti. Il velo di Maya. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie della liberazione dal dolore

**S. Kierkegaard**

Vita e scritti. L'esistenza come possibilità e fede. La verità del singolo. Gli stadi dell'esistenza.

**Nietzsche**

Vita e scritti. Filosofia e malattia. Fasi del filosofare nietzschiano. Apollineo e dionisiaco. Considerazioni inattuali. La morte di Dio. Il nichilismo. Il superuomo. L'eterno ritorno



**Freud**

La realtà dell'inconscio. La teoria della sessualità. Il disagio della civiltà.

Glennia Rocca  
Simona Carattino

Data: 4/05/2017

Deanna Carattino

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI**  
**RELAZIONE FINALE**

**MATERIA :FISICA**

**CLASSE 5°C**

**Anno scol. 2016/17**

**Docente : Caterina Bertolino**

In servizio nell'istituto dal 1994/95

In servizio nella classe dall'anno scolastico 2014/15

Disciplina :Fisica Cl. di conc. d'appartenenza A049

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : n°66

( n° 2ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 04/05/2017 n°45

Libri di testo adottati:Le traiettorie della fisica.azzurro di Amaldi vol.2, ed.Zanichelli

**Presentazione della classe**

La classe V C , composta da 21 alunni, di cui una seguita da un' insegnante di sostegno che segue la programmazione della classe ,si presenta nell'insieme omogenea per età, eterogenea per cultura di base e per capacità cognitive ed operative. Eterogenea l'estrazione sociale degli allievi alcuni dei quali si sono trovati ad affrontare il problema della pendolarità e i disagi ad essa connessi.

Le prime settimane dell'anno scolastico sono state dedicate ,al fine di rafforzare e migliorare le abilità di base degli allievi, a quegli argomenti indispensabili per la prosecuzione dell'apprendimento.

Considerata la specificità dell'istituto, si ritiene che la classe abbia raggiunto, nel complesso, gli obiettivi proposti nella programmazione iniziale.

Gli alunni hanno partecipato con interesse diversificato all'attività didattica, qualcuno partecipando in modo superficiale e discontinuo ha mostrato ritmi di apprendimento più lenti conseguendo una preparazione appena sufficiente. .

**Obiettivi raggiunti**

- descrivere correttamente i fenomeni studiati
- saper definire con linguaggio appropriato concetti e proprietà
- comprendere l'interazione tra campo magnetico e campo elettrico
- saper applicare concetti e proprietà

**Competenze acquisite**

Attraverso lo studio dei contenuti disciplinari ,distribuiti in moduli,sono state acquisite le seguenti competenze:

- Saper definire e distinguere le caratteristiche di un'onda
- Saper definire le caratteristiche di un suono
- Saper definire le leggi che regolano la riflessione e rifrazione della luce
- Saper definire un campo elettrico
- Saper calcolare le forza che si esercita su una carica posta in un campo elettrico
- Saper definire la differenza di potenziale
- Saper le leggi di Ohm
- Saper calcolare la resistenza equivalente di più resistori in serie o in parallelo
- Saper individuare direzione e verso del vettore campo magnetico

- Saper individuare forze su conduttori percorsi da corrente

### **Metodologie**

Al fine di cercare di coinvolgere il maggior numero di allievi, le lezioni si sono svolte sempre in forma dialogata proponendo spunti per il ragionamento e la riflessione. I concetti sono stati affiancati da semplici esempi ed esercitazioni guidate risolvendo quesiti per una acquisizione più consapevole dei contenuti proposti.

### **Mezzi**

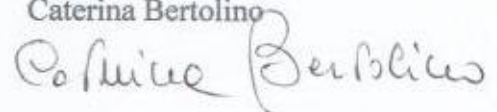
I ragazzi si sono avvalsi soprattutto del libro di testo.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Le verifiche si sono attuate soprattutto tramite colloqui, ma anche con prove scritte di tipo tradizionale con quesiti da risolvere e domande a risposta multipla quest' ultima anche in vista della terza prova d'esame.

Trapani, 04/05/2017

L'insegnante  
Caterina Bertolino



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Classe V°C

Docente: Caterina Bertolino

A.S.2016/17

**Modulo 1:** Le Cariche Elettriche

**Contenuti:** L'elettrizzazione. Conduttori ed isolanti. La carica elettrica e sua misura. La legge di Coulomb. La costante della legge di Coulomb e suo valore nel vuoto. Forza elettrica e forza gravitazionale. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.

**Modulo 2:** Il Campo Elettrico.

**Contenuti** Il vettore campo elettrico. La forza elettrica. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di forza di un campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche di segno opposto, da due cariche dello stesso segno. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale elettrico tra due punti. Condensatore piano. Capacità elettrica di un condensatore piano.

**Modulo 3 :** Corrente elettrica

**Contenuti:** Differenza di potenziale e corrente elettrica. I circuiti elettrici, i conduttori e gli isolanti. L'Intensità della corrente. I generatori di tensione. La resistenza elettrica. Prima e Seconda legge di Ohm. La resistenza specifica. Collegamento dei resistori in serie e in parallelo. La ripartizione delle correnti nei carichi in parallelo. I circuiti elettrici. La forza elettromotrice di una pila. L'energia elettrica. L'effetto Joule. La potenza elettrica.

**Modulo 4:** Il Campo Magnetico

**Contenuti:** I magneti. Le cause del magnetismo. Campo magnetico e linee di forza. Forza agente su un tratto di conduttore rettilineo immerso in un campo magnetico uniforme. Il vettore induzione magnetica  $B$ . Campo magnetico generato da una corrente che percorre un conduttore rettilineo. Legge di Biot-Savart. Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente e intensità del vettore  $B$  all'interno del solenoide. L'interazione di due correnti. La forza di Lorentz. Il flusso del campo magnetico. Il motore elettrico. L'elettromagnete.

**Modulo 5:** Induzione elettromagnetica

**Contenuti:** La corrente indotta. L'induzione elettromagnetica e le sue leggi: legge Faraday-Neumann, legge di Lenz.

Trapani, 4/05/2017

Gli alunni

*[Handwritten signatures of students]*  
Rosario  
Anna Maria  
Borresi Antonia

L'Insegnante

*[Handwritten signature of Caterina Bertolino]*

**LICEO ARTISTICO STATALE  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI**

**PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

**Classe V°C  
A.S.2016/17**

**Docente: Caterina Bertolino**

**Modulo 1: Funzioni Matematiche**

**Contenuti:** Funzione reale di una variabile reale. Funzione pari, dispari, periodica. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio delle funzioni algebriche. Zeri di una funzione e segno. Grafico e caratteristiche di funzioni elementari algebriche e delle funzioni trascendenti seno, coseno, tangente, cotangente, logaritmica ed esponenziale.

**Modulo 2: Insiemi numerici**

**Contenuti:** Insiemi numerici e di punti. Intervalli e intorno. Insiemi numerici limitati e illimitati. Concetto di estremo superiore, inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico. Punti isolati e di accumulazione.

**Modulo 3: Limiti.**

**Contenuti:** Concetto intuitivo di limite. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Limite della somma, della differenza e del prodotto di due funzioni. Limite della funzione reciproca, del quoziente di due funzioni, della radice e della potenza di una funzione.

**Modulo 4: Funzioni continue**

**Contenuti:** Continuità di una funzione in un punto e in un insieme. Calcolo dei limiti delle funzioni continue. Forme indeterminate:  $+\infty-\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ . Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri. Discontinuità delle funzioni e classificazione dei punti di discontinuità

**Modulo 6: Asintoti.**

**Contenuti:** Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

**Modulo 7 : Derivata**

**Contenuti:** Rapporto incrementale di una funzione relativo ad un punto  $c$  e ad un incremento  $h$ . Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di derivata. La retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili. Derivata di una costante e delle funzioni  $x$ ,  $x^n$ ,  $\sqrt{x}$ . Derivazione di una somma o una differenza di funzioni. Derivazione del prodotto di due funzioni. Derivazione di un quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Derivate

di ordine superiore al primo. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Regola di De L'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti e loro derivate

**Modulo 8: Massimi, minimi, flessi.**

**Contenuti:** Definizione di massimo e minimo relativo ed assoluto. Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili. Criterio per la ricerca dei punti di massimo e di minimo con lo studio del segno della derivata prima. Concavità e convessità di una curva e segno della derivata seconda. Punti di flesso a tangente orizzontale, verticale ed obliqua. Flessi e loro ricerca con lo studio del segno della derivata seconda.

**Modulo 9: Studio di funzioni**

**Contenuti:** Schema generale per lo studio di una funzione. Grafico delle funzioni razionali intere e razionali fratte.

Trapani, 04/05/2017

Gli Alunni

*Anna Alito*  
*Paolo Viorio*

L'Insegnante

*Roberto Barabba*

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI

## RELAZIONE FINALE

**MATERIA :MATEMATICA**

**CLASSE 5°C**

**Docente : Caterina Bertolino**

**Anno scol. 2016/17**

In servizio nell'istituto dal 1994/95

In servizio nella classe dall'anno scolastico 2014/15

Disciplina :Matematica Cl. di conc. d'appartenenza A049

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : n°66

( n° 2ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 04/05/2017 n° 54

Libri di testo adottati:Matematica.azzurro di Bergamini -Trifone -Barozzi vol.5, ed. Zanichelli

### **Presentazione della classe**

La classe V C , composta da 21 alunni, di cui una seguita da un' insegnante di sostegno che segue la programmazione della classe ,si presenta nell'insieme omogenea per età, eterogenea per cultura di base e per capacità cognitive ed operative. Eterogenea l'estrazione sociale degli allievi alcuni dei quali si sono trovati ad affrontare il problema della povertà e i disagi ad essa connessi.

Le prime settimane dell'anno scolastico sono state dedicate ,al fine di rafforzare e migliorare le abilità di base degli allievi, a quegli argomenti indispensabili per la prosecuzione dell'apprendimento.

Considerata la specificità dell'istituto, si ritiene che la classe abbia raggiunto, nel complesso, gli obiettivi proposti nella programmazione iniziale.

Gli alunni complessivamente si sono interessati all'attività educativa e didattica in modo differenziato, alcuni hanno dimostrato di aver acquisito le competenze didattiche che si attestano su un livello discreto, altri , a causa di un approccio metodologico allo studio non sempre adeguato o di lacune della loro preparazione di base , pur non mancando di capacità, hanno manifestato difficoltà e ritmi di apprendimento più lenti e acquisito gli obiettivi minimi con una preparazione appena sufficiente.

Il recupero di quegli allievi che ,allo scrutinio del primo quadrimestre, hanno registrato valutazioni non sufficienti hanno in qualche modo rallentato l'andamento didattico della programmazione .

Alle due simulazioni effettuate della terza prova d'esame la classe, pur con qualche incertezza, ha dimostrato di sapersi orientare tra i contenuti trasmessi .

### **Obiettivi**

Attraverso l'acquisizione degli obiettivi specifici della disciplina ,descritti nella programmazione di classe,e l'uso consapevole delle tecniche di calcolo gli alunni hanno sviluppato ed affinato le loro capacità logiche e sviluppato le capacità di induzione e deduzione.

### **Competenze sviluppate**

Le competenze individualmente acquisite sono in stretta relazione con le capacità e l'impegno profuso dagli allievi .

Attraverso lo studio dei contenuti disciplinari sono state acquisite le seguenti competenze:

- Sapere il concetto di funzione, classificazione , dominio e codominio e ricerca del campo di esistenza di una funzione (solo per funzioni algebriche).

- Sapere il concetto di limite di una funzione ,di funzione continua,discontinuità e classificazione dei punti di discontinuità.
- Saper calcolare i limiti di funzioni algebriche razionali sia intere che fratte, definizione di asintoto e ricerca degli asintoti verticali ,orizzontali e obliqui .
- Sapere il concetto di derivata di una funzione e suo significato geometrico, calcolare la derivata di funzioni algebriche .
- Sapere i Teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange, Rolle, De L'Hospital)
- Sapere le definizioni di massimo e minimo assoluto e relativo, ricercare i punti stazionari con lo studio del segno della derivata prima, definizione di concavità e punti di flesso e loro ricerca con lo studio della derivata seconda
- Saper studiare una funzione algebrica razionale intera o fratta e tracciarne il relativo grafico

### **Metodologie**

Si è fatto ricorso alla lezione frontale in cui ho avuto modo di cogliere tramite gli interventi degli alunni , sia la crescita culturale e sia i livelli di comprensione degli argomenti affrontati ; inoltre dall'esame di una data situazione problematica l'insegnamento della disciplina si è svolto portando gli alunni , prima a formulare una ipotesi di soluzione, poi a ricercarne il procedimento risolutivo, mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite.

Numerosi sono stati gli esercizi di tipo applicativo , sia per il consolidamento dei concetti appresi sia per l' acquisizione di una sicura padronanza del calcolo.

### **Mezzi**

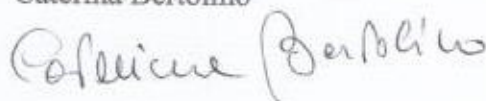
I ragazzi si sono avvalsi soprattutto del libro di testo .

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Si è fatto uso sia del colloquio diretto alunno-docente che ha contribuito a far acquisire all'allievo una forma espositiva corretta ed una logica pertinente che delle verifiche scritte articolate sia sottoforma di esercizi di tipo tradizionale o sottoforma di test.

L'Insegnante

Caterina Bertolino



Trapani,04/05/2017



## RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 C

a.s. 2016/17

Indirizzo LICEO ARTISTICO

Docente GIANFRANCO NASO Cl. di concorso A061

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 99

Ore di lezione effettivamente svolte: 89

Motivazione per le ore non svolte : Interruzione attività didattiche.

Libri di testo adottati: "Itinerario nell'arte" Cricco-Di Teodoro – Vol 3 - Zanichelli

Attività didattica:

Obiettivi conseguiti :

- Sviluppo della dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita;
- sapere ricercare le relazioni passato-presente tra i vari artisti;
- sapere intendere il testo visivo come fonte di arricchimento emotivo;
- sapere cogliere il cambiamento del concetto di "bello";
- individuare il percorso che vede il passaggio dal figurativo all'astratto;

Competenze sviluppate

- affinamento della capacità di utilizzo del mezzo informatico, quale strumento di ricerca in rete (internet) e quale mezzo per l'elaborazione di testi ed ipertesti;
- affinamento della capacità di muoversi in modo sincronico sui temi svolti;
- affinamento della capacità di emettere giudizi ed operare confronti;
- Sapere utilizzare dei meccanismi di "lettura creativa" e personale dell'immagine;


- Sapere contestualizzare storicamente l'opera d'arte;
- Saper riferire sulle tematiche artistiche dell' 800 e 900;

#### Metodologie

- Si è favorito l'uso del mezzo informatico e di internet da intendersi, quest'ultimo, come strumento di apprendimento ed utile per soddisfare un'auspicata curiosità intellettuale.
- Lezione frontale, discussioni guidate, lavori di gruppo, problem solving, mappe concettuali, brain storming, visite guidate e viaggi di istruzione.
- Interattività per favorire dinamiche interpersonali ed un confronto orizzontale.

#### Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Si provveduto alla valutazione formativa attraverso il dialogo in classe utile a individuare i punti deboli e quelli di forza degli alunni, cui si è aggiunta l'interrogazione tradizionale come ulteriore strumento di verifica. Per verifiche scritte si sono svolti i temi, le prove strutturate e semistrutturate, quesiti a risposta multipla ed aperta.



## I "REALISMI"

- Il realismo francese: Coubert. Cenni su Millet e Daumier.
- I Macchiaioli. Giovanni Fattori.
- L'architettura in ferro e vetro degli ingegneri;
- Cenni sulla teoria del restauro ed i suoi protagonisti: Viollet Le Duc, J. Ruskin, Cesare Brandi.
- Coordinate storiche, economiche e culturali dell'ambiente borghese parigino della seconda metà del XIX secolo, trasformazioni urbanistiche di Haussmann;
- I temi e le innovazioni tecniche del linguaggio pittorico impressionista.
- La fotografia.
- Manet, Monet, Degas, Renoir, Seurat, Gauguin, Van Gogh.

## L'ART NOUVEAU ED IL DESIGN INDUSTRIALE

- Presupposti dell'Art Nouveau: l'esperienza di W. Morris ;
- Il modernismo a Barcellona attraverso alcune opere di Gaudì: Sagrada Família, Casa Milà, Casa Batllò, Parco Guell; Cenni sull'urbanistica.
- La secessione viennese: J. M. Olbrich, A. Loos. G. Klimt.
- Il Liberty a Palermo attraverso alcune opere di Ernesto Basile: cenni su Villino Ida, Villa Florio, Villa Igia. Basile designer. I Florio.
- Il Liberty a Trapani attraverso alcune opere di Francesco La Grassa: cenni su Casina delle Paine, Palazzo delle Poste, Casa La Barbera, Casa Ferrante, Casa Montalto. Cenni sull'urbanistica.

## IL '900 E LE AVANGUARDIE

- L'espressionismo francese. I Fauves ed H. Matisse.
- Il "Brutto", nuovo protagonista del prodotto artistico;
- Caratteri fondamentali dell'espressionismo : Munch, Schiele.
- L'estetica futurista di F. T. Marinetti; U. Boccioni ed A. Sant'Elia.
- Il cubismo ed il suo maggiore protagonista P. Picasso.
- L'astrattismo di V. Kandinskij, P. Klee e P. Mondrian.
- Il Surrealismo e S. Dalì.

## RAZIONALISMO E L'ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE

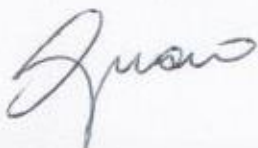
- Caratteri generali del razionalismo in architettura;
- Binomio forma - funzione e rifiuto del decoro;
- L'esperienza del Bauhaus;
- Le Corbusier: la casa come "macchina da abitare";

## TENDENZE ARTISTICHE DAL 2° DOPO GUERRA AD OGGI

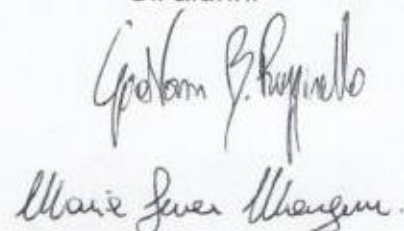
- Arte informale in Italia: A. Burri e L. Fontana
- Arte informale in America: J. Pollock e M. Rothko
- I favolosi anni '60 : Pop-art e consumismo. Andy Warhol;

Trapani, 13.05.2017

Il docente



Gli alunni



**RELAZIONE A CONSUNTIVO**

DOCENTE: DI GIORGIO BERNARDO MAURO

In servizio nell'istituto dall'anno 2005. In servizio nella classe dal 01/09/2016. Disciplina d'insegnamento in Laboratorio di grafica Cl. Di Conc. d'appartenenza A007. Monte ore annuali di lezione della disciplina previste nella classe: 198 (n° ore sett. X 33). Ore di lezione effettive svolte fino al 4 maggio 2016: 159 ore

Motivazione per le ore non svolte: da completare fino a chiusura dell'anno scolastico.

Libri di testo adottati:

G. Federle – C. Stefani

**Progettazione grafica**

Ed. Clitt

Attività Didattica:

1) **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

- Sa Affinare nelle modalità generali di analisi, sintesi e introspezione della sfera poetica-culturale del processo grafico creativo;
- Conosce le problematiche specifiche dei diversi mezzi comunicativi e sviluppare in modo coerente tutte le fasi della progettazione grafica;
- Sa produrre una soluzione progettuale caratterizzata da pertinenza ed efficacia comunicativa;
- Sa utilizzare il patrimonio culturale acquisito nel corso degli studi in una dimensione grafica personale;
- Sa interpretare, rielaborare e collegare i messaggi della comunicazione pubblicitaria ed essere in grado di produrne di nuovi attraverso le conoscenze acquisite;
- Sa utilizzare i codici e i linguaggi visivi e scritti della comunicazione visiva, applicando i codici percettivi e compositivi;
- Sa visualizzare un'idea con tecniche manuali (pennarelli e tecniche miste) dai primi rough al layout;
  - Sa svolgere un percorso progettuale completo e pertinente con il brief (rough, layout, finish layout, relazione).

2) **COMPETENZE SVILUPPATE**

- potenziamento di una propria autonomia operativa nelle diverse fasi di lavoro;
- possiede capacità di analisi, di critica e di sintesi nei confronti delle problematiche emerse nelle ricerche e negli studi di settore;

- possiede capacità di reperire il maggior numero di informazioni e dati esaurienti ed articolati, pianificando i contenuti secondo un percorso coerente e funzionale;
- possiede un atteggiamento professionale orientato;
- possiede, dato un brief, capacità di ideazione, progettazione e produzione delle diverse strategie;
- Sa valutare attraverso uno studio consapevole le diverse fasi necessarie alla realizzazione di uno stampato.

### 3) METODOLOGIE

Sul piano metodologico sono stati indispensabili studi progettuali mediante visualizzazioni grafiche e strumentali, anche di tipo informatico. E' ugualmente importante è stato definire il progetto e descrivere le motivazioni che ne hanno suggerito l'ideazione, con particolare riguardo alle scelte espressive e ai procedimenti tecnologici.

### 4) VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si sono effettuate continue verifiche a volte collettive, altre volte a livello individuale, sia in itinere che nella fase conclusiva dei lavori proposti.

Le stesse tavole grafiche sono state gli elementi su cui si baseranno le valutazioni.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti referenti:

- Interesse e partecipazione.
- Livelli di partenza.
- Risultato grafico raggiunto.
- Autonomia nella gestione del lavoro.
- Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici.

Trapani li, 04 maggio 2017

IL DOCENTE



PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: DI GIORGIO BERNARDO MAURO

**MODULO 1: L'identità visiva dell'azienda**

U.D. 1: Il naming;

U.D. 2: Teoria: concetto di identità visiva e approfondimento sul colore come forma di comunicazione e distintiva di un'azienda o prodotto;

U.D. 3: Ideazione e realizzazione grafica dell'identità visiva di un'azienda attraverso una campagna di comunicazione coordinata (interna e esterna).

**MODULO 2: Campagna pubblicitaria**

(il manifesto; il poster; il pieghevole).

U.D. 1: gli elementi fondamentali di una campagna pubblicitaria;

U.D. 2: le tensioni, le forze visive e le funzioni del messaggio;

U.D. 3: Progettazione di una campagna pubblicitaria coerente al brief.

**MODULO 3: Allestimento museale, packaging e il label**

U.D. 1: All'allestimento museale, le tipologie e la funzione comunicativa;

U.D. 2: Le funzioni del packaging e il ruolo del designer nella sua definizione;

U.D. 2: Le problematiche e le metodologie riguardanti la struttura compositiva e la comunicazione della confezione;

U.D. 3: Progettare e realizzare un allestimento coerente alle richieste del progetto di un packaging e label.

**MODULO 5: Lo storyboard pubblicitario**

U.D. 1: Le tecniche di ripresa (inquadrature e campi)

U.D. 2: Realizzazione di uno storyboard.

**MODULO 4: ipertesto\_ web design**

U.D. 1: La struttura del messaggio pubblicitario nell'ipertesto (gabbia; typography; box\_link; banner);

U.D. 2: Analisi e valutazione di alcuni siti web;

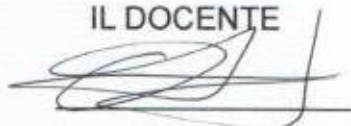
U.D. 3: Progettazione di un sito web.

**Concorsi e attività:**

- Progetto Lis & aids; - Il logo della mia scuola;
- Progetto Erasmus "school Mobility Manager – SMS", ITET "Caruso" di Alcamo;
- "Non Tacerò" Social Fest; -
- Concorso Manifesto dei Misteri 2017;
- Concorso Ceto dei pescatori;
- Concorso Fun Cool, Trapani; -

Trapani li, 04 maggio 2017

IL DOCENTE



GLI ALUNNI

Borres: Antonio  
Maria Serena Moscone

## RELAZIONE A CONSUNTIVO

DOCENTE: DI GIORGIO BERNARDO MAURO

In servizio nell'istituto dall'anno 2005. In servizio nella classe dal 01/09/2016. Disciplina d'insegnamento in Laboratorio di grafica CI. Di Conc. d'appartenenza A007. Monte ore annuali di lezione della disciplina previste nella classe: 264 (n° ore sett. X 33). Ore di lezione effettive svolte fino al 4 maggio 2016: 198 ore

Motivazione per le ore non svolte: da completare fino a chiusura dell'anno scolastico.

Libri di testo adottati:

G. Federle – C. Stefani

### **Progettazione grafica**

Ed. Clitt

Attività Didattica:

#### 2) OBIETTIVI CONSEGUITI:

- Conosce e sa valutare l'adattabilità dell'elaborato grafico all'eventuale tecnica procedurale
- Utilizza soluzioni tecniche atte a migliorare la versatilità del disegno per la comunicazione del messaggio informativo
- Sa gestire autonomamente scelte tecniche operative
- Conosce il computer come mezzo di lavoro specifico per la grafica pubblicitaria e editoriale
- Conosce il linguaggio specifico dell'informatica.
- Conosce e sa mettere in esatta progressione logica, la serie d'operazioni opportune e necessarie per riuscire ad operare con metodo e consequenzialità logica
- Coglie relazioni dai vari saperi disciplina appresi e farne un percorso personalizzato
- Utilizza gli hardware e dei software in maniera autonoma per creare soluzioni particolari e creative

#### 2) COMPETENZE SVILUPPATE

- possiede capacità di analisi, di critica e di sintesi nei confronti delle problematiche emerse nelle ricerche e negli studi di settore;
- possiede capacità di reperire il maggior numero di informazioni e dati esaurienti ed articolati, pianificando i contenuti secondo un percorso coerente e funzionale;
- Sa valutare attraverso uno studio consapevole le diverse fasi necessarie alla realizzazione di un prodotto grafico digitale



### 3) METODOLOGIE

Sul piano metodologico sono stati indispensabili studi progettuali mediante visualizzazioni grafiche e strumentali, anche di tipo informatico. E' ugualmente importante è stato definire il progetto e descrivere le motivazioni che ne hanno suggerito l'ideazione, con particolare riguardo alle scelte espressive e ai procedimenti tecnologici.

### 4) VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si sono effettuate continue verifiche a volte collettive, altre volte a livello individuale, sia in itinere che nella fase conclusiva dei lavori proposti.

Le stesse tavole grafiche sono state gli elementi su cui si baseranno le valutazioni.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti referenti:

- Interesse e partecipazione.
- Livelli di partenza.
- Risultato grafico raggiunto.
- Autonomia nella gestione del lavoro.
- Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici.

Trapani li, 04 maggio 2017

IL DOCENTE 

## PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: DI GIORGIO BERNARDO MAURO

## CONTENUTI

- **MODULO 1: Illustrazione vettoriale e il brand**
  - U.D. 1: Trasformare una immagine bitmap in vettoriale;
  - U.D. 2: Palette strumenti: Trama e matita, campionatura colori ;
  - U.D. 3: Riproduzione di una o più immagini forme;
  - U.D. 4: realizzazione del brand di progetto: geometrico, B/N, prove colore e di leggibilità – contestualizzazione del brand.
- **MODULO 2: IMMAGINE E COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA – lis vs aids**
  - U.D. 1: realizzazione e rapporto tra visual e testo digitale; metodo colore rgb/cmyk,
  - U.D. 2: Il messaggio visivo dei vari prodotti;
  - U.D. 3: Realizzazione di un messaggio pubblicitario attraverso il mezzo digitale.
- **MODULO 3: Dalla fotografia alla Pixel-art: la fotografia di messa in scena, il disegno e il colore digitale**
  - U.D. 1: progettare e realizzare immagini fotografica pertinente al progetto grafico
  - U.D. 2: realizzare immagini attraverso l'ausilio degli strumenti di disegno bitmap (Livelli,pennelli, gomma, secchiello, disegno vettoriale);
  - U.D. 3: realizzare un'immagine bitmap partendo da un'immagine reale.
- **MODULO 4: Fotoritocco, fotomontaggio e manipolazione con Photoshop**
  - U.D. 1: tecniche di ripresa fotografica; origine delle immagini; differenza tra immagine vettoriale e bitmap; risoluzione dell'immagine sui diversi mezzi;
  - U.D. 2: Riproduzione metodi di colore nella grafica;
  - U.D. 3: L'interfaccia di Photoshop; strumenti di selezione; strumenti di ritocco e manipolazione dell'immagine;
  - U.D. 4: Elaborazione di una immagine bitmap attraverso il software.
- **MODULO 5: ANIMAZIONE**
  - U.D. 1: Elementi di tecnica di ripresa e montaggio nel linguaggio filmico; Analisi della narrazione audio-visiva e della sceneggiatura; Terminologia tecnica specifica, tipologie inquadrature, movimenti di macchina, transizioni di scena; Progettazione storyboard, utilizzo videocamera per le riprese, gestione software per montaggio;
  - U.D. 2: Utilizzo del software, strumenti di disegno, interpolazione di forma e movimento, creazione di simboli e pulsanti grafici, movieclip, importazione immagini e filmati e pubblicazione. Utilizzo timeline e livelli;
  - U.D. 3: Ideazione e realizzazione di una sequenza animata.
- **MODULO 6: IL SITO WEB**
  - U.D. 1: Web livello base: nozioni su homepage e schema strutturale ad albero;
  - U.D. 2: realizzazione di una pagina web, inserimento di immagini e filmati in flash.;

## Concorsi e attività:

- Progetto Lis & aids; - Il logo della mia scuola;
- Progetto Erasmus "school Mobility Manager – SMS", ITET "Caruso" di Alcamo;
- "Non Tacerò" Social Fest; -
- Concorso Manifesto dei Misteri 2017;
- Concorso Ceto dei pescatori;
- Concorso Fun Cool, Trapani; -

Trapani li, 04 maggio 2017

IL DOCENTE

GLI ALUNNI



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

**" ROSINA SALVO " - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -

E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

**MATERIA SC. MOTORIE**

**CLASSE 5C**

**A. S. 2016/17**

**RELAZIONE FINALE**

Docente: NASO VINCENZO Cl. di conc. d'appartenenza A029

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 58

Attività didattica:

**1. Obiettivi conseguiti :**

**Conoscenza** : delle caratteristiche tecnico tattiche degli sport praticati: pallavolo, pallacanestro, calcio.

**Competenze** : utilizzazione delle capacità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esigenze.

**Capacità** : di coordinare azioni e gesti nella pratica delle diverse discipline sportive.

**2. Competenze sviluppate**

Aspetti pratici. Esercizi ed attività per il miglioramento delle seguenti capacità :

-forza muscolare - resistenza -velocità -coordinazione -elasticità muscolare (stretching );

Conoscenza e pratica degli sport di squadra :

- pallavolo (fondamentali individuali e di squadra, regole );

- pallacanestro (fondamentali individuali e di squadra , regole);

- calcio (fondamentali individuali e di squadra , regole).

Aspetti teorici :

- cenni sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare

- cenni sulla salute dinamica

- cenni sul doping.

**3. Metodologie**

- lezione frontale, esercitazioni di tipo globale e analitico, lavoro in gruppo e in coppie.

**4. Verifiche effettuate e criteri di valutazione**

sono state eseguite verifiche e utilizzati i criteri di valutazione deliberati dal collegio docenti.



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

**MATERIA SC. MOTORIE**

**CLASSE 5C**

**A. S. 2016/17**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Docente: NASO VINCENZO

**Modulo n°1 Potenziamento Fisiologico**

Miglioramento della forza con esercizi a carico naturale e agli attrezzi, di entità adeguata alle caratteristiche degli alunni; miglioramento della velocità e della resistenza.

**Modulo n° 2 Perfezionamento coordinativo**

Miglioramento dell'equilibrio, della coordinazione, della mobilità e della elasticità mediante ginnastica a corpo libero e agli attrezzi..

**Modulo n° 3 Pallavolo**

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

**Modulo n° 4 Pallacanestro**

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

**Modulo n° 5 Conoscenza degli apparati**

Cenni sugli apparati scheletrico articolare e muscolare.

**Modulo n° 6 Educazione alla salute**

Conoscenza delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni; elementi indispensabili per acquisire la salute dinamica; classificazione delle principali sostanze dopanti e i rischi per la salute.

**Modulo n° 7 Cineforum**

Proiezione film: "Coach Carter", "Freedom writers".

Data : 04/05/2017

prof. Vincenzo Naso

ALUNNI:

*[Handwritten signatures of students]*

*[Handwritten signature of prof. Vincenzo Naso]*

### RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente CONCETTA GIANNONE

In servizio nell'istituto dal 1-09-1990 In servizio nella classe dal primo anno di studi

Disciplina RELIGIONE CATTOLICA

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe :33 (n° 1 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 27

Motivazione per le ore non svolte: la classe ha svolto durante le ore di Religioni altre attività':

Orientamento in uscita, svolgimento simulazioni prove d'esame, conferenze di educazione alla salute, attività didattiche all'esterno della scuola,

Libri di testo adottato Bibiani – Cocchi "Per il mondo che vogliamo" ed SEI

Attività didattica:

Obiettivi conseguiti :

- approfondimento di alcune tematiche di bioetica, in riferimento ai mutamenti normativi civili e ai sistemi di valori cristiani che improntano l'atteggiamento della Chiesa cattolica nel confronto con le biotecnologie.
- studio del rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, al fenomeno del terrorismo di ispirazione islamica,
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Competenze sviluppate

Lo studente si è confrontato con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne ha verificato gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. Lo studente ha imparato ad apprezzare il contributo che testimoni della pace, della promozione culturale e sociale, della solidarietà ispirati dalla fede cristiana hanno saputo conferire alla storia del loro paese e spesso dell'Europa intera.

Metodologie

La docente ha seguito spesso la traccia offerta dal libro di testo, unitamente alla proiezione di immagini preparate ad hoc in supporti informatici. Si è spesso fatto uso della proiezione di brevi filmati, di testi di pubblicistica coerenti con gli argomenti svolti, di pagine on line da siti cattolici utili a sviluppare tematiche relative a testimoni del mondo cristiano.

Criteri di valutazione

Si è tenuto conto della partecipazione attiva durante lo svolgimento delle lezioni, del risultato delle verifiche orali e scritte, delle valutazioni ottenute attraverso esercitazioni mirate preparate e fatte eseguire in classe, della maturazione della capacità di rielaborazione dei contenuti proposti.

## CONTENUTI SVOLTI

Alla luce di quanto esposto i contenuti sviluppati sono stati:

La bioetica, cioè la vita prima di nascere, lo statuto giuridico, spirituale, sociale dell'embrione nel Magistero cattolico, nel dibattito culturale odierno.

Le manipolazioni genetiche, gli OGM, la fecondazione assistita, le potenzialità della ricerca sulla staminali, l'interruzione volontaria della gravidanza i diritti riproduttivi, esaminati sotto i profilo scientifico, giuridico, morale secondo la dottrina sociale della Chiesa.

Si è sviluppata la conoscenza di persone importanti per il progresso sociale, spirituale e sociale del '900: T. Bello, Giovanni XXIII, G La Pira. F. Jergestatter

Data : 08.05.2017.

Firma Concetta Graunone