



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSINA SALVO"

Liceo delle Scienze Umane e Economico-Sociali, Liceo Linguistico e Liceo Artistico
via Marinella n° 1 - 91100 Trapani - ☎ 0923-22386 fax 0923-23505 www.rosinasalvo.it



ESAMI DI STATO

(Legge n. 425 del 10 dicembre 1997)

DOCUMENTO

(art. 5 comma 2 - Regolamento n. 323 del 23 luglio 1998)

ELABORATO DAL CONSIGLIO

della classe 5^a sez. O

Indirizzo: ...Liceo delle scienze umane

AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

realizzata durante l'anno scolastico 2016/2017

- 1 copia è trasmessa alla Commissione esaminatrice
- 1 copia è affissa all'albo dell'Istituto
- 1 copia è allegata al verbale della seduta del Consiglio di classe
- 1 copia è archiviata al protocollo

(in allegato: le copie delle programmazioni didattiche individuali, a consuntivo, di ogni docente del Consiglio di Classe comprendenti i contenuti delle singole discipline e le griglie di valutazione con relativo punteggio; le copie delle programmazioni relative agli interventi di formazione integrata)

TRAPANI, __04 MAGGIO 2017__

(ENTRO IL 15 MAGGIO)



Per il Consiglio di Classe
Il Dirigente Scolastico

(Prof.ssa Giuseppina Messina)

La classe

La classe 5^a O, composta da 20 alunni, 19 femmine e 1 maschio, si presenta con un livello culturale diversificato e nel complesso sufficiente. Non tutti gli alunni hanno mostrato lo stesso grado di interesse e partecipazione al dialogo educativo e talvolta la loro partecipazione è apparsa scomposta e poco produttiva. Nessun problema sotto il profilo del comportamento che è stato sempre corretto. L'irregolarità della frequenza di molte alunne e le frequenti interruzioni dell'azione didattica, hanno rallentato il ritmo di apprendimento e limitato lo svolgimento dei programmi. Modesta è stata la partecipazione dei genitori agli incontri scuola-famiglia. Nessun genitore è presente nel consiglio di classe in quanto nessun genitore ha partecipato alle elezioni degli organi collegiali.

Nella classe è presente una alunna con Disturbo evolutivo specifico delle abilità scolastiche (D.S.A.) -Dislessia- per la quale il consiglio di classe ha adottato misure compensative e dispensative (vedi pag. 4).

AZIONE DIDATTICA ed EDUCATIVA

COMPETENZE (dal P.O.F.):

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
2. aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
3. saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
4. saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
5. possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Per una metodologia didattica comune i docenti hanno operato innanzitutto nell'intento di

1. attivare e controllare l'attenzione motivando gli argomenti di studio
2. informare sugli obiettivi da raggiungere e sulle competenze da conseguire
3. coinvolgere gli alunni anche in fase di verifica e valutazione
4. animare l'apprendimento attraverso approfondimenti
5. creare un clima favorevole attraverso attività che valorizzino il singolo e il gruppo sulla base di un confronto fondato sulla collaborazione tra compagni e tra allievi e insegnanti.

L'attività didattica si è basata sulle seguenti scelte metodologiche e sulle seguenti strategie:

1. metodo induttivo e deduttivo

2. lezione interattiva per stimolare l'interesse e rendere consapevoli i discenti delle finalità del lavoro scolastico
3. brainstorming
4. insegnamento pluridisciplinare e interdisciplinare, sia in termini concettuali (intersezione con altre discipline) che metodologici (uso di metodi comuni tra materie diverse)
5. alternanza dei momenti informativi a quelli di dibattito aperto
6. studio guidato in classe
7. insegnamento individualizzato, per il recupero delle eventuali lacune riscontrate nella preparazione degli alunni
8. utilizzo della piattaforma google-classroom

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (dal P.O.F.)

Le verifiche sono misurazioni di capacità, conoscenze e competenze. La verifica deve avvenire sempre in un clima sereno, in cui l'alunno si possa sentire gratificato ed aiutato a superare eventuali difficoltà nel suo processo di apprendimento.

Per la **verifica formativa**, finalizzata al controllo in itinere del processo di apprendimento, si sono utilizzati i seguenti strumenti:

- 1) controllo del lavoro svolto a casa
- 2) indagine in itinere tramite osservazioni quotidiane
- 3) brevi verifiche orali
- 4) ripetizione dell'argomento trattato, a fine lezione o all'inizio della lezione successiva
- 5) risoluzione di esercizi e problemi
- 6) questionari, prove strutturate e semistrutturate

Relativamente alla **verifica sommativa** si sono utilizzati i seguenti strumenti:

1. compiti in classe
2. verifiche orali individuali e collettive sulle produzioni
3. colloqui
4. redazione di testi (saggio breve, articolo, relazioni) anche sulle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari
5. prove strutturate e semistrutturate, questionari
6. test da svolgere on-line su google-classroom realizzati con google moduli

Criteri per la valutazione quadrimestrale (Vedi griglia di valutazione allegata All. 1)

- l'impegno personale, la partecipazione, l'interesse e la frequenza
- le capacità personali e la situazione di partenza
- l'acquisizione e la rielaborazione delle conoscenze
- le competenze specifiche acquisite

1)

STRUMENTI UTILIZZATI :

Libri di testo. Carte geografiche e storiche. Uso di strumenti audiovisivi ed informatici, LIM giornali, testi normativi e documenti. Lavori di gruppo coordinati dal docente. Laboratori.

Per gli alunni che hanno evidenziato particolari problemi i docenti hanno proposto l'attività di assistenza allo studio ed è stata osservata da tutti i docenti un periodo di pausa didattica.

Nella seduta del 1 ottobre (verbale n. 2) il C.di C. ha approvato il PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO con il quale sono state previste, per l'alunna con DSA

Le seguenti STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE

MISURE DISPENSATIVE

Nell'ambito delle varie discipline l'alunna viene dispensata:

- dalla lettura ad alta voce;
- dai tempi standard (nelle prove scritte le saranno concessi tempi maggiorati del 50% di quelli previsti per gli alunni senza DSA o in alternativa le sarà ridotta l'entità della verifica);
- dal copiare dalla lavagna;
- dalla scrittura sotto dettatura di testi/o appunti;
- dallo studio mnemonico di formule, tabelle, definizioni;
- altro (es.: sostituzione della scrittura con linguaggio verbale e/o iconico)

STRUMENTI COMPENSATIVI

L'alunno usufruirà dei seguenti strumenti compensativi:

- libri digitali
- tabelle, formulari, procedure specifiche , sintesi, schemi e mappe
- calcolatrice , **computer con videoscrittura**, correttore ortografico, stampante
- risorse audio (registrazioni, audiolibri, ...)
- software didattici free
- vocabolario multimediale

PARTECIPAZIONE A PROGETTI, ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO, SPETTACOLI E CONVEGNI

Ed. alla salute: prevenzione della Talassemia 3/10/2016
OrientaSicilia a Palermo 18/10/2016
Presso l'auditorium dell'università: incontro con la staffetta partigiana Lidia Menapace 21/10/2016
Conferenza di orientamento al mondo del lavoro presso la camera di commercio 28/11/2016
Presentazione del POF della Guardia Costiera
Progetto un giorno al cinema- "In guerra per amore" regia di PIF 13/12/2016
Progetto "Ti salvo io ..." su primo intervento e utilizzo del defibrillatore . 16/03/2017
Partecipazione alla giornata in memoria delle vittime della mafia 21/03/2017

INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI

(Recupero, Sostegno e potenziamento, CIC, laboratori, tutoraggi)

Pausa Didattica nelle prime due settimane di febbraio con suddivisione i gruppi di studio con alunno tutor , Corso di recupero di Latino, Assistenza allo studio.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE :

Vedi griglia di valutazione allegata al documento (Tassonomia TRIENNIO).

- Il consiglio di classe ha individuato le seguenti materie da affidare ai commissari interni:
Scienze Umane (prof.ssa Rocca Sabrina);
Storia (prof.ssa Alonzo Francesca);
Scienze Motorie (prof. Maurizio Cernigliaro).

Viaggi d'istruzione:

Praga dal 29/04 al 04/05/2017

Altro (specificare):

MODULI CLIL

1^ MATERIA: FILOSOFIA DOCENTE: Vultaggio Salvatore

1) TITOLO MODULO L'idea della Libertà e la teoria della differenza di genere in Mill, Popper , Berlin, Marcuse

SIMULAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO

Prima prova scritta

Quante -----

Quando -----

Tipologia -----

Seconda prova scritta

Quante DUE

quando

tipologia

Terza prova scritta

Quante: DUE

Quando: 6 MARZO e 10 APRILE

Tipologia MISTA con 16 quesiti a risposta chiusa e 8 a risposta aperta (vedi allegati)

discipline sulle quali le simulazioni sono state più frequenti

Storia, Inglese, Matematica, Scienze motorie

Criteri di valutazione delle prove scritte e del colloquio (vedi allegati)

CREDITO SCOLASTICO

Criteri di assegnazione del punteggio: vedi griglia di valutazione allegata

CREDITO FORMATIVO

Criteri di valutazione La certificazione deve contenere, pena l'esclusione, una sintetica descrizione dell'esperienza; verrà valutata la rilevanza qualitativa dell'esperienza effettuata sulla formazione personale, civile e sociale dell'alunno. Sono considerate valutabili le esperienze culturali che hanno migliorato i risultati nell'area disciplinare, le esperienze di volontariato e solidarietà sociale.

RELAZIONI A CONSUNTIVO E PROGRAMMI SVOLTI

- Disciplina Matematica e Fisica (vedi allegato)
- Disciplina SCIENZE UMANE (vedi allegato)
- Disciplina ITALIANO e STORIA (vedi allegato)
- Disciplina LATINO (vedi allegato)
- Disciplina INGLESE (vedi allegato)
- Disciplina FILOSOFIA (vedi allegato)
- Disciplina SCIENZE NATURALI (vedi allegato)
- Disciplina SCIENZE MOTORIE (vedi allegato)
- Disciplina STORIA DELL'ARTE (vedi allegato)
- Disciplina _____ (vedi allegato)
- Disciplina _____ (vedi allegato)
- Disciplina _____ (vedi allegato)

DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e Nome	Materia	Firma
La Luce Giampiero	Matematica e Fisica (4 ore sett.)	<i>Giampiero La Luce</i>
Rocca Sabrina	Scienze Umane (5 ore sett.)	<i>Sabrina Rocca</i>
Alonzo Francesca	Italiano e Storia (6 ore sett.)	<i>Francesca Alonzo</i>
Caruso Elena	Inglese (3 ore sett.)	<i>Elena Caruso</i>
Antonella Catania	Latino (2 ore sett.)	<i>Antonella Antonella Catania</i>
Vultaggio Salvatore	Filosofia (3 ore sett.)	<i>Salvatore Vultaggio</i>
Di Martino Pietra	Scienze (2 ore sett.)	<i>Pietra Di Martino</i>
Cernigliaro Maurizio	Scienze motorie (2 ore sett.)	<i>Maurizio Cernigliaro</i>
Gabriele Giuseppe	Storia dell'Arte (2 ore sett.)	<i>Giuseppe Gabriele</i>
Arrigo Girolamo	Religione Cattolica (1 ora sett.)	<i>Girolamo Arrigo</i>

TRAPANI, 06 Maggio 2017

seguono allegati

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA **MATEMATICA E FISICA**

CLASSE **5[^]O** _a.s.2016/17

Indirizzo **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

Docente **_GIAMPIERO LA LUCE_** Cl. di concorso **A049**

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : _

MATEMATICA 66 ore FISICA 66 ore

Ore di lezione effettivamente svolte : MATEMATICA 60 ore FISICA 40 ore

Motivazione per le ore non svolte : coincidenza con festività, assemblee studentesche, elezioni organi collegiali, pausa didattica, incontri con esperti di: orientamento universitario, AVIS, CRI, prevenzione della talassemia, mondo del lavoro, viaggio di istruzione.

Libri di testo in adozione: Matematica – Lineamenti.MATH Azzurro – vol. 5 g&c

Fisica – Il linguaggio della fisica vol. 3 - LINX

Attività didattica: La classe nel suo complesso si è dimostrata attenta ed interessata con un sufficiente livello di partecipazione al dialogo educativo. Purtroppo le numerosissime assenze, le lacune pregresse e la discontinuità dell'impegno di molti alunni non hanno consentito lo sviluppo di gran parte degli aspetti teorici della disciplina che sarebbero risultati eccessivamente ostici per i più. Sia per quanto riguarda il programma di Matematica che quello di Fisica, nel corso del primo quadrimestre, ho dovuto affrontare il recupero di alcuni argomenti non trattati lo scorso anno. Con l'attivazione della classe virtuale su Google-classroom ho fornito agli alunni spunti per approfondimenti ed esercitazioni aggiuntive.

Obiettivi conseguiti e metodologia didattica :

Attraverso l'insegnamento della Matematica, conformemente agli obiettivi prefissati nelle riunioni di Dipartimento e del Consiglio di Classe, ho promosso nella classe l'apprendimento di processi logici legati a tecniche formali di calcolo, a relazioni fra enti, alla matematizzazione di situazioni concrete.

Pur non trascurando il rigore della trattazione degli argomenti, sono state evitate, anche per ragioni di tempo, tutte le dimostrazioni teoriche privilegiando l'approccio intuitivo e grafico agli argomenti.

Tutte le lezioni sono state sostenute da un congruo numero di esercitazioni, di difficoltà gradualmente crescenti.

Le verifiche scritte sono state due per quadrimestre. Nella valutazione sommativa si è tenuto conto del grado di partecipazione e dell'interesse dimostrato nonché delle capacità operative raggiunte. Per l'alunna con DSA sono state talvolta predisposte prove con obiettivi minimi o le sono stati forniti chiarimenti sull'interpretazione delle domande poste nei quesiti consentendole l'uso di calcolatrice e tavole sinottiche.

CONTENUTI SVOLTI

MATEMATICA

Richiami di algebra: La scomposizione dei polinomi. Le disequazioni di 1° e 2° grado ; i sistemi di disequazioni. Intorni e intervalli.

Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni algebriche razionali e irrazionali sia intere che fratte. Funzioni pari e funzioni dispari. Studio del segno di una funzione. Intersezione con gli assi. Limiti delle funzioni di una variabile.

Teoremi sui limiti (solo enunciati). Operazioni sui limiti. Risoluzione delle forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ .

Definizione di continuità di una funzione in un punto. Discontinuità di una funzione di prima seconda e terza specie. Ricerca degli asintoti di una funzione verticale, orizzontale, obliquo. Teoremi sulle funzioni continue: di esistenza degli zeri, di Weierstrass, dei valori intermedi (solo enunciati).

Definizione di derivata di una funzione in un punto. Continuità e derivabilità.

Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali e regole di derivazione.

Calcolo delle derivate: di una potenza, di una somma, di un prodotto e di un rapporto.

Teoremi di Rolle e Lagrange. Regola di De L' Hopital.

Ricerca dei punti stazionari e dei punti di flesso.

Studio delle caratteristiche di una funzione osservandone il grafico.

Studio di funzioni razionali intere e fratte: campo di esistenza, positività, asintoti, crescita e decrescenza, studio di massimi e minimi relativi attraverso lo studio del segno della derivata prima.

FISICA

Elettricità: cariche elettriche; elettrizzazione dei corpi; conduttori e isolanti; legge di Coulomb; il campo elettrico; il potenziale elettrico; la corrente elettrica nei conduttori; le leggi di Ohm, le resistenze in serie e in parallelo; la capacità di un condensatore, i condensatori in serie e in parallelo; lavoro di carica di un condensatore e energia immagazzinata in un condensatore; la potenza elettrica; l'effetto Joule.

Data : 26/04/2017.....

Gli alunni Vanessa Alta
Valeria Atesta
.....

Firma


Il docente

A.S. 2016/2017

CLASSE V SEZ. O

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA : SCIENZE UMANE

PROF. S. ROCCA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sanno :

Leggere e comprendere autonomamente testi disciplinari
Identificare e individuare le variabili del fenomeno culturale
Individuare le differenze tra approcci disciplinari allo stesso fenomeno
Individuare la funzione di alcune variabili storiche e /o ambientali
Riferire i contenuti appresi in forma scritta e orale
Produrre analisi dei testi Produrre saggi brevi d'argomento scientifico

Gli alunni conoscono i seguenti argomenti :

TEMATICA : la sociologia e lo studio della società industriale
- i classici : Weber, Talcott Parsons, R. Merton , M.Harris
- i temi :
1. la sociologia della devianza : Scuola di Chicago, Durkheim
2. la società di massa: Ortega y Gasset, Marcuse, Arendt, Fromm
3. Democrazia politica, sociale, economica

TEMATICA : la Pedagogia e le nuove sfide educative

i classici :

- J. Dewey : la scuola come istituzione sociale
- C. Freinet : la scuola del popolo
- J. Maritain : l'antropologia filosofica per l'educazione
- M. Montessori : la Casa dei Bambini

le tematiche :

- la scuola italiana dall'unità ai nostri giorni. le principali leggi di riordino e riforma
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani
- la scuola come sistema di integrazione e inclusione
- i nuovi media, le tecnologie e l'educazione

Trapani,

La Docente *Stelle*

Gli Alunni *Fiamma Cole*
Angelo Liller

LICEO STATALE "ROSINA SALVO"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE classe 5[^]O a.s. 2016/17

Relazione a consuntivo di Storia - Prof.ssa Francesca Alonzo

Situazione di partenza della classe

La classe V O, formata da 20 alunni, 19 femmine e 1 maschio, presenta un livello culturale mediamente sufficiente con qualche eccezione. Alcuni alunni, infatti, si sono impegnati costantemente nel corso del triennio maturando conoscenze organiche e chiare, nonché buone competenze e capacità. Parte della classe, a causa dell'impegno incostante e/o dell'elevato numero di assenze, è pervenuta ad una sufficiente o appena sufficiente acquisizione dei contenuti e ad accettabili capacità di applicazione e rielaborazione. Diverse alunne, invece, hanno evidenziato nel corso degli studi modesto interesse, trascurando spesso i propri impegni e studiando in maniera poco costante e superficiale.

Competenze generali acquisite

- Leggere e comprendere testi e documenti storici
- Consultare testi per reperire dati ed informazioni
- Dedurre, da documenti e testi analizzati, informazioni, spiegazioni, opinioni
- Realizzare ricerche storiche
- Ricostruire la dimensione storica di un fenomeno
- Mettere in relazione dati e informazioni, cause ed effetti
- Produrre schemi e/o mappe concettuali che sintetizzino dati, informazioni, concetti, cause ed effetti
- Esporre correttamente usando la terminologia disciplinare

Contenuti essenziali

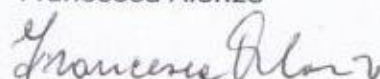
- La seconda rivoluzione industriale
- L'Italia giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica : linee generali
- L'Europa e il mondo dopo il conflitto
- L'Unione Sovietica di Stalin : linee generali
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
- Il regime fascista in Italia
- In nazismo in Germania
- La seconda guerra mondiale

Ore di lezione effettivamente svolte : 47

Trapani, 4 Maggio 2017

La docente

Francesca Alonzo



LICEO STATALE "ROSINA SALVO"
LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO NELLA CLASSE V O

Libro di testo: A. Brancati, T. Pagliarani, *Dialogo con la storia e l'attualità, Volume 3*

Docente: Alonzo Francesca

La seconda rivoluzione industriale e la fiducia nel progresso

La seconda rivoluzione industriale - La belle époque : il fiducioso ottimismo e le inquietudini

L'Italia giolittiana

I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia - La politica interna tra socialisti e cattolici - La politica estera e la guerra di Libia

La prima guerra mondiale

La fine dei giochi diplomatici - 1914: Il fallimento della guerra lampo - L'Italia dalla neutralità alla guerra - 1915-1916: la guerra di posizione - Il fronte interno e l'economia di guerra - Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918)

Documenti: *Il genocidio degli armeni: una questione ancora aperta*
Le nuove armi

Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica

La rivoluzione di febbraio - La rivoluzione d'ottobre - Lenin alla guida dello stato sovietico - La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra - La Nuova politica economica e la nascita dell'Urss

L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto

La conferenza di pace e la Società delle Nazioni - I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa - La fine dell'Impero turco e la spartizione del Vicino Oriente

Documenti: *La Società delle Nazioni, "antenata" dell' Onu*

L'Unione Sovietica di Stalin: quadro d'insieme

Documenti: *Il totalitarismo*

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto - Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra - La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso - L'ascesa del fascismo - Verso la dittatura

Gli Stati Uniti e la crisi del '29

Il primato economico degli Usa - Il crack del '29 - Roosevelt e il New Deal

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

La nascita della repubblica di Weimar - Hitler e la nascita del nazionalsocialismo - Il nazismo al potere - L'ideologia nazista e l'antisemitismo

Il regime fascista in Italia

La nascita del regime - Il fascismo fra consenso e opposizione - La politica interna ed economica - I rapporti tra Chiesa e fascismo - La politica estera - Le leggi razziali

Documenti: *La politica razziale e antisemita in Italia*

Si prevede di affrontare nel mese di maggio i seguenti argomenti:

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra

Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone - La guerra civile spagnola - L'escalation nazista : verso la guerra

La seconda guerra mondiale

Il successo della guerra-lampo (1939-1940) - La svolta del 1941: La guerra diventa mondiale - L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943) - La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia - La vittoria degli Alleati - La guerra dei civili - Lo sterminio degli ebrei

Usa - Urss: dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica": quadro d'insieme

Dalla seconda guerra fredda alla caduta del muro di Berlino : quadro
d'insieme

Data: 03/05/2017

Firma del docente

Francesca Ronzo

Gli alunni

Angela Illeri

Martina Bignardo

Relazione a consuntivo di Italiano - Prof.ssa Francesca Alonzo

LICEO DELLE SCIENZE UMANE classe 5[^]O a.s. 2016/17

Situazione di partenza della classe

La classe V O, formata da 20 alunni, 19 femmine e 1 maschio, presenta un livello culturale mediamente sufficiente con qualche eccezione. Alcuni alunni, infatti, si sono impegnati costantemente nel corso del triennio maturando conoscenze organiche e chiare, nonché buone competenze e capacità. Parte della classe, a causa dell'impegno incostante e/o dell'elevato numero di assenze, è pervenuta ad una sufficiente o appena sufficiente acquisizione dei contenuti e ad accettabili capacità di applicazione e rielaborazione. Diverse alunne, invece, hanno evidenziato nel corso degli studi modesto interesse, trascurando spesso i propri impegni e studiando in maniera poco costante e superficiale.

Obiettivi raggiunti

(In relazione a conoscenze, competenze e capacità)

- Conoscenza del percorso storico-culturale della letteratura italiana, dalla seconda metà dell'Ottocento fino al periodo di Ungaretti
- Individuazione degli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee -Potenziamento delle abilità linguistiche recettive e produttive per la codificazione e per la decodificazione in relazione alle varie situazioni comunicative e ai vari scopi
- Acquisizione di codici utili alla decifrazione dell'opera letteraria
- Individuazione delle connessioni tra contesto storico-culturale e produzione letteraria
- Utilizzazione delle conoscenze disciplinari per compiere sintesi tra contenuti di ambiti disciplinari diversi
- Acquisizione del senso della problematicità dell'oggetto letterario

Contenuti

- Tecniche di scrittura: analisi ed interpretazione del testo letterario, saggio breve, tema di ordine generale
- Giacomo Leopardi
- Dal Naturalismo francese al Verismo italiano
- Giovanni Verga
- C. Baudelaire e la poesia simbolista
- Il Decadentismo
- Gabriele D'Annunzio
- Giovanni Pascoli
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello
- Giuseppe Ungaretti
- L' Ermetismo
- Salvatore Quasimodo
- Eugenio Montale
- Umberto Saba

- Dante Alighieri, La Divina Commedia : canti I, III, VI, XI, XXXIII

Conoscenze minime

- Caratteri distintivi di un testo letterario

- Generi letterari cui appartengono le opere degli autori studiati
- Quadro storico-letterario di riferimento, almeno nelle linee generali
- La produzione letteraria degli autori maggiori

Competenze minime

- Riassumere e contestualizzare in forma sufficientemente corretta testi letterari
- Saper cogliere i temi di un testo
- Produrre testi in relazione alle tipologie previste per l'esame di Stato
- Stabilire semplici connessioni tra contesto storico-culturale e produzione letteraria
- Esporre in modo chiaro ed ordinato le conoscenze acquisite

Metodologia e strumenti

L'insegnamento dell'Italiano è stato svolto attraverso l'impiego di una metodologia che ha percorso le tappe dell'identità culturale del nostro Paese. Attraverso l'approccio diretto al testo, strumento di accesso al mondo di un autore, si è mirato a sviluppare le capacità di osservazione, di analisi e di confronto, a stimolare gli allievi ad accostarsi autonomamente ad altri testi, a fornire il senso della problematicità dell'oggetto letterario il cui studio può essere affrontato da angolature diverse. Dalla lettura dei passi antologici si è proceduto alla comprensione globale, all'interpretazione e all'analisi secondo diversi livelli. La contestualizzazione ha permesso di individuare anche i rapporti di intertestualità, di interdipendenza e di contiguità di momenti e modelli culturali in rapporto a situazioni e realtà storiche diverse. La lezione frontale ha avuto la funzione di strumento orientativo, di riferimento e di coordinamento didattico ed è stata completata dagli interventi degli alunni opportunamente stimolati per la riflessione critica sugli argomenti proposti.

Per quanto riguarda gli strumenti, sono stati utilizzati libri di testo, la LIM e materiale audiovisivo.

Verifiche

Sono state proposte le seguenti verifiche: composizioni secondo le tipologie di scrittura, propedeutiche all'esame di Stato (analisi del testo, saggio breve, tema di ordine generale); prove strutturate e semistrutturate; questionari; interrogazioni orali; relazioni scritte; partecipazioni attive con interventi pertinenti e risposte significative.

Valutazione

La valutazione ha tenuto conto dei progressi in relazione alla situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo, delle conoscenze, delle competenze e delle capacità acquisite. Si è fatto riferimento alla tabella tassonomica approvata dal Collegio dei docenti.

Ore di lezione effettivamente svolte : 98

Trapani, 4 Maggio 2017

L'insegnante

Francesca Alonzo



LICEO STATALE "ROSINA SALVO"
LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE V O

Libri di testo: Il piacere dei testi, Volume 5 e 6, G. Baldi, S.Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria

" La Divina Commedia", S. Jacomuzzi, A. Dughera , G. Ioli, V. Jacomuzzi

Docente: Alonzo Francesca

LETTERATURA

Giacomo Leopardi

La vita, il pensiero e la poetica del "vago e indefinito" , le opere

Dallo **Zibaldone**: "La teoria del piacere"

Dai **Canti**: " L'infinito", " La quiete dopo la tempesta", "La ginestra o il fiore del deserto", "Il passero solitario"

Dalle **Operette morali**: "Dialogo della natura con un islandese"

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Linee generali

Edmond e Jules de Goncourt, Germinie Lacerteux, Prefazione : "Un manifesto del Naturalismo"

Emile Zola, Il romanzo sperimentale, Prefazione: "Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale"

Giovanni Verga

La vita, i romanzi preveristi, la svolta verista e le opere. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana

Da **L'amante di Gramigna**, Prefazione: "Impersonalità e "regressione"

Da **Vita dei campi**: "Rosso Malpelo"

Da **Novelle rusticane**: " La roba"

Da **I Malavoglia**:

"I vinti e la fiumana del progresso", Prefazione

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", cap. I

"I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori, ideali e interesse economico", cap. IV

"Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta", cap. XI

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno", cap. XV

Da **Mastro-don Gesualdo**:

"La tensione faustiana del self-made man", I, cap. IV

"La morte di Mastro-don Gesualdo", IV, cap. V

Charles Baudelaire

La vita, la poetica, le opere

Da **I fiori del Male**: "Corrispondenze", "L'albatro"

La poesia simbolista

Caratteri della poesia simbolista

Vita, opere e poetica di Paul **Verlaine**, Arthur **Rimbaud** e Stéphane **Mallarmé**

Paul Verlaine, Un poco e un tempo fa: "Arte poetica"

Il Decadentismo

Il romanzo decadente in Europa: Joris-Karl **Huysmans** e Oscar **Wilde**

Joris-Karl Huysmans, da Controcorrente, cap. II: "La realtà sostitutiva"

Oscar Wilde, da Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione: "I principi dell'estetismo"

Gabriele D'Annunzio

La vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, le Laudi

Da **Il piacere**: libro III, cap. II "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

Da **Le vergini delle rocce**: libro I, "Il programma politico del superuomo"

Da **Alcyone**: "La pioggia nel pineto"

Giovanni Pascoli

La vita, la visione del mondo e l'ideologia politica. La poetica e i temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali e le raccolte poetiche.

Da **Il fanciullino**: "Una poetica decadente"

Da **Myrica**: "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre"

Luigi Pirandello

La vita, la visione del mondo, la poetica e le opere. Gli esordi teatrali e il percorso "grottesco"

Da **L'umorismo**: "Un'arte che scompone il reale"

Da **Novelle per un anno**: "Ciàula scopre la luna", "Il treno ha fischiato", "La trappola"

Da **Il fu Mattia Pascal**, capp. XII e XIII : Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia".

Da **Sei personaggi in cerca di autore**: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

Italo Svevo

La vita, la cultura e le opere

Da **Senilità**: cap. I, "Il ritratto dell'inetto"

Da **La coscienza di Zeno**: cap. I, "La morte del padre" , cap. VIII "Psico-analisi"

L'Ermetismo e la chiusura nei confronti della storia

Giuseppe Ungaretti

La vita, la poetica e le opere

Da **L'Allegria**: "Il porto sepolto", "Sono una creatura", "Veglia", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"

Da **Il Dolore**: "Non gridate più"

DIVINA COMMEDIA

Dante, Divina Commedia, Paradiso: Canti I, III

Si prevede di affrontare nel mese di maggio i seguenti argomenti:

Salvatore Quasimodo

La vita, la poetica e le opere

Da **Acque e terre**: "Ed è subito sera"

Da **Giorno dopo giorno**: " Alle fronde dei salici"

Eugenio Montale

La vita, la poetica e le opere

Da **Ossi di seppia**: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Merigiare pallido e assorto"

Umberto Saba

La vita, la poetica e le opere

Da **Il Canzoniere**: "La capra", "Ulisse"

DIVINA COMMEDIA

Paradiso: canti VI, XI, XXXIII

Data 03 /05/2017

Firma del docente

Francesca Orlando

Gli alunni

Angelo Lilleri

Martina Bulgarella

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA LATINO CLASSE V O a.s. 2016/2017

Indirizzo Liceo delle Scienze Umane

Docente Catania Maria Antonella Cl. di concorso A051

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66

Ore di lezione effettivamente svolte:47

Motivazione per le ore non svolte: assemblea d'Istituto, attività parascolastiche, assenze del docente, manifestazioni studentesche.

Libri di testo adottati: A.Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, Res et fabula -Vol.3- Sei

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

Conoscenza degli snodi fondamentali dello sviluppo della letteratura latina.

Conoscenza delle caratteristiche dei generi letterari.

Conoscenza degli autori e delle loro opere.

2) Competenze sviluppate

Comprendere e interpretare i testi latini.

Riconoscere nei testi le strutture morfosintattiche della lingua.

Contestualizzare il testo all'interno della produzione del singolo autore.

Saper collocare testi e autori sia nell'ambito dello sviluppo della letteratura latina, sia nel contesto storico-culturale.

Saper istituire confronti fra testi dello stesso autore o di autori diversi.

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento.

Operare collegamenti con la letteratura italiana e con altri ambiti disciplinari.

Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare autonomamente i contenuti.

Saper esporre in forma corretta, usando il lessico specifico.

3) Metodologie

E' stato privilegiato un lavoro di educazione letteraria basato sullo studio degli autori maggiori attraverso la lettura di brani delle loro opere, condotta prevalentemente in traduzione. Non si è trascurato il riferimento a quegli elementi utili a istituire collegamenti tra scrittori e testi al fine di evidenziare analogie e differenze sul piano ideologico e formale. Costante è stato il riferimento alla storia romana che ha consentito alle alunne di seguire l'evoluzione dei generi letterari e di cogliere differenze e analogie attraverso il tempo.

4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Le verifiche, effettuate attraverso prove scritte e prove orali, hanno consentito di controllare la misura del progresso registrato dagli alunni in rapporto al livello di partenza e ai ritmi di apprendimento. La valutazione, con riferimento alla tabella tassonomica allegata al P.O.F., ha tenuto conto dell'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità, delle variazioni che si sono registrate in relazione agli obiettivi; ha posto in rilievo l'atteggiamento nei confronti del dialogo educativo.

M. Antonella

I.I.S.S. "Rosina salvo" – Trapani

Liceo delle Scienze Umane

Anno scolastico 2016/2017

Programma svolto – Latino Classe V O

La prima età imperiale- Da Tiberio a Nerone (14-68 d.C.)

I nodi della storia

Gli intellettuali e il potere

La favola: Fedro

La favola come genere letterario

Fedro e la favola in poesia

I contenuti e le caratteristiche dell'opera

Lucio Anneo Seneca

Dialogi

Il genere della consolatio e i tre esempi senecani

I trattati

De clementia: il principe e i valori della politica

Le Epistole a Lucilio

Le Tragoediae: la psicologia delle passioni

L'Apokolokyntosis

Il senso del tempo: De brevitae vitae 1 ; Epistulae morales ad Lucilium 1 in traduzione

Il prossimo è anche lo schiavo: Epistulae morales ad Lucilium 47, 1-6 in traduzione

Marco Anneo Lucano

Genere letterario: epica

Il "Bellum civile": le fonti e il contenuto

Le caratteristiche dell'epos di Lucano

Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano

I personaggi del poema

"Bellum civile", I, vv 1-12

Aulo Persio Flacco

Genere letterario: satira

Struttura e fini delle Saturae

I temi delle Satire e la loro rappresentazione

Satire, I, 13-21 in traduzione

Satire, I, 30-40 in traduzione

Petronio

Genere letterario: romanzo

La questione dell'autore del "Satyricon"

Il "Satyricon" e il sistema dei generi letterari

I contenuti del "Satyricon "

Il mondo del "Satyricon": il realismo petroniano

Tempo lento e spazio labirintico

La domus di Trimalchione ("Satyricon", 28,6-30) in traduzione

Trimalchione si unisce al banchetto ("Satyricon", 32-33, 1-4) in traduzione

"Vive più a lungo il vino dell'ometto" ("Satyricon", 34) in traduzione

Il funerale di Trimalchione ("Satyricon", 77, 7,78) in traduzione

L'Età dei Flavi –Da Vespasiano a Domiziano (69-96 d.C.)

I nodi della storia

Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi

L'educazione a Roma: il ruolo educativo della famiglia e della scuola primaria. Il grammaticus e il rhetor.

Marco Fabio Quintiliano

La struttura e i contenuti dell'Institutio oratoria

Il proemio e le novità dell'opera

La figura dell'oratore e quella del maestro

Moralità dell'oratore

La critica letteraria

Tempo di gioco, tempo di studio ("Institutio oratoria" I, 3, 6-13) in traduzione

Inutilità delle punizioni corporali ("Institutio oratoria" I,3, 14-17) in traduzione

Marco Valerio Marziale

Genere letterario: epigramma

Marziale e la scelta esclusiva del genere epigrammatico

Gli Epigrammi di Marziale: precedenti letterari e tecnica compositiva

Temi degli epigrammi

I vizi di Zoilo (Epigrammata XI, 92) in traduzione

Il secolo d'oro dell'Impero – Da Traiano a Commodo

I nodi della storia

Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano

Decimo Giunio Giovenale

I contenuti delle Saturae

La poetica

Publio Cornelio Tacito

Genere letterario: storiografia

L'Agricola

La "Germania"

La concezione storiografica di Tacito

Le "Historiae"

Gli "Annales"

Le cause della corruzione dell'eloquenza secondo Tacito

Il "Dialogus de oratoribus"

La battaglia e le donne ("Germania",8) in traduzione

Nerone ("Annales" XVI, 4; 6) in traduzione

Trapani, 3 maggio 2017

Le alunne

Tenaxia Paola
Scaduto Marilena

L'insegnante

Patania

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: *Prof. ssa Elena Caruso*

Libro di testo: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton *Performer Culture & Literature 1+2+3* Zanichelli

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe n° 99

Ore di lezione effettivamente svolte al 4/5/2017 n°75

Motivazione per le ore non svolte: coincidenza con iniziative programmate dal Liceo, attività parascolastiche, assemblee di classe e di Istituto, festività, assenze collettive della classe.

Obiettivi Disciplinari conseguiti in termini di Conoscenze, Competenze, Capacità

Nel corso del triennio lo studio della letteratura straniera ha come obiettivo principale quello di fornire agli allievi un corretto metodo di analisi descrittiva dei testi letterari per poter:

- analizzare il testo in termini di genere, funzione, caratteristiche linguistiche, valore letterario;
- contestualizzare i testi letterari da un punto di vista storico-culturale, con eventuali collegamenti con le altre culture europee;
- individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero;
- interagire in lingua straniera in modo critico e personale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- Conoscenza delle principali strutture della lingua e del lessico adeguato per interagire in modo semplice ma lineare sui vari argomenti in programma
- Conoscere i brani letterari analizzati e gli autori scelti tra i più rappresentativi della letteratura inglese dall'Età Vittoriana al XX secolo
- Conoscere le correnti letterarie ed il contesto storico, politico e sociale relativo ai periodi sopra citati
- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina

COMPETENZE

- Competenza nell'utilizzo delle strutture linguistiche e del lessico adeguato per comprendere messaggi orali e testi scritti sui vari argomenti in programma
- Competenza nell'uso delle strutture linguistiche e del lessico adeguato per produrre testi scritti guidati da domande o traccia
- Competenza nell'uso orale delle strutture e del lessico adeguato, per rispondere a quesiti, per esporre autonomamente, per interagire in discussione e colloquio
- Potenziamento delle capacità argomentative

CAPACITÀ

- Capacità di rielaborare sinteticamente e criticamente i contenuti e di operare collegamenti tra vari autori cogliendo i nessi di continuità e le opposizioni tra passato e presente
- Capacità di contestualizzare i brani letterari cogliendo la prospettiva in cui il testo si colloca e il rapporto autore-epoca.
- Capacità di rielaborare in modo personale gli argomenti trattati e formulare giudizi e valutazioni personali motivati.

CONTENUTI

- 0 MODULO
Verifica dei pre-requisiti
Presentazione del programma

• 1° MODULO The Victorian Age 1830-1901

Unità didattiche:

- ❖ Historical and social background: social and political reforms; British Empire; Early Victorian Age; Charles Darwin and evolution; Women in Victorian England; The later years of Queen Victoria's reign; The Victorian compromise; Victorian novel: Early-Victorian novel, Mid-Victorian novel, Late-Victorian novel: Thomas Hardy and insensible chance; The Victorian age: Realism; Naturalism; The Victorian Comedy; Aestheticism and Decadence
- ❖ **Charles Dickens**: life and works, features and themes, the plots of *Dickens's* novels, Characters, a didactic aim, style and reputation; *Hard Times*: plot, structure, a critique of materialism, the theme of education; *Oliver Twist*: plot, London's life, the world of workhouses, the exploitation of children. Critical notes.
Hard Times, a passage from Book I, chapter V : Coketown p.291 +analysis
Hard Times, a passage from chapter II : The definition of a horse p.309 +analysis
Oliver Twist: a passage from chapter II, Oliver wants some more p.303 + analysis
- ❖ **R.L.Stevenson** : life and works; main themes. Victorian hypocrisy and the double in literature *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, The motif of the double.
The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde, a passage from chapter I: The story of the door p.339 +analysis
- ❖ **Oscar Wilde** : life and works. The rebel and the dandy. Art for Art's Sake. Aestheticism and Decadence. *The Picture of Dorian Gray*: plot, narrative technique, allegorical meaning. Victorian drama. The Victorian comedy: *The Importance of Being Earnest*: plot, themes.
The Picture of Dorian Gray; The Preface + analysis
The Picture of Dorian Gray a passage from chapter II: I would give my soul p.354 + analysis
The Picture of Dorian Gray a passage from chapter I: Basil's studio p.353 + analysis
The Importance of Being Earnest", a passage from Act I: Mother's worries +analysis
From *De Profundis*: selected pieces

• 2° MODULO The Modern Age

Unità didattiche:

- ❖ Historical and social background: The Edwardian Age and World War I, The War Poets From the twenties to World War II, The post-war years, The age of anxiety, The cultural revolution, The 20th Century-Novel: the new Conception of Time and Space and the influence of Freud's theories on the Novel. Prose experimentation: Modernism, Stream of consciousness and the Interior Monologue. The Dystopian novel. Poetry: Symbolism and free verse. Drama in the 20th century, Post war Drama: The theatre of the Absurd.

Prose:

- ❖ **James Joyce**: life and works, features and themes. Ordinary Dublin, The rebellion against the Church, A subjective perception of time, The impersonality of the artist. *Dubliners*: the origin of the collection, The use of epiphany, A pervasive theme: paralysis, paralysis vs escape, Narrative technique. Style, The mythical method, A revolutionary prose.
Dubliners: *Eveline* p.465 + analysis
Dubliners: from *The Dead*: Gabriel's epiphany p.469 + analysis
Ulysses, from Part III Hades: Episode 6, The funeral p.449 + analysis
Ulysses, from Part III Penelope: Episode 18, Molly's monologue + analysis

RELAZIONE FINALE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: **Prof. ssa Elena Caruso**

Testo: **I. Piccioli WAYS OF THE WORLD Editrice San Marco**

Ore di lezione effettivamente svolte al **4/5/2017 n°71/99**

Motivazione per le ore non svolte: coincidenza con iniziative programmate dal Liceo, attività parascolastiche, assemblee di classe e di Istituto, festività; assenze collettive della classe.

Obiettivi Disciplinari conseguiti in termini di Conoscenze, Competenze, Capacità

Nel corso del triennio lo studio della letteratura straniera ha come obiettivo principale quello di fornire agli allievi un corretto metodo di analisi descrittiva dei testi letterari per poter:

- analizzare il testo in termini di genere, funzione, caratteristiche linguistiche, valore letterario;
- contestualizzare i testi letterari da un punto di vista storico-culturale, con eventuali collegamenti con le altre culture europee;
- individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero;
- interagire in lingua straniera in modo critico e personale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- Conoscenza delle principali strutture della lingua e del lessico adeguato per interagire in modo semplice ma lineare sui vari argomenti in programma
- Conoscere i brani letterari analizzati e gli autori scelti tra i più rappresentativi della letteratura inglese dall'Età Vittoriana al XX secolo
- Conoscere le correnti letterarie ed il contesto storico, politico e sociale relativo ai periodi sopra citati
- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina

COMPETENZE

- Competenza nell'utilizzo delle strutture linguistiche e del lessico adeguato per comprendere messaggi orali e testi scritti sui vari argomenti in programma
- Competenza nell'uso delle strutture linguistiche e del lessico adeguato per produrre testi scritti guidati da domande o traccia
- Competenza nell'uso orale delle strutture e del lessico adeguato, per rispondere a quesiti, per esporre autonomamente, per interagire in discussione e colloquio
- Potenziamento delle capacità argomentative

CAPACITÀ

- Capacità di rielaborare sinteticamente e criticamente i contenuti e di operare collegamenti tra vari autori cogliendo i nessi di continuità e le opposizioni tra passato e presente
- Capacità di contestualizzare i brani letterari cogliendo la prospettiva in cui il testo si colloca e il rapporto autore-epoca.
- Capacità di rielaborare in modo personale gli argomenti trattati e formulare giudizi e valutazioni personali motivati.

CONTENUTI

0 MODULO

Verifica dei pre-requisiti
Presentazione del programma
Ripetizione

1° MODULO

The Victorian Age 1830-1901

Unità didattiche:

- ❖ Historical and social background; Early Victorian Age; The later years of Queen Victoria's reign; The Victorian compromise; Victorian novel: Early-Victorian novel, Mid-Victorian novel, Late-Victorian novel; The Victorian age: Realism; Naturalism; The Victorian Comedy; Aestheticism and Decadence

- ❖ **Charles Dickens**: life and works, features and themes, the plots of *Dickens's* novels, Characters, a didactic aim, style and reputation; *Hard Times*: plot, structure, a critique of materialism; *Oliver Twist*: plot, London's life, the exploitation of children, the world of workhouses. Critical notes.

Hard Times, Book 1, from Chapter V "It was a town of red bricks" + analysis

Oliver Twist: from Chapter II, "Sir, I want some more" + analysis

- ❖ **R.L. Stevenson** : life and works; main themes. *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, the motif of the double.

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde, from Chapter "Jekyll's experiment", + analysis

- **Oscar Wilde** : life and works. The rebel and the dandy. Art for Art's Sake. Aestheticism and Decadence. *The Picture of Dorian Gray*: plot, narrative technique, allegorical meaning.

The Picture of Dorian Gray from Chapter XIII, "So you think that is only God who...." + analysis

• 2° MODULO

The Modern Age

Unità didattiche:

- ❖ Historical and social background: The Edwardian Age and World War I, The War Poets From the twenties to World War II, The post-war years, The age of anxiety, The cultural revolution, The 20th Century-Novel: the new Conception of Time and Space and the influence of Freud's theories on the Novel. Prose experimentation: Modernism, Stream of consciousness and the Interior Monologue. Dystopian novel. Post war Drama: The theatre of the Absurd.

Prose:

- ❖ **James Joyce**: life and works, features and themes. Ordinary Dublin, The rebellion against the Church, A subjective perception of time, The impersonality of the artist. *Dubliners*: the origin of the collection, The use of epiphany, A pervasive theme: paralysis, paralysis vs escape, Narrative technique.

Dubliners: *Eveline*, + analysis

Ulysses, from Part III Penelope: Episode 18, Molly's monologue + analysis

- ❖ **Virginia Woolf**: life and works, features and themes, the Bloomsbury Group, Literary career, A Modernist novelist, Woolf vs Joyce. *To the Lighthouse*: The plot, Mrs Ramsay, Symbolism.

To the Lighthouse: from Part 1, " - And even if it isn't fine tomorrow,.... -

From *A Room of one's own*: Shakespeare's Sister + analysis

- ❖ **George Orwell**: life and works, features and themes, The Dystopian novel, political dystopia. Literary career, The artist's development. Social themes *Nineteen Eighty-Four*: The story, A dystopian novel, Winston Smith, Themes.

Nineteen Eighty-Four: Part I, chapter I: Big Brother is watching you + analysis

Poetry:

- ❖ **The War Poets** (1915-18). Different attitudes to war

Rupert Brooke: from *1914 and other Poems*: The Soldier + analysis

Wilfred Owen: from *The Poems of Wilfred Owen*: "Dulce et decorum est" + analysis

❖ **Understanding society through Literature. Human Sciences**

- Darwin's evolutionary theories: Darwin's theory of evolution; Natural selection vs. functional adaptation; What is Social Darwinism?; Criminal minds
- Economic and social challenges: Globalisation; A Sustainable Development; Immigration; Social Exclusion; Unemployment; World Hunger

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Si è fatto ampio uso di materiale integrativo di supporto al libro di testo mediante fotocopie di passi antologici, brani critici, articoli, esercizi, nonché di materiale multimediale.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Le attività di sostegno e recupero sono state realizzate in conformità alle proposte deliberate dal Collegio dei docenti e sono state finalizzate ad innalzare il tasso di successo scolastico. Nel periodo del recupero lo sviluppo della programmazione è stato rallentato per operare in direzione del consolidamento/potenziamento delle conoscenze.

TEMPI:

Tre ore settimanali di lezione dedicate allo studio della letteratura degli argomenti di Scienze Umane nonché all'ascolto dei brani antologici ed alla visione di materiale multimediale parte integrante della programmazione.

SISTEMI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica ha fatto uso di procedure sistematiche e continue (formative review) e di momenti più formalizzati (summative review)

L'analisi dell'errore che parte dalla verifica, è stato un utile strumento diagnostico atto ad impostare le attività di recupero ed orientare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento.

La verifica "sommativa" (al termine di ogni modulo) ha fornito una valutazione del lavoro compiuto e del livello di competenza linguistico-comunicativa raggiunto dagli studenti.

Le valutazioni sono state effettuate mediante l'utilizzo di apposite schede, nel rispetto della scheda tassonomica di valutazione adottata dal Collegio dei Docenti. Gli alunni sono stati sempre sollecitati ad acquisire piena consapevolezza sia del processo di valutazione sia dei propri livelli di competenza.

Trapani 4 Maggio 2017

Prof.ssa Elena Caruso



The Victorian Age

- Historical and social background; Early Victorian Age; The later years of Queen Victoria's reign; The Victorian compromise; Victorian novel: Early-Victorian novel, Mid-Victorian novel, Late-Victorian novel; The Victorian age: Realism; Naturalism; Aestheticism and Decadence
- **Charles Dickens**: life and works, features and themes, the plots of *Dickens's* novels, Characters, a didactic aim, style and reputation; *Hard Times*: plot, structure, a critique of materialism; *Oliver Twist*: plot, London's life, the exploitation of children, the world of workhouses. Critical notes.
Hard Times, Book 1, from Chapter V "It was a town of red bricks" + analysis
Oliver Twist: from Chapter II, "Sir, I want some more" + analysis
- **R.L.Stevenson** : life and works; main themes. *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, the motif of the double.
The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde, "Jekyll's experiment", + analysis
- **Oscar Wilde** : life and works. The rebel and the dandy. Art for Art's Sake. Aestheticism and Decadence. *The Picture of Dorian Gray*: plot, narrative technique, allegorical meaning.
The Picture of Dorian Gray from Chapter XIII, "So you think that is only God who...." + analysis

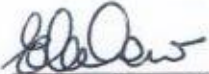
The Modern Age

- Historical and social background: The Edwardian Age and World War I, The War Poets. From the twenties to World War II, The post-war years, The age of anxiety, The cultural revolution, The 20th Century-Novel: the new Conception of Time and Space and the influence of Freud's theories on the Novel. Prose experimentation: Modernism, Stream of consciousness and the Interior Monologue. Dystopian novel.
- **James Joyce**: life and works, features and themes. Ordinary Dublin, The rebellion against the Church, A subjective perception of time, The impersonality of the artist. *Dubliners*: the origin of the collection, The use of epiphany, A pervasive theme: paralysis, paralysis vs escape, Narrative technique.
Dubliners: *Eveline*, + analysis
Ulysses, from Part III Penelope: Episode 18, Molly's monologue + analysis
- **Virginia Woolf**: life and works, features and themes, the Bloomsbury Group, Literary career, A Modernist novelist, Woolf vs Joyce. *To the Lighthouse*: The plot, Mrs Ramsay, Symbolism.
To the Lighthouse: from Part 1, " - And even if it isn't fine tomorrow,...."-
From *A Room of one's own*: Shakespeare's Sister +analysis
- **George Orwell**: life and works, features and themes, The Dystopian novel, political dystopia. Literary career, The artist's development. Social themes *Nineteen Eighty-Four*: The story, A dystopian novel, Winston Smith, Themes.
Nineteen Eighty-Four: Part I, chapter I: Big Brother is watching you +analysis
- **The War Poets** (1915-18). Different attitudes to war
Rupert Brooke: from *1914 and other Poems*: The Soldier + analysis
Wilfred Owen: from *The Poems of Wilfred Owen*: "Dulce et decorum est" + analysis

Understanding society through Literature. Human Sciences

- Darwin's evolutionary theories: Darwin's theory of evolution; Natural selection vs. functional adaptation; What is Social Darwinism?; Criminal minds
- Economic and social challenges: Globalisation; A Sustainable Development; Immigration; Social Exclusion; Unemployment; World Hunger

Trapani, 4 Maggio 2017



Prof.ssa Elena Caruso

Gli alunni

Maria Rinerbato
Fiorenza Cicale

Anno scolastico 2015-16
RELAZIONE A CONSUNTIVO
MATERIA: FILOSOFIA CLASSE: V O

Docente: prof. Salvatore VULTAGGIO

In servizio nell'istituto dal 2014-2015 In servizio nella classe dal 2015-2016

Disciplina FILOSOFIA Cl. di concorso d'appartenenza: A037

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 99

Ore di lezione effettivamente svolte: 67 Ore da svolgersi stimate: 10

Motivazione per le ore non svolte: interruzioni dell'attività didattica, Attività extracurricolari, assemblee d'istituto, assenze, uscite didattiche e orientamento..

Libri di testo adottati: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia, Milano 2012, voll. 2B - 3A - 3B,

Attività didattica:

A) Svolgimento del programma e criteri didattici seguiti.

Il programma è stato svolto in maniera abbastanza regolare. La lezione si è svolta nella massima informalità, favorendo l'ascolto e la partecipazione di tutti, con continui solleciti all'intervento. Gli allievi che hanno mostrato un rendimento problematico sono stati sostenuti in classe.

Grande attenzione, ed anche con un certo successo, è stata riservata alla lettura dei testi, quale luogo privilegiato per cogliere la specificità del discorso filosofico, anche attraverso l'utilizzo di altre forme di testo, come quello cinematografico.

B) Conseguimento degli obiettivi

Per quanto riguarda **competenze, conoscenze e abilità** acquisite, tutte le studentesse hanno raggiunto gli obiettivi fissati. Per una buona parte della classe il risultato è stato più che buono o eccellente, in qualche caso il risultato si attestò su una sufficienza risicata. Una riduzione del numero di ore per frequenti attività e un rendimento non sempre costante hanno condizionato un ottimale raggiungimento degli obiettivi previsti e hanno imposto una riduzione dei temi trattati. L'interesse per le questioni affrontate è stato buono, con alcune eccezioni. Successo ha riportato l'attività laboratoriale CLIL.

Per quanto riguarda le conoscenze acquisite si rimanda al programma svolto. La classe nel complesso, fatti salvi alcuni casi, è in grado, pertanto, di:

- conoscere i significati dei principali termini filosofici usati, le categorie fondamentali della tradizione filosofica e la loro valenza semantica nella contemporaneità (p.e. dialettica, essere, verità, ecc...);
- sapersi orientare all'interno della specificità del testo e dell'argomentare filosofico;

- concettualizzare usando la terminologia appropriata;
- ricercare una coerenza logico-argomentativa nell'esposizione;
- scomporre le singole parti di un'argomentazione filosofica presente in un testo e individuare le interrelazioni tra esse;
- riassumere in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali;
- sviluppare l'attenzione e disponibilità a cogliere aspetti significativi della realtà sociale attuale e interesse a trovare risposte sia teoriche che operative ai problemi che investono la società globale;
- saper porre in relazione argomentazioni filosofiche di diversi pensatori in rapporto allo stesso problema
- utilizzare capacità logiche e rielaborative.

C) Metodi

La lezione si è sviluppata procedendo alla lettura diretta dei testi, previa introduzione alle questioni generali, stimolando e favorendo la comprensione degli stessi da parte dei ragazzi. Osservata l'effettiva, comprensione del problema si è passato alla verifica, attraverso la somministrazione di un test semistrutturato o altre prove.

- Lezione frontale
- Discussione in classe
- Uso di strumenti audiovisivi
- Analisi di testi in classe
- *brainstorming*
- dialogo moderato dal docente

D) Strumenti

- Manuali
- testi distribuiti dal docente
- Audiovisivi
- Prove di verifica
- LIM

E) Criteri di valutazione

La valutazione è sempre stata concepita come autovalutazione e finalizzata non solo a verificare gli obiettivi conseguiti ma anche il risultato dell'insegnamento/apprendimento. In particolare gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti:

- valutazione sommativa
- valutazione formativa
- test a risposte multiple (strutturate)
- test a risposta aperta (semistrutturate)
- prove orali

Trapani, lì 4/5/2017

Il docente

Prof. Salvatore Vultaggio



A. S. 2016-2017
Programma di Filosofia
effettivamente svolto nella classe 5^A O

1) Il Romanticismo e J. G. Fichte.

- Il Romanticismo filosofico
- L'idealismo di Fichte: I tre principi dell'Io e la missione del dotto.
Testi: dalla *Dottrina della scienza*, i tre principi

2) L'idealismo assoluto di G. F. W. Hegel.

- I fondamenti del sistema: l'identità di razionale e reale, dialettica triadica e *Aufhebung*.
- Dalla *Fenomenologia dello Spirito*, la dialettica servo-padrone.
- L'idea; testi scelti da *Scienza della logica*: Essere, non essere e divenire.
- La filosofia dello Spirito: la Storia e lo Stato. L'astuzia della ragione.

Percorso II. Uno, nessuno e centomila. Il soggetto e l'alterità.

- La dissoluzione dell'idealismo nella sinistra hegeliana
Feuerbach: «Il segreto della teologia è l'antropologia».
Stirner: «Ho riposto la mia causa nel nulla»
- Karl Marx. L'individuo, la società e le classi. La filosofia della prassi, la teoria politica e del comunismo, materialismo storico e dialettico, l'economia politica e il plusvalore
Testi: Il misticismo logico, *Tesi su Feuerbach* ¹⁻³⁻¹¹ / *Introduzione al Manifesto del partito comunista*
- S. Kierkegaard: vita estetica, etica e religiosa. Angoscia e disperazione. Paradosso e scandalo del cristianesimo

Percorso III. La verità e le verità nella cultura dell'Ottocento.

1) Il problema generale della verità

- La dissoluzione dell'idealismo nell'irrazionalismo di A. Schopenhauer.
Testi scelti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

Dal positivismo alla crisi della verità scientifica

- Il pensiero del Positivismo in generale.
Comte: la legge dei tre stadi e la sociologia
Darwin, Malthus, l'evoluzionismo sociale di Spencer.
- F. Nietzsche, la filosofia del mattino, del meriggio e del tramonto. Da *La gaia scienza*: "il peso più grande", "l'annuncio della morte di Dio". Da "Così parlò Zarathustra": il racconto del pastore.
- S. Freud: l'inconscio, *Eros* e *Thanatos*, il disagio della civiltà (da trattarsi entro la fine del mese).
- Il concetto di maestri del sospetto (P. Ricoeur)

Percorso IV. La verità e le verità nella cultura contemporanea.

- Modulo CLIL: The idea of liberty as seen by Stuart Mill, Popper, Marcuse and Berlin. The gender theory and the feminism: Butler e De Beauvoir.
- Il pensiero della differenza di genere: cenni.

Trapani, 4 maggio 2017

Gli alunni

Angelo Liller

Francesco Lipitone

Il docente

prof. Salvatore Vultaggio



RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente Di Martino Pietra

In servizio nell'istituto dall'anno 2005/2006...

In servizio nella classe dall'anno 2014/2015

Disciplina d'insegnamento Scienze Naturali Cl. di conc. d'appartenenza .AO60

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte : 48

Motivazione per le ore non svolte: coincidenze con attività para ed extrascolastiche, coincidenze con assemblea d'istituto e festività.

Libri di testo adottati: NEPGEN DONATELLA/ CRIPPA MASSIMO/ MANTELLI MANUELA -
SCIENZE NATURALI/ VOLUME UNICO-5° ANNO --
A. MONDADORI SCUOLA

Finalità del corso

Fare acquisire agli alunni:

- I principi fondamentali della biologia e le conoscenze che sono alla base degli sviluppi più recenti;
- La comprensione degli ambiti di competenza e dei processi di costruzione delle conoscenze specifiche delle scienze, anche nel contesto di problematiche pluridisciplinari;
- La comprensione delle relazioni che intercorrono tra la biologia e le altre discipline scientifiche;
- Un atteggiamento di riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito della biologia, con particolare discriminazione tra fatti, ipotesi e teorie scientifiche consolidate.

Conoscenze

Si rimanda ai contenuti svolti di seguito riportati

Metodologie

Per il raggiungimento delle prestazioni sopra indicate mi sono servita del percorso di lavoro e delle strategie di seguito riportate:

- Lezione frontale
- **Attività delle sottoscritte:**
- Ho accertato il possesso dei pre-requisiti lessicali e concettuali indispensabili per introdurre l'unità didattica;
- Ho aiutato gli alunni a individuare grandi riquadri concettuali nei quali collocare i concetti oggetto dell'unità didattica;
- Ho avviato gli alunni ad operazioni di lettura selettiva del manuale attraverso l'individuazione di informazioni;
- Ho guidato gli alunni ad operazioni di rielaborazione delle informazioni attraverso riformulazioni riassuntive e schematizzazioni,
- Ho organizzato momenti di sistemazione delle conclusioni concordate,
- Ho proceduto a verifiche;
- Ho precisato direzioni di approfondimento per gli alunni che hanno superato positivamente le verifiche e lavoro con gli alunni che hanno registrato difficoltà mirando a obiettivi minimi di conoscenza e di applicazione.

Criteri di valutazione

Dalle verifiche soltanto è stato possibile ricavare valutazioni formative e sommative sicure ed argomentate.

La valutazione formativa, attuata durante il processo di apprendimento- insegnamento, mi ha permesso di usufruire di informazioni analitiche sul rendimento effettivo dell'alunno e sull'efficacia dell'insegnamento. La valutazione formativa è stata importante anche per l'alunno in quanto gli ha fornito un feedback abbastanza frequente che lo ha confermato o meno sulla strada che stava percorrendo.

La valutazione sommativa, attuata alla fine del processo di apprendimento-insegnamento, è stata il risultato della somma dei diversi risultati parziali.

Nella valutazione ho privilegiato la valorizzazione degli aspetti positivi, anche se minimi, più che la sottolineatura dell'errore.

Ho tenuto presenti, inoltre, i seguenti criteri:

- I risultati dell'apprendimento sono stati valutati più in rapporto all'andamento personale del singolo alunno (considerando, quindi, anche il livello di partenza) che dell'intera classe,
- Ho dato la prevalenza, nel valutare positivamente l'alunno, all'acquisizione di metodo e abilità piuttosto che al possesso mnemonico di nozioni.
- Nella valutazione ho utilizzato la griglia di valutazione elaborata dal Collegio Docenti

Trapani 04-05-17

Prof.ssa Pietra J. Hoalvo

Docente: Di Martino Pietra

- **Il mondo del carbonio**
 - Composti organici
 - Isomeria
 - Isomeria di struttura
 - Stereoisomeria (Isomeria geometrica cis – trans ; Enantiomeria)
- **Gli Idrocarburi**
 - Idrocarburi alifatici saturi
 - Alcani e cicloalcani
 - Nomenclatura e formula di struttura
 - Idrocarburi alifatici insaturi
 - Alcheni e alchini
 - Nomenclatura e formula di struttura
 - Le principali reazioni degli idrocarburi (Reazione di alogenazione)
- **Il benzene**
 - La struttura del benzene
 - Idrocarburi aromatici
 - Nomenclatura dei derivati del benzene
- **I principali gruppi funzionali**
 - Alogenoderivati (Nomenclatura e usi)
 - Alcoli e fenoli (Nomenclatura e usi)
 - Eteri (Nomenclatura e usi)
 - Aldeidi e chetoni (Nomenclatura e usi)
- **Le Biomolecole**
 - **I carboidrati**
 - I monosaccaridi (Nomenclatura, proprietà e funzioni)
 - Disaccaridi (Nomenclatura, proprietà e funzioni)
 - Polisaccaridi (Nomenclatura, proprietà e funzioni)
 - **I lipidi** (Nomenclatura, proprietà e classificazione dei lipidi)
 - **Le proteine** (Funzioni e strutture)
- Il Metabolismo (Anabolismo e catabolismo)

- Glicolisi: La principale via catabolica
- Ciclo di Krebs
- La fosforilazione ossidativa
- Metabolismo dei lipidi
- Metabolismo dei glucidi
- Metabolismo delle proteine
- Cenni di biotecnologie

Scienze della terra (Cenni)

- Struttura interna della Terra (crosta, mantello e nucleo)
- Gradiente geotermico
- La Tettonica delle placche
- Teoria di Wegener

Data: 04/05/2017

Firma docente

Pietro fo

Firma alunni

Maria Rizerbato

Fanny Riala

MATERIA : Educazione Fisica

CLASSE : 5[^]O SC.UMANE

A. S. 2016/2017

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente : MAURIZIO CERNIGLIARO

In servizio nell'istituto dall'anno: 2016/2017

In servizio nella classe dal :16 Settembre 2016

Disciplina d'insegnamento: Educazione Fisica

Cl. di conc. d'appartenenza : A029

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 (n°2 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte : 34 AD OGGI

Motivazione per le ore non svolte: assemblee d'istituto, convegni,viaggio d'istruzione .

Libri di testo adottati : In Movimento teoria + schede operative autori:fiorini,coretti,bocchi

Marietti Scuola

Obiettivi conseguiti : Miglioramento dell'espressione motoria sia a corpo libero che con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi. Perfezionamento del gesto tecnico in Pallavolo, Pallacanestro, Badminton e nel Tennistavolo. Incremento del grado di coordinazione dinamica generale.

Competenze sviluppate : Quasi tutte gli allieve conoscono meglio la terminologia riferita alle discipline sportive trattate; conoscono le finalità ed i criteri di esecuzione di alcuni gesti sportivi; conoscono le principali norme di igiene e prevenzione degli infortuni in ambito sportivo.

Metodologie : Partendo dal "globale" e passando attraverso fasi di "analitico" si è tornati al "globale arricchito".Nello sviluppo di una lezione "frontale" si è dato spazio alla risoluzione personale ed originale del problema motorio proposto, misurandone i risultati ottenuti con la comparazione su tabelle valutative predisposte.

Verifiche e criteri di valutazione : Le osservazioni sistematiche associate a "test"(teorici e pratici) opportunamente scelti, hanno fornito utili indicazioni alla valutazione complessiva delle allieve. Peso sul giudizio finale hanno avuto, la costante e partecipata frequenza delle lezioni, fornite di idoneo abbigliamento ginnico-sportivo.

PROGRAMMA SVOLTO

Attività Pratica

- Giochi sportivi in palestra, esercizi propedeutici sulla Pallacanestro, Tennistavolo, Pallavolo e badminton.
- Esercizi con l'uso di piccoli attrezzi, tendenti a migliorare il grado di coordinazione generale e specifica.(bacchette, funicelle ..ecc)
- Esercizi a corpo libero, di mobilitazione generale, stretching.
- Esercizi per il potenziamento dei muscoli addominali ed arti superiori ed inferiori.
- Esercizi a coppie , di opposizione e collaborazione.
- Test e percorsi di verifica dei contenuti appresi.

Attività Teorica

- Colloqui in aula su temi di carattere sportivo generale.(Inizio anno)
- Aspetti teorici sul badminton, e altre discipline sportive.
- Principali norme igieniche della persona .Doping,alcolismo,tabagismo,droghe.
- Approfondimento degli argomenti relativi all'anatomia e alla fisiologia del corpo umano.
Primo soccorso.

Trapani,4 Maggio 2017

Le allieve

Sarah Scandolario

Giada Di Maggio

Il docente

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente GIUSEPPE GABRIELE

In servizio nell'istituto dal 2010, nella classe dal 2012

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CL di conc. A025.

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 66 (n°2ore sett.x33)

Ore di lezione effettivamente svolte ad oggi 43. Motivazioni per le ore non svolte: Scioperi, assemblee d'istituto e di classe, conferenze.

Libro di testo adottato: "Il nuovo vivere l'arte" vol.3 ed. B. Mondadori

Attività didattica:Obiettivi conseguiti:

Comprendere le trasformazioni operate nella città moderna e saperne leggere la struttura. Saper individuare autori e/o movimenti che hanno determinato una rottura con la tradizione, determinando nuovi orientamenti. Individuare le opere più significative all'interno del percorso artistico degli stessi. Sapere individuare il contributo che le nuove scoperte scientifiche sulla percezione del colore, tecniche quali la fotografia, culturali quali esotismo e primitivismo, hanno portato alla produzione pittorica del II° 800 e del I° 900. Comprendere la rivoluzione coloristico-luministica del secondo 800. Conoscere la rivalutazione delle arti applicate a cavallo dei due secoli e la nascita del design. Capire il definitivo abbandono del concetto di arte come mimesi delle avanguardie storiche. Comprendere gli aspetti sociali ed estetici dell'architettura 8/900. Acquisire la consapevolezza dell'importanza del patrimonio culturale anche del proprio territorio

Competenze sviluppate:

Saper confrontare visione simultanea cubista, coloristico-impressionista e prospettico-rinascimentale. Individuare le coordinate storico-culturali in cui si colloca l'attività di un autore o di un movimento. Conoscere il patrimonio artistico locale 8/900esco

Metodologie:

Lezioni frontali, interattive, lavori di ricerca, individuali o in piccoli gruppi, comunicati alla classe in forma di power-point, frequente uso di audiovisivi nella didattica, attenzione agli avvenimenti artistici locali e nazionali.

Criteria di valutazione:

Le verifiche si sono basate su prove soggettive (colloqui), oggettive (prove scritte strutturate e semistrutturate), ricerche ed hanno tenuto conto sia del grado di apprendimento che dell'impegno e della partecipazione, della situazione di partenza e delle capacità dell'alunno.

Trapani 3/05/2017

Il professore Giuseppe Gabriele



LICEO DELLE SCIENZE UMANE "ROSINA SALVO" TRAPANI A.S.2016/7

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE V O

MOD.1 Il settecento e il paesaggio*

Abilità: Riconoscere il patrimonio artistico, architettonico e paesaggistico e contribuire alla sua tutela

U.D.1 Le regge di Versailles e Caserta

U.D.2 Canaletto il vedutismo e la camera ottica

Conoscenze e competenze: Integrazione e dialogo tra natura e architettura

MOD. 2 *Canoni compositivi classici nell' arte rinascimentale, barocca e neoclassica*

Abilità: Operare una lettura iconografica di un opera in modo coerente e lineare

U.D.1-2 Anonimo:Traporto di Meleagro; Michelangelo: Pietà; Raffaello: Pala Baglioni; Caravaggio: Deposizione

David: Morte di Marat

Conoscenze e competenze: i linguaggi specifici degli autori; operare analisi, relazioni ed analogie.

L'antichità come fonte di riferimenti per l'espressione di valori etici, civili ed estetici

MOD.3 *Neoclassicismo e città*

Abilità: Saper riconoscere le diverse forme di classicismo nell'urbanistica e nell'architettura.

U.D.1 Le premesse: trasformazioni seicentesche a Parigi e Londra

U.D.2 La Berlino di Schinkel: l'Altes Museum

Conoscenze competenze: Conoscere progetti ed interventi urbani ed inquadrarli nel loro specifico contesto storico

MOD. 4 *Romanticismo e realismo**

Abilità: Affrontare tematiche sociali attraverso l'arte

U.D.1 Arte/cronaca: Delacroix; Goya; Gericault;

U.D. 2 Arte/lavoro: Courbet; Millet;

Conoscenze e competenze: Conoscere attraverso il linguaggio dei vari artisti la funzione descrittiva e narrativa Inserire la produzione artistica nel suo contesto storico-culturale

MOD. 5 *Parigi capitale dell'arte europea 8/900*

Abilità: Saper leggere la struttura della città moderna

U.D. 1Le trasformazioni urbanistiche del II° 800: Parigi, Vienna,

U.D. 2 Le esposizioni universali: Londra, Parigi

U.D. 4 Visione e lettura critica del film "Midnight in Paris" di Woody Allen

Conoscenze e competenze: Il nuovo volto delle città; I Nuovi materiali e tecniche costruttive

Mod.6 Ricerche sul colore e la luce nel 19° secolo

Abilità: comprendere la nuova grammatica coloristica ed il graduale passaggio dalla percezione impressionista all'astrazione

U.D.1 La ricerca scientifica di Maxwell e Chevreul: la sintesi additiva e sottrattiva, la legge dei contrasti simultanei

U.D. 2 Scrivere con la luce: la fotografia, Nadar

U.D. 3 Colore- luce nella pittura impressionista e divisionista Monet, Degàs, Seurat, Balla,

U.D. 4 La forza espressiva del colore in V.Gogh, Munch

U.D. 5 Linea e colore per dar forma al vuoto nell'arte Giapponese

U.D. 6 Il colore costruttore dello spazio in Cezanne

U.D. 7 Contenuti simbolici del colore: Gauguin,

Conoscenze e competenze: conoscere il linguaggio pittorico dei vari artisti, i fenomeni di interazione tra culture differenti, saper apprezzare un'arte che non si pone come obiettivo la verosimiglianza

MOD.7 "Arte nuova" a cavallo dei due secoli

Abilità: Saper inscrivere la produzione locale in un contesto europeo, individuarne i caratteri stilistici specifici.

U.D. 1 Bella Epoca ed Art Nouveau: declinazioni nazionali

U.D. 2 Palermo-Trapani 8/900 E. Basile/ F. La Grassa architetti-ingegneri

Conoscenze competenze: Architetture liberty a Trapani, Palermo, Roma degli stessi

MOD.8 Le avanguardie**

Abilità: Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle avanguardie, con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali

U.D. 1 Cubismo e futurismo: Picasso, Boccioni

U.D. 2 Surrealismo e dadaismo Dali, Duchamp

U.D. 3 Astrattismo: Mondrian,

U.D. 4 Novecento Italiano: De Chirico,

U.D. 5 Scuola di Parigi ed espressionismo: Modigliani, Matisse

Conoscenze e competenze: Innovazioni tecnico-materiche introdotte dalle avanguardie. Centralità dell'emozione soggettiva nell'operato dei gruppi espressionisti. La visione simultanea cubista. La quarta dimensione: il tempo. Primitivismo. Definitivo abbandono del concetto di arte come mimesi

Mod. 9 Il linguaggio moderno e contemporaneo nell'architettura dei musei

Abilità: Saper riconoscere e individuare i caratteri delle principali esperienze architettoniche, con particolare attenzione a temi, tipologie e materiali.

U.D.1 F.L.Wright: Il Guggenheim Museum

U.D.2 R. Piano: Centro Pompidou

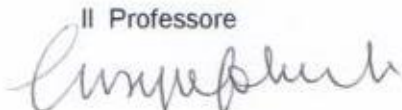
U.D.3 D. Libeskind: Museo Ebraico

Conoscenze e competenze: le nuove possibilità offerte all'architettura dall'uso del cemento armato e dell'acciaio. Saper inserire la produzione all'interno del suo contesto storico-culturale

P.S.: Durante il primo quadrimestre i moduli segnati con un asterisco sono stati svolti dai supplenti, il modulo segnato con due asterischi è attualmente in corso di svolgimento e sarà completato entro il mese di maggio.

Trapani 03/05/2017

Il Professore



Gli alunni

Fiorina P'ala
Maria Riberato

ESAMI DI STATO a.s. 2016-2017

Classe 5[^]

Cognome e nome dell'alunno/a

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia A ANALISI DEL TESTO					
	Grave insuff	Insuff	Suff	Buono	Ottimo
Letture e comprensione	1	1,5	2	2,5	3
Analisi dei livelli del testo	1	1,5	2	2,5	3
Contestualizzazione, riflessioni approfondimenti critici	1	1,5	2	2,5	3
Coerenza e coesione logica	1	1,5	2	2,5	3
Espressione formale	1	1,5	2	2,5	3

Tipologia B ARTICOLO DI GIORNALE-SAGGIO BREVE					
	Grave insuff	Insuff	Suff	Buono	Ottimo
Aderenza alla traccia e impostazione tecnica	1	1,5	2	2,5	3
Individuazione tesi e argomentazione	1	1,5	2	2,5	3
Informazioni(uso della documentazione), conoscenze e apporti personali	1	1,5	2	2,5	3
Coerenza e coesione logica	1	1,5	2	2,5	3
Espressione formale	1	1,5	2	2,5	3

Tipologia C e D TEMA TRADIZIONALE					
	Grave insuff	Insuff	Suff	Buono	Ottimo
Aderenza traccia	1	1,5	2	2,5	3
Capacità di argomentazione	1	1,5	2	2,5	3
Informazioni e conoscenze relative all'argomento	1	1,5	2	2,5	3
Coerenza e coesione logica	1	1,5	2	2,5	3
Espressione formale	1	1,5	2	2,5	3

Il punteggio somma , se decimale, viene approssimato per eccesso all'intero più vicino

La Commissione

Punteggio

All'unanimità
A maggioranza

IISS ROSINA SALVO
ESAMI DI STATO A. S. 2016 - 2017

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Classe 5^a sez. _____ CANDIDATO _____

	insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo
Aderenza alla traccia	1	1.5	2	2.25	2.5	3
Conoscenza dell'argomento, comprensione e sviluppo del problema posto	1	1.5	2	2.25	2.5	3
Coesione, coerenza logica e argomentativa	1	1.5	2	2.25	2.5	3
Originalità - capacità critiche	1	1.5	2	2.25	2.5	3
Espressione e uso appropriato del linguaggio specifico	1	1.5	2	2.25	2.5	3

Punteggio

- All'unanimità
 A maggioranza

La Commissione



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
" ROSINA SALVO " - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it

**ESAMI DI STATO
CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO
DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE 2016 - 2017
- Indirizzo Scienze Umane - Classe 5ª sez O**

TERZA PROVA

<i>Data</i>/...../2017	Classe 5ª O	Firma del candidato
------------------------------	--------------------	-------------------------------------

Tempo a disposizione per la prova 90 minuti

Inizio prova ore _____ Fine prova ore _____

Tipologia (B+C) : n 2 quesiti a risposta singola e n 4 a risposta multipla per disciplina

DISCIPLINA	PUNTEGGIO
INGLESE	/ 8
MATEMATICA	/8
SCIENZE MOTORIE	/ 8
STORIA	/8
TOTALE	/32

Tabella di conversione

Punti/32	Voto/15	Punti/32	Voto/15
0	0	14 - 15,5	8
0,5 - 1,5	1	16 - 17,5	9
2 - 3,5	2	18 - 19,50	10
4 - 5,5	3	20 - 22	11
6 - 7,5	4	22,5 - 24,5	12
8 - 9,5	5	25 - 27	13
10 - 11,5	6	27,5 - 29,50	14
12 - 13,5	7	30 - 32	15

TOTALE PUNTEGGIO CONSEGUITO DAL CANDIDATO/15

TRIENNIO

INDICATORI

	Atteggiamento nei confronti del dialogo educativo	AREA COGNITIVA			Giudizio sintetico	Voto
		Conoscenze	Competenze	Abilità		
DESCRITTORI	Comportamento passivo e demotivato, interesse scarso. Indifferente, trascurato, negligente.	Gravi lacune di base, scarse conoscenze	Non sa applicare le scarse conoscenze; presenta gravi difficoltà nell'analizzare, sintetizzare, dedurre e cogliere relazioni. Estremamente povere le competenze linguistiche	Forti difficoltà espressive, mnemoniche e di comprensione. Gravi difficoltà nell'elaborazione di testi orali e scritti coerenti e coesi.	Scarso	2 – 3
	Partecipazione passiva, interesse modesto. Tende a trascurare i propri impegni; studia in maniera episodica e superficiale	Persistenti lacune di base, poche conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare le poche conoscenze e le metodologie; poco sviluppate le competenze di analisi, sintesi, deduzione logica e confronto. Povero il lessico specifico.	Non riesce a cogliere analogie e differenze; incontra difficoltà ad esprimere ed elaborare. Manca di autonomia nei lavori di ricerca	Insufficiente	4
	Partecipazione poco attiva, interesse discontinuo. Impegno poco costante; non sempre rispetta le consegne date	Parziali conoscenze	Commette errori nell'applicazione, poca familiarità con le metodologie; competenze ancora limitate; lessico specifico non approfondito	Poco sicuro il controllo delle attività di elaborazione e ricerca; strutturazione del discorso non sempre coerente e lineare; tende a studiare in maniera mnemonica.	Mediocre	5
	Partecipazione ed interesse accettabili. Rispetta gli impegni scolastici con una certa regolarità	Possiede conoscenze e concetti minimi	Applica le conoscenze seppur con qualche difficoltà; competenze e lessico specifico sufficientemente acquisiti. Riconosce ed utilizza correttamente le procedure	Individua problematiche e elabora in maniera sufficiente; l'espressione è semplice, ma corretta. Sa cooperare in ricerche.	Sufficiente	6
	Attenzione ed interesse discreti. Mostra una certa continuità nell'impegno, affronta con discreta puntualità le consegne	Ha conoscenze chiare	Applica e trasferisce correttamente le conoscenze; riesce a contestualizzare; linguaggio disciplinare discretamente articolato	Elabora quanto appreso in modo coerente e lineare; il discorso è fluido, l'espressione è corretta.	Discreto	7
	Partecipazione responsabile e vivo interesse. Studia assiduamente	Conoscenze sicure degli argomenti trattati	Ha raggiunto una buona autonomia nelle competenze, riconosce le interazioni, utilizza consapevolmente principi e tecniche. Lessico specifico appropriato	Rielabora soggettivamente con buone capacità logico – critiche. Individua problematiche e propone soluzioni. L'esposizione è fluida	Buono	8
	Partecipazione molto attiva e spiccato interesse. Consapevole, affronta le consegne con accuratezza e precisione	Conoscenze sicure e ben strutturate.	Ha raggiunto la piena padronanza e consapevolezza nella gestione di conoscenze e metodologie. Lessico specifico ampiamente articolato	Fornisce pertinenti valutazioni personali; percorsi di progettazione e ricerca pienamente autonomi. Strutturazione del discorso varia ed approfondita	Ottimo	9
	Atteggiamenti costruttivi e propositivi, interesse ammirevole	Conoscenze complete e approfondite	Effettua analisi approfondite anche in presenza di problematiche complesse, che affronta con strategie originali. Usa con estrema scioltezza registri linguistici, codici e mezzi comunicativi	Rielabora con riferimenti culturali ricchi ed aggiornati; espressione efficace ed originale; è propositivo e creativo nelle attività di progettazione e ricerca. Ha caratteristiche di leader	Eccellente	10

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In base a quanto indicato nel D.M. n° 42 del 22/05/2007, integrato dal D.M. n° 99 del 16/12/2009, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale agli alunni delle classi III, IV e V nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero ed indicate nella seguente tabella:

Media dei voti	Credito Scolastico (punti)	Credito Scolastico (punti)	Credito Scolastico (punti)
	Classe III	Classe IV	Classe V
$M = 6$	3 - 4	3 - 4	4 - 5
$6 < M \leq 7$	4 - 5	4 - 5	5 - 6
$7 < M \leq 8$	5 - 6	5 - 6	6 - 7
$8 < M \leq 9$	6 - 7	6 - 7	7 - 8
$9 < M \leq 10$	7 - 8	7 - 8	8 - 9

Si ricorda che:

- ❖ Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato, **nessun voto** (compreso quello di comportamento) può essere inferiore a **sei** decimi.
- ❖ Per il calcolo della media M, **il voto di comportamento** concorre nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina.
- ❖ Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Il Collegio dei docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella:

a) il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente rispetterà almeno **due punti appartenenti distintamente** alle seguenti voci:

1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5 decimi;

2. assiduità della frequenza scolastica (assenze non superiori al 15% del monte ore annuale) e/o impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
3. partecipazione, interesse e impegno durante l'ora di religione o dell'attività alternativa;
4. frequenza agli *stages formativi* con assiduità e risultati soddisfacenti;
5. partecipazione attiva alla vita scolastica;
6. partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
7. credito formativo maturato in seguito alla partecipazione ad attività di volontariato, culturali e sportive, attestate attraverso certificato che ne dichiari la continuità durante l'anno (non meno di 30 ore), soggiorni all'estero con certificazione di frequenza del livello corrispondente all'anno scolastico frequentato.

b) per gli alunni per i quali, nello scrutinio di giugno, si decidesse per la sospensione del giudizio, il Consiglio di Classe, nel successivo scrutinio finale, si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

c) per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con "voto di consiglio" o "a maggioranza", il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“ ROSINA SALVO “- TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax:0923 23505 -

E-mail (PEC):tpis031005@pec.istruzione.it – E-mail (PEO):tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it

ESAMI DI STATO

CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO

DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE 2016 – 2017

– Indirizzo Scienze Umane – Classe 5^a sez O

TERZA PROVA *simulazione*

<i>Data</i>/...../2017	Classe 5^a O	Firma del candidato
------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Tempo a disposizione per la prova 90 minuti

Inizio prova ore _____ Fine prova ore _____

Tipologia (B+C) : n 2 quesiti a risposta singola e n 4 a risposta multipla per disciplina

DISCIPLINA	PUNTEGGIO
INGLESE	/8
MATEMATICA	/8
SCIENZE MOTORIE	/8
STORIA	/8
TOTALE	/32

Tabella di conversione

Punti/32	Voto/15	Punti/32	Voto/15
0	0	14 - 15,5	8
0,5 - 1,5	1	16 - 17,5	9
2 - 3,5	2	18 - 19,50	10
4 - 5,5	3	20 - 22	11
6 - 7,5	4	22,5 - 24,5	12
8 - 9,5	5	25 - 27	13
10 - 11,5	6	27,5 - 29,50	14
12 - 13,5	7	30 - 32	15

TOTALE PUNTEGGIO CONSEGUITO DAL CANDIDATO/15

Criteri di valutazione

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Nessuna risposta	0
Risposta corretta	1
Risposta errata	0
Risposta multipla o incomprensibile	0

Criteri di valutazione

QUESITI A RISPOSTA SINGOLA

INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Risposta non data	0
Risposta non pertinente	0,4
Risposta parzialmente pertinente con errori morfosintattici e/o incompleta	0,8
Risposta sostanzialmente pertinente con errori morfosintattici	1,2
Risposta pertinente con imperfezioni morfosintattiche o incompleta ma formalmente corretta.	1,6
Risposta pertinente, corretta e completa	2

In presenza di decimali pari o superiori a 0,50, il punteggio complessivo della prova sarà approssimato per eccesso.

SUSSIDI CONSENTITI

- E' consentito l'uso di dizionari di lingua straniera bilingue

INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA

- Il candidato deve rispondere contrassegnando con una crocetta la risposta ritenuta corretta.
- in ogni quesito a risposta singola completare la traccia entro i 4-5 righe assegnati.
- **E' tassativamente vietato l'uso del correttore dattilografico (il cosiddetto "bianchetto") pena l'annullamento della prova.**
- Si raccomanda di usare **esclusivamente** la penna nera o blu; ogni altro colore o sistema di scrittura potrebbe pregiudicare la validità della prova !
- I fogli verranno consegnati spillati assieme; è comunque necessario, per cautela, scrivere il proprio nome e cognome su ciascuno di essi.

REGOLE COMPORTAMENTALI PER IL CANDIDATO DURANTE LA PROVA

- Non si possono fare domande e/o chiedere spiegazioni alla commissione
- Non si può comunicare in alcun modo tra candidati o con l'esterno
- Non si possono usare telefoni cellulari o altri sistemi di comunicazione a distanza
- Non si possono consultare testi
- Non si può uscire durante la prova

ENGLISH

What is De Profundis?

- It is one of the so-called Society plays
- It is about the amoral life of a dandy
- It is a long letter that Wilde wrote from prison to Lord Alfred Douglas
- It is a long letter that Wilde wrote from prison to his wife

Charles Dickens

- arranged in detail the plots of his novels and never changed them
- improvised from time to time and followed the readers' req
- was more interested in the plot than in the characters
- was interested in the characters and did not pay any attention to the setting of the scene

According to Oscar Wilde the artist writes

- to communicate with his fellow-beings
- only to please himself
- to express his disillusionment with the materialistic world
- to send moral messages

R.L. Stevenson shows his concern with

- the materialism of Utilitarianism
- the duality of man's nature
- the vices of his age

Write about the main ideas related to the Aesthetic Movement

Refer about the different types of novel which developed during the Victorian Age

MATEMATICA simulazione terza prova del 6 marzo

1) Data la funzione $y = f(x)$ diremo che essa presenta un asintoto orizzontale di equazione $y=0$ quando

$\lim_{x \rightarrow 0} f(x) = \infty$

$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = 0$

$\lim_{x \rightarrow 0} f(x) = l$

$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

2) La retta $y = \frac{7}{2}$ è asintoto orizzontale per la funzione:

$y = \frac{x^2 - 7}{2x - 2}$

$y = \frac{x^2 + 3}{2x - 7}$

$y = \frac{2x + 7}{x + 2}$

$y = \frac{7x - 5}{2x + 8}$

3) Il dominio della funzione $y = \sqrt[3]{x+10}$ è:

$x \geq -10$

$x \neq -10$

$x \neq 10$

R

4) La derivata prima di una funzione $y = f(x)$ in un suo punto di ascissa x_0 è:

$\frac{f(x_0 + h) - f(x_0)}{h}$

$\lim_{h \rightarrow 0} \frac{f(x_0 + h) - f(x_0)}{h}$

$\lim_{h \rightarrow +\infty} \frac{f(x_0 + h) - f(x_0)}{h}$

$\lim_{h \rightarrow 0} \frac{f(x_0) - f(x_0 + h)}{h}$

5) Data la funzione $y = \frac{1-3x}{x^2-4}$ determina dominio e intervallo di positività

6) Data la funzione $y = \frac{1-3x}{x^2-4}$ determinane gli asintoti

SCIENZE MOTORIE

1) quali tipi di contrazione muscolare conosci e come si manifestano

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) Illustra brevemente le varie parti della colonna vertebrale.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3) Gli anabolizzanti

- essendo sostanze sintetiche non alterano la naturale produzione di testosterone.
- non provocano l'accentuazione dei caratteri sessuali secondari maschili.
- essendo simili al testosterone alterano e inibiscono la produzione endogena dell'ormone.
- nell'uomo adulto possono provocare la saldatura delle cartilagini di accrescimento.

4) Quali modificazioni sono indotte dall'allenamento alla resistenza?

- migliora la difesa dalle malattie infettive.
- aumenta la concentrazione dei mitocondri nelle fibre veloci.
- le fibre veloci si ipertrofizzano.
- diminuiscono le riserve di glicogeno muscolare.

5) Che cosa s'intende per uso di sostanze?

- aver instaurato un rapporto stabile con la sostanza
- un utilizzo controllato e limitato nel tempo
- un utilizzo incontrollato ma limitato nel tempo e nella quantità
- nessuna delle precedenti risposte è corretta

6) Per effettuare una finta è necessario

- saper gestire il proprio corpo in movimento.
- possedere capacità di anticipazione.
- saper scegliere il momento giusto.
- tutte le risposte precedenti sono corrette.

STORIA

1. La fase legalitaria del Fascismo fu il periodo:
 - che precedette la marcia su Roma
 - durante il quale Mussolini rispettò la legge italiana
 - in cui Mussolini fu socialista
 - che precedette la creazione dei Fasci di combattimento
2. Matteotti fu assassinato nel :
 - 1932
 - 1922
 - 1923
 - 1924
3. Le famose "quattro battaglie dell'Isonzo" furono combattute:
 - Tra tedeschi e italiani nel periodo giugno-dicembre 1915
 - Tra tedeschi e italiani nel periodo agosto-settembre 1916
 - Tra austriaci e italiani nel periodo agosto-settembre 1916
 - Tra austriaci e italiani nel periodo giugno-dicembre 1915
4. L'invasione del Belgio si ebbe :
 - Il 4 Agosto 1914 da parte dei tedeschi
 - Il 6 Agosto 1914 da parte degli austriaci
 - Il 4 Ottobre 1915 da parte dei tedeschi
 - Il 4 Novembre 1915 da parte degli austriaci
5. Spiega le cause e le conseguenze delle lotte operaie e contadine degli anni 1919-1920 (biennio rosso)

.....

.....

.....

.....

.....

6. Esponi in modo chiaro ed esaustivo l'impresa fiumana di D'Annunzio

.....

.....

.....

.....

.....



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“ ROSINA SALVO “- TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax:0923 23505 -
E-mail (PEC):tpis031005@pec.istruzione.it – E-mail (PEO):tpis031005@istruzione.it
Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE 2016 – 2017 – Indirizzo Scienze Umane – Classe 5^a sez O

TERZA PROVA *simulazione*

<i>Data</i>/...../2017	Classe 5 ^a O	Firma del candidato
------------------------------	-------------------------	------------------------------

Tempo a disposizione per la prova 90 minuti

Inizio prova ore _____ Fine prova ore _____

Tipologia (B+C) : n 2 quesiti a risposta singola e n 4 a risposta multipla per disciplina

DISCIPLINA	PUNTEGGIO
INGLESE	/ 8
MATEMATICA	/8
SCIENZE MOTORIE	/ 8
STORIA	/8
TOTALE	/32

Tabella di conversione

Punti/32	Voto/15	Punti/32	Voto/15
0	0	14 - 15,5	8
0,5 - 1,5	1	16 - 17,5	9
2 - 3,5	2	18 - 19,50	10
4 - 5,5	3	20 - 22	11
6 - 7,5	4	22,5 - 24,5	12
8 - 9,5	5	25 - 27	13
10 - 11,5	6	27,5 - 29,50	14
12 - 13,5	7	30 - 32	15

TOTALE PUNTEGGIO CONSEGUITO DAL CANDIDATO/15

Criteria di valutazione

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Nessuna risposta	0
Risposta corretta	1
Risposta errata	0
Risposta multipla o incomprensibile	0

Criteria di valutazione

QUESITI A RISPOSTA SINGOLA

INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Risposta non data	0
Risposta non pertinente	0,4
Risposta parzialmente pertinente con errori morfosintattici e/o incompleta	0,8
Risposta sostanzialmente pertinente con errori morfosintattici	1,2
Risposta pertinente con imperfezioni morfosintattiche o incompleta ma formalmente corretta.	1,6
Risposta pertinente, corretta e completa	2

In presenza di decimali pari o superiori a 0,50, il punteggio complessivo della prova sarà approssimato per eccesso.

SUSSIDI CONSENTITI

- *E' consentito l'uso di dizionari di lingua straniera bilingue*

INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA

- *Il candidato deve rispondere contrassegnando con una crocetta la risposta ritenuta corretta.*
- *in ogni quesito a risposta singola completare la traccia entro i 4-5 righe assegnati.*
- **E' tassativamente vietato l'uso del correttore dattilografico (il cosiddetto "bianchetto") pena l'annullamento della prova.**
- *Si raccomanda di usare **esclusivamente** la penna nera o blu; ogni altro colore o sistema di scrittura potrebbe pregiudicare la validità della prova !*
- *I fogli verranno consegnati spillati assieme; è comunque necessario, per cautela, scrivere il proprio nome e cognome su ciascuno di essi.*

REGOLE COMPORTAMENTALI PER IL CANDIDATO DURANTE LA PROVA

- *Non si possono fare domande e/o chiedere spiegazioni alla commissione*
- *Non si può comunicare in alcun modo tra candidati o con l'esterno*
- *Non si possono usare telefoni cellulari o altri sistemi di comunicazione a distanza*
- *Non si possono consultare testi*
- *Non si può uscire durante la prova*

STORIA

- Quando ha avuto inizio la Rivoluzione russa?
 - nel 1907
 - nel 1910
 - nel 1915
 - nel 1917
- Il 24 ottobre 1929 si ebbe:
 - l'inizio della crisi di sovrapproduzione negli USA
 - la chiusura delle fabbriche
 - il crollo della borsa di New York
 - il licenziamento degli operai del settore industriale
- La Costituzione della repubblica di Weimar entrò in vigore:
 - 11 Maggio 1918
 - 11 Agosto 1919
 - 20 Settembre 1919
 - 9 Novembre 1918
- Guglielmo II abdicò:
 - Il 29 Giugno 1919
 - Il 9 Novembre 1918
 - Il 6 Gennaio 1919
 - Il 9 Novembre 1919

- Descrivi cosa avvenne durante la famosa "settimana di sangue". (Max 5 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

- Spiega in che cosa consiste il "Patto di Locarno". (Max 5 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

MATEMATICA simulazione del 10 aprile

1) Data la funzione $f(x) = \frac{6x-3}{x^2-1}$ diremo che essa ha un asintoto orizzontale in quanto

$\lim_{x \rightarrow 0} f(x) = \infty$

$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = 0$

$\lim_{x \rightarrow 1/2} f(x) = 0$

$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

2) Il Campo di esistenza della funzione $f(x) = \frac{6x-3}{x^2-1}$

$\forall x \in R$

$x \neq \pm 1$

$x \neq \pm \frac{1}{2}$

$x \neq 1$

3) Il dominio della funzione $y = \sqrt{3x^2 - 2x - 1}$ è:

$\frac{1}{3} \leq x \leq 1$

$x \neq 1$ e $x \neq -\frac{1}{3}$

$\forall x \in R$

$x \leq -\frac{1}{3}$ o $x \geq 1$

4) La derivata della funzione $f(x) = \frac{6x-3}{x^2-1}$ nel suo punto di ascissa $x_0 = 2$ è uguale a:

2

-2

0

3

5) Dai una definizione di derivata

6) Data la funzione $y = x^3 + 3x^2 + 2$ determina crescita, decrescenza e punti stazionari.

INGLESE

The War Poets

- composed rough songs about the life in the trenches without any patriotic idealism
- managed to represent modern warfare in a realistic and unconventional way to awaken the conscience of the readers to the horrors of the war
- tried to convey the horror of warfare but never forgot their strong patriotism
- presented the idea that the war was clean and cleansing with a language full of assonances and alliterations

The representatives of the Aestheticism maintained that:

- by reproducing the real world, art became a medium for strong criticism of Victorian society
- art was free from moral prejudices and had no other end but itself
- according to the principle of "art for art's sake", art was inferior to life and had no links with it
- the concept of beauty or "art for art's sake" implied that art had to teach something to men

The most common features of the Victorian novel are:

- brilliant, sparkling dialogues together with the caricatures of social types
- intricate plots with many subplots
- a sense of imminent tragedy and desire of revenge
- short and essential dialogues to expose the faults of society

The technique of the "stream of consciousness" aimed at reproducing:

- the narrator's personal feelings and ideas
- the author's thoughts
- the events which happen in a character's life
- the flow of thoughts in an individual's mind

What is the moral of *The Picture of Dorian Gray*?

What is the main theme in the collection of short stories *Dubliners*?

1) Descrivi brevemente cos'è un apparato

.....
.....
.....
.....

2) illustra brevemente le qualità del cuore di una persona allenata.

.....
.....
.....
.....

3) Quali sono le fasi di una respirazione completa?

- A . respirazione addominale e toracica integrate armonicamente.
- B . inspirazione ed espirazione con movimenti fluidi.
- C . respirazione addominale, toracica e clavicolare integrate in un movimento armonico.
- D . fasi di apnea piena e di apnea vuota.

4) L'insulina.

- A .viene liberata quando il glucosio nel sangue è alto.
- B .elimina gli eccessi di zucchero.
- C .favorisce l'assorbimento di zucchero a livello muscolare ed epatico.
- D .tutte le risposte precedenti sono corrette.

5)Le anfetamine.

- A .innalzano la pressione sanguigna e la forza contrattile del cuore.
- B .abbassano la pressione cardiaca e favoriscono l'irrorazione dei muscoli.
- C .esaltano la vigilanza e l'aggressività ma aumentano la sensazione di fatica
- D .abbassano la frequenza cardiaca e migliorano la forza contrattile del cuore

6)Un ' attività fisica costante e ben programmata

- A. aumenta la perdita di calcio nelle ossa
- B. aumenta lo stress fisico e limita i meccanismi che permettono l'azione
- C. può ridurre le abilità motorie generali dell'individuo
- D. limita l'insorgere di molte condizioni patologiche.