



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
" ROSINA SALVO " - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet  
[www.rosinasalvo.gov.it](http://www.rosinasalvo.gov.it)

**ESAMI DI STATO**

(Legge n.425 del 10 dicembre 1997)

**DOCUMENTO**

(art.5 comma 2 - Regolamento n. 323 del 23 luglio 1998)



**ELABORATO DAL CONSIGLIO**

della classe 5<sup>a</sup> sez. A/B

Indirizzo: Arti Figurative/Architettura e Ambiente

**AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA**

realizzata durante l'anno scolastico 2017/2018

- 1 copia è trasmessa alla Commissione esaminatrice
- 1 copia è affissa all'albo dell'Istituto e pubblicata sul sito web della scuola
- 1 copia è archiviata agli atti della scuola
- 1 copia è consegnata alla classe

(in allegato: le copie dei programmi svolti a consuntivo, di ogni docente del Consiglio di Classe)

TRAPANI, 10/05/2018

(ENTRO IL 15 MAGGIO)



**Per il Consiglio di Classe  
Il Dirigente Scolastico**

**Prof.ssa Giuseppina Messina**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'Art. 3, comma 2, del D. Lgs. n. 39/93

## PREMESSA

La predisposizione del presente DOCUMENTO è stata deliberata dal Consiglio di Istituto nella seduta del 07 maggio 1999 verbale n.192 delibera n.9 e modificata e integrata nella seduta del 24 aprile 2001.

### *Documento finale del Consiglio di Classe*

La classe, articolata, annovera alunni frequentanti due diversi indirizzi: Arti Figurative e Architettura e Ambiente ed è composta da 22 discenti molti dei quali pendolari (Salemi, Alcamo, Calatafimi, Valderice, Nubia...) provenienti da contesti socio-familiari eterogenei. La classe accoglie un discente diversamente abile, i cui voti sono riferiti al PEL. Detto alunno è stato seguito, durante il corso dell'anno, dalla professoressa Angileri Maria Cristina, dalla assistente alla comunicazione sig.ra Piccione Rossella e dall'assistente igienico-personale sig.ra Adragna Francesca figure fondamentali la cui presenza è ritenuta indispensabile al fianco dell'alunno che sosterrà, come deliberato nella seduta del Consiglio di classe dell' 8 febbraio 2018, solo la II prova scritta. Si richiede, pertanto la presenza di dette figure.

Nella classe sono presenti anche due alunne DSA per le quali sono state utilizzate le misure dispensative e gli strumenti compensativi indicati nel PDP stilato dal CdC, qui di seguito riportate:

- facilitare la corretta decodifica delle consegne e delle domande nelle prove di verifica attraverso la lettura fatta dal docente;
- prove di verifica scritte con domande brevi e senza doppie negazioni ( III prova)
- utilizzo di strumenti compensativi (vocabolario bilingue, calcolatrice o computer con correttore ortografico)

La classe evidenzia, per la maggior parte degli allievi, un livello culturale più che sufficiente fatta eccezione per un esiguo numero la cui preparazione appare più fragile specie a causa di un impegno personale non sempre costante. Spicca altresì un discreto gruppo di allievi che, per doti naturali, applicazione allo studio e utilizzo di un corretto metodo si attestano su livelli discreti, buoni e, in certi casi, ottimi.

La classe ha seguito con sufficiente interesse il dialogo educativo partecipando alle attività proposte in maniera fattiva e propositiva. Diversi allievi, inoltre, si sono messi in gioco cimentandosi in prestigiosi concorsi e conseguendo risultati lusinghieri sia in termini di qualificazione nella terna dei primi classificati sia in termini economici.

## AZIONE DIDATTICA ed EDUCATIVA

### Obiettivi Generali

- Consolidamento della consapevolezza del valore delle regole;
- Affinamento di un corretto metodo di studio;
- Consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze, e capacità (linguistico,elaborative , logiche e critiche);
- Consolidamento di capacità di valutazione storico-critica;
- Capacità di analisi e sintesi;
- Capacità di affrontare problemi e di prospettare soluzioni;
- Dare valore allo studio come crescita della persona e metodo per la comprensione del mondo
- Saper esprimere la propria creatività

### Obiettivi specifici

- Potenziamento e/o consolidamento delle competenze specifiche delle discipline
- Potenziamento e/o consolidamento delle capacità di lettura e comprensione dei messaggi visivi presenti nell'ambiente
- Potenziamento e/o consolidamento delle capacità di lettura degli elementi caratterizzanti un'opera d'arte
- Potenziamento e/o consolidamento delle capacità di orientamento nella trattazione delle problematiche storiche, letterarie, artistiche e scientifiche
- Acquisizione e/o potenziamento della capacità di operare collegamenti interdisciplinari fra autori e/o correnti artistiche e letterarie

### Competenze in uscita

- Saper formulare giudizi personali;
- Saper operare collegamenti interdisciplinari;
- Sapersi orientare nella trattazione delle problematiche storiche, letterarie ed artistiche;
- Saper cogliere gli elementi caratterizzanti il linguaggio visivo;
- Saper usare tecniche e metodologie operative;
- Saper incanalare le proprie conoscenze, competenze,capacità nella produzione di qualità;
- Saper utilizzare un buon metodo di studio
- Saper interagire e comunicare in modo corretto le proprie opinioni

## **PERCORSO FORMATIVO:**

*(contenuti - metodi - mezzi - spazi e tempi - esperienze acquisite all'interno della progettazione d'Istituto)*

### **Metodi e Mezzi**

Le metodologie per il raggiungere gli obiettivi prefissati sono le seguenti:

- Lezione frontale;
- Discussione guidata;
- Metodo della ricerca;
- Lavoro guidato di gruppo;
- Laboratori di creatività;
- Brain Storming

Sono stati favoriti i momenti operativi anche grazie all'attività di Alternanza Scuola Lavoro e di produzione e svolte esercitazioni per un'immediata verifica delle conoscenze, competenze e capacità acquisite.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti:

- Libri di testo;
- Sussidi didattici ( audiovisivi, riviste, manuali, e dotazione libraria della biblioteca scolastica);
- Laboratorio informatico, laboratorio di Architettura e tecnologie multimediali, laboratorio di Discipline pittoriche
- Visite guidate sia nel territorio cittadino che in province limitrofe.

### **Strumenti di verifica e valutazione**

I docenti hanno verificato il lavoro svolto tramite elaborati scritto-grafici, test di tipo vero-falso o a risposta multipla, colloqui orali, lavori di natura tecnico-pratica, a secondo delle necessità. Inoltre per gli alunni con DSA, come da PDP stilato a inizio d'anno, sono state utilizzate le misure dispensative e compensative indicate in detto documento.

Per quel che concerne la valutazione si è tenuto conto:

- del livello di conoscenze acquisite in relazione alla situazione di partenza
- delle abilità sviluppate, sempre in relazione alla situazione iniziale
- delle competenze acquisite
- dell' impegno e della partecipazione al lavoro scolastico
- degli atteggiamenti che l'alunno è andato assumendo durante il corso dell'anno

come da Tassonomia presente nel PTOF (**Allegato n.1**) e da griglie di valutazione di ambito disciplinare

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE:

**Attività para ed extra scolastiche:** la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Decorazione dissuasori in cemento "Cous Cous Fest", S. Vito
- Partecipazione al concorso "Il Mantello", Agrigento
- Partecipazione ad OrientaSicilia, Palermo
- Partecipazione a "Libriamoci"
- Partecipazione all'Open Day del Liceo
- Visita alla mostra di Adrian Paci presso il Museo S. Rocco
- Partecipazione Estempora, Alcamo
- Partecipazione alla performance con l'artista Marco Papa c/o la tonnara di Favignana
- Visione della pellicola " Sicilian Ghost Story"
- Partecipazione al Concorso "Calendario naturalistico", Cherasco
- Partecipazione al Concorso Internazionale di Arti Grafiche "Etica per lo sport" indetto da Panathlon International, Venezia
- Visita guidata alla mostra di Henry Cartier-Bresson, Palermo
- Visita guidata alla mostra "Pausa Sismica" e alla Galleria di Arte Moderna, Palermo
- Frequenza corsi Certificazione Cambridge livello B2

**Viaggi d'istruzione:** una sola alunna ha partecipato al viaggio di istruzione a Praga

## INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI

(Recupero, Sostegno e potenziamento, tutoraggio)

Alla fine del primo quadrimestre le normali attività didattiche sono state sospese per 15 giorni (pausa didattica) solo per quelle discipline dove erano presenti molte insufficienze al fine di procedere ad attività di recupero e consolidamento; nel caso del permanere di singole insufficienze si è proceduto ad attività di recupero tramite sportello didattico. L'avvenuto o meno recupero delle carenze è stato verificato da ciascun docente con le modalità più idonee ritenute dallo stesso ( test, questionari, verifica orale, ecc.)

## **FORMAZIONE INTEGRATA: collegamenti con il territorio**

### **Progetto Alternanza scuola - lavoro:**

**Finalità** (Scopi che il Progetto si è proposto, visti dalla parte dell'istituzione scolastica):

In coerenza con il PTOF della scuola e in accordo alla L. 13/07/2015, n. 107 all'art. 1 commi dal 33 al 44, l'alternanza scuola lavoro progettata per il nostro istituto intende incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti attraverso apposite convenzioni stipulate con le imprese e gli enti pubblici e privati, disponibili all'attivazione di percorsi di alternanza scuola-lavoro, anche finalizzate a favorire l'orientamento scolastico e universitario dello studente.

### **Obiettivi misurabili**

Scopi che il Progetto si è proposto, visti dalla parte dell'utente :

- Agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro
- Perseguire la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente
- Consolidare il percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro
- Acquisire conoscenze e competenze in merito agli specifici ambiti lavorativi presso cui gli studenti svolgeranno l'attività di stage
- Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo
- Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
- Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Attraverso l'alternanza scuola lavoro si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci nell'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento. Il modello dell'alternanza scuola lavoro intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra

momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". Tale condizione garantisce un vantaggio competitivo rispetto a quanti circoscrivono la propria formazione al solo contesto teorico, offrendo nuovi stimoli all'apprendimento e valore aggiunto alla formazione della persona.

In maniera più dettagliata vengono qui di seguito elencate le Attività di Alternanza Scuola Lavoro svolte nel triennio 2015-2016, 2016-2017 e 2018-2019 dalla VA/B, classe articolata ad indirizzo "Arti figurative" e "Architettura e ambiente" e le relative conoscenze e competenze acquisite dagli allievi.

**Tutti gli studenti hanno espletato il monte-ore stabilito, hanno seguito lezioni di preparazione in aula all'alternanza scuola lavoro e frequentato il Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (4 h online + 8 h in aula)**

**A.S.L. indirizzo "Arti Figurative".**

***Fotografo: Cancellieri Sergio , Leonardo Marrone ,Cavallo***

Gli alunni hanno acquisito conoscenze e competenze in merito alla progettazione e realizzazione di un prodotto fotografico; conoscenze e competenze in merito al lavoro per obiettivi in gruppi eterogenei ed in situazioni nuove, ed in particolare in ambienti lavorativi; conoscenza e competenze in merito ai materiali , alle tecnologie di lavorazione.

***Ceramista: Bottega del Coccio, Keramosarte.***

Gli alunni hanno acquisito conoscenze e competenze in merito alla progettazione e realizzazione di un prodotto di ceramica; conoscenze e competenze in merito al lavoro per obiettivi in gruppi eterogenei ed in situazioni nuove, ed in particolare in ambienti lavorativi; conoscenza e competenze in merito ai materiali , alle tecnologie di lavorazione;

***Restauro libro Valeria Di Capizzi***

Gli alunni hanno acquisito conoscenze e competenze in merito alla progettazione e realizzazione di un intervento di restauro; conoscenze e competenze in merito al lavoro per obiettivi in gruppi eterogenei ed in situazioni nuove, ed in particolare in ambienti lavorativi; conoscenza e competenze in merito ai materiali , alle tecnologie di lavorazione.

**Moda con AniVinci**

Gli alunni hanno acquisito conoscenze e competenze in merito alla progettazione e realizzazione di un prodotto di fashion designer; conoscenze e competenze in merito al lavoro per obiettivi in gruppi eterogenei ed in situazioni nuove, ed in particolare in ambienti lavorativi; conoscenze e competenze in merito ai materiali , alle tecnologie di lavorazione dei manufatti.

### ***Partecipazione ad associazioni di volontariato.***

Gli alunni hanno acquisito conoscenze e competenze in merito alla progettazione e realizzazione di un prodotto artistico e progettazione e realizzazione di un gioco dell'oca per bambini; conoscenze e competenze in merito al lavoro per obiettivi in gruppi eterogenei ed in situazioni nuove, ed in particolare in ambienti lavorativi; conoscenze e competenze in merito ai materiali, alle tecnologie di lavorazione; conoscenze e competenze in merito alla progettazione e realizzazione di carri di carnevale; conoscenze e competenze in merito alla modellazione e decorazione di un prodotto tridimensionale.

L'indirizzo "Arti figurative" ha effettuato inoltre, in un contesto produttivo reale: il ***Museo di Arte contemporanea San Rocco***, un percorso di formazione durante il quale gli allievi sono venuti in contatto con figure professionali quali storici dell'arte, curatori ed artisti che si sono alternati tra preparazione teorica in aula e attività laboratoriale. Al termine dell'attività sono state acquisite conoscenze e competenze tecnico-professionali nell'ambito dei processi che conducono alla produzione di eventi legati all'arte contemporanea.

Gli alunni hanno altresì appreso le procedure per realizzare mostre ed eventi di arte contemporanea dalla curatela all'esposizione, conosciuto la valenza interattiva dei vari tipi di medium artistici e sperimentato la comunicazione tra i vari linguaggi. L'alunno diversamente abile nel biennio 2016/17 e 2017/18 ha svolto Attività di ASL c/o Associazione volontariato Azione X.

Entrambi gli indirizzi: "Arti Figurative" e "Architettura e Ambiente" hanno svolto insieme il Progetto di didattica museale in Convenzione con il ***Museo Regionale Pepoli di Trapani***. Gli allievi hanno acquisito conoscenze e competenze in merito alle strategie di comunicazione dei musei, con la realizzazione di una "bottega d'arte medievale", conoscenze e competenze in merito alla metodologia di lettura e di analisi degli elementi caratterizzanti un'opera d'arte e di rilievo, conoscenze e competenze in merito alla ricerca e analisi per il collocamento della produzione degli artisti nel relativo contesto socio-culturale, conoscenze riguardo alla storia del territorio e delle opere in esso presenti in relazione al tessuto urbano, conoscenze riguardo alle fasi di lavorazione di un dipinto medievale su tavola: dalla preparazione del supporto alla realizzazione dello strato pittorico sulla tecnica della doratura, competenze tecnico-professionali finalizzate al ruolo di operatore museale.

### **A.S.L. indirizzo "Architettura e Ambiente".**

L'indirizzo "Architettura e ambiente" ha svolto in Convenzione con l'*Associazione GiArchit di Trapani* un Progetto di ASL durante il quale gli studenti hanno prodotto elaborati scritto-grafici di analisi e rielaborazione in chiave funzionale delle opere architettoniche immaginarie raccolte nei *Quaderni neri* dall'architetto Massimo Gasperini, docente presso l'Università di Firenze e Genova.

Gli elaborati degli studenti sono stati esposti c/o il Museo Regionale Pepoli di Trapani in occasione dell'evento "Architettura Analog(ica)" organizzato da GiArchit nell'ambito della manifestazione "Uno Nessuno Centomila". In tale occasione l'architetto M. Gasperini ha dialogato con gli studenti, complimentandosi con loro per i lavori prodotti.

Gli studenti Morello Clara e Vultaggio Marta di "Arti Figurative" hanno svolto un'attività di ASL in Convenzione con l'Universidad de Granada Hospital Real C/ Cuesta del Hospicio s/n - 18071 Granada - Granada (Spagna) partecipando alla Campagna di scavi c/o il Castello Eufemio (Calatafimi Segesta) - Trapani. Nel corso dell'attività di ASL, alla presenza del tutor aziendale Archeologo Rocco Corselli, hanno seguito i lavori relativi alla rappresentazione grafica dell'architettura e del contesto ambientale: a) uso della stazione totale b) basi conoscitive del software di fotomodellazione Agisoft Photoscan c) elementi di cartografia digitale e GIS, conoscendo le tecniche di scavo archeologico e compilazione della documentazione necessaria (Schede US, Relazioni, Diari di Scavo, Schede dei Reperti, Inventariazione, etc.) oltre che i metodi per 1) la lavorazione e recupero dei resti vegetali antichi (flottazione) 2) il lavaggio della ceramica individuata durante lo scavo.

L'indirizzo di "Architettura e ambiente" ha svolto, in Convenzione con l'*Ordine degli Architetti di Trapani*, delle attività di ASL c/o studi di Architettura di Trapani. Ha partecipato anche ad un Progetto di ASL durante il quale l'architetto Giovanni Ingardia li ha seguiti nella realizzazione e nell'utilizzo del software di disegno digitale Archicad ai fini della rappresentazione di un oggetto architettonico.

Inoltre, il medesimo indirizzo, in Convenzione con i *Liberi Professionisti incaricati della redazione del Piano Particolareggiato del Centro Storico di Trapani* Arch. Castagna Maria Antonia, Arch. Ricevuto Fulvio e Ing. Salvo Maria Antonina, ha svolto il progetto "Come era dove era".

Nel corso dell'attività di ASL gli studenti hanno analizzato e rielaborato una porzione di tessuto urbano appartenente al centro storico di Trapani, gestendo in maniera autonoma il percorso progettuale relativo all'architettura e all'ambiente e applicando i metodi del disegno dal vero, del rilievo e della restituzione grafica del patrimonio architettonico urbano.

<b>MODULO CLIL</b>	
<b>MATERIA:</b> Filosofia	<b>DOCENTE:</b> Desti Bruna
<b>TITOLO MODULO:</b> “ Exploring news horizons of aesthetic JR, an artist who uses art to turn the world inside out”	

<b>SIMULAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO</b>
<b>Prima prova scritta</b>
Quante: 1
Quando: 28 MAGGIO
Tipologia: A-B( saggio breve) – C-D
<b>Seconda prova scritta</b>
Quante: 1
Quando: 29,30,31 MAGGIO
<b>Terza prova scritta</b>
Quante: 3
Quando: 12 MARZO- 23 APRILE- 23 MAGGIO
Tipologia MISTA – La I simulazione ha coinvolto 5 discipline con 4 quesiti a scelta multipla (4 item ciascuno) e 2 a risposta aperta ciascuna , tempo a disposizione 90’ estesi a 120 per i DSA. La II e III simulazione hanno coinvolto 4 discipline con 5 quesiti a scelta multipla (4 item ciascuno) e due quesiti a risposta aperta per ogni disciplina ,tempo a disposizione 75 min. In queste ultime due simulazioni agli alunni DSA sono stati concessi 15 minuti in più.
Discipline sulle quali le simulazioni sono state più frequenti: Storia, Storia dell’Arte, Matematica, Inglese
N.B. L’alunno diversamente abile non ha sostenuto le simulazioni.
<b>Criteri di valutazione delle prove scritte (vedi allegati n.2, 3, 3 bis, 4 e 5)</b>

<b>CREDITO SCOLASTICO</b>
<b>Criteri di assegnazione del punteggio:</b> vedi griglia di valutazione (allegato n.6)

## **CREDITO FORMATIVO**

**Criteri di valutazione.** Viene valutata la rilevanza qualitativa dell'esperienza effettuata sulla formazione personale, civile e sociale dell'alunno. Sono state considerate valutabili le esperienze culturali che hanno migliorato i risultati nell'area disciplinare, le esperienze di volontariato e solidarietà sociale, attività culturali e sportive, attestate attraverso un certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno (non meno di 30 ore), soggiorni all'estero con certificazione di frequenza del livello corrispondente all'anno scolastico frequentato

## **ALLEGATI**

Tassonomia	(allegato 1)
Griglia di valutazione I prova scritta	(allegato 2)
Griglia di valutazione II prova scritta	(allegati 3 e 3 bis)
Griglia di valutazione III prova scritta	(allegato 4)
Griglia di valutazione colloquio	(allegato 5)
Criteri di attribuzione del credito scolastico	(allegato 6)

## **RELAZIONI A CONSUNTIVO E PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**

Disciplina <u>ITALIANO</u>	(allegato 7)
Disciplina <u>STORIA</u>	(allegato 8)
Disciplina <u>STORIA DELL'ARTE</u>	(allegato 9)
Disciplina <u>MATEMATICA</u>	(allegato 10)
Disciplina <u>FISICA</u>	(allegato 11)
Disciplina <u>FILOSOFIA</u>	(allegato 12)
Disciplina <u>INGLESE</u>	(allegato 13)
Disciplina <u>LAB. DELLA FIGURAZIONE</u>	(allegato 14)
Disciplina <u>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</u>	(allegato 15)
Disciplina <u>DISCIPLINE PITTORICHE</u>	(allegato 16)
Disciplina <u>DISC.PROGETTUALI ARCH. E AMBIENTE</u>	(allegato 17)
Disciplina <u>SCIENZE MOTORIE</u>	(allegato 18)
Disciplina <u>RELIGIONE</u>	(allegato 19)

### DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e Nome	Materia	Firma
MUSILLAMI FRANCESCA	MATEMATICA E FISICA	<i>Francesca Musillami</i>
DETI BRUNA	FILOSOFIA	<i>De Di</i>
DI GIOVANNI VITALBA	LAB. DELLA FIGURAZIONE	<i>Vitalba</i>
INGRASSIA ANNA MARIA	LAB. DI ARCHITETTURA	<i>Anna Maria Ingrassia</i>
ADAMO MARIA PIA	DISCIPLINE PITTORICHE	<i>Maria Pia Adamo</i>
MORICI MARIA	DISC. PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	<i>Morici Maria</i>
GIANNONE CONCETTA	RELIGIONE	<i>Concetta Giannone</i>
GIUSTINIANI ISABELLA	LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Isabella Giustiniani</i>
INFRANCA ALESSANDRA	STORIA DELL'ARTE	<i>Alessandra Infranca</i>
NASO VINCENZO	SCIENZE MOTORIE	<i>Naso</i>
ANGILERI MARIA CRISTINA	SOSTEGNO	<i>Angileri</i>
ZICHICHI VINCENZA	ITALIANO E STORIA	<i>Zichichi</i>

TRAPANI, 07/05/2018

seguono allegati →

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE" ROSINA SALVO" TRAPANI**  
**LICEO ARTISTICO**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato/a \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
		1,2	2,0	2,2	3	4
<b>ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aderenza alla consegna</li> <li>• Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta</li> <li>• TIP:A : comprensione del testo</li> <li>• TIP: B: Comprensione dei materiali forniti,capacità di argomentazione</li> <li>•</li> </ul>	5		5		
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione chiara e ordinata</li> <li>• Equilibrio tra le parti</li> <li>• Coerenza</li> <li>• Continuità tra frasi,paragrafi e sezioni</li> </ul>	1,5	2,5	3,5	4	4,5
<b>LESSICO E CORRETTEZZA FORMALE</b> *	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>• Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale</li> <li>• Correttezza ortografica</li> <li>• Coesione testuale</li> <li>• Correttezza morfosintattica</li> <li>• Punteggiatura</li> </ul>	1,5	2,5	3,5	4	5
<b>ORIGINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza della trattazione,padronanza dell'argomento,rielaborazione critica</li> <li>• Significatività e originalità degli elementi informativi,delle idee e delle interpretazioni</li> </ul>	0,2	0,5	0,7	1	1,5
<b>TOTALE PUNTI</b>						

VALORE DEL PUNTEGGIO : 4,5 SCARSO  
7,5 MEDIOCRE  
10 SUFFICIENTE  
12 BUONO  
15 OTTIMO

\* Per gli alunni con certificazione di dislessia questo indicatore relativamente alle voci: correttezza ortografica e correttezza morfosintattica non viene considerato ai sensi della Legge 170 del 2010

Allegato 2

TRIENNIO		INDICATORI				AREA COGNITIVA	
Atteggiamento nei confronti del dialogo educativo		Conoscenze	Competenze	Abilità	Giudizio sintetico	Voto	
Comportamento passivo e demotivato, interesse scarso, indifferente, trascurato, negligente.		Gravi lacune di base, scarse conoscenze	Non sa applicare le scarse conoscenze; presenta gravi difficoltà nell'analizzare, sintetizzare, dedurre e cogliere relazioni. Estremamente povere le competenze linguistiche	Forte difficoltà espressiva; mnemoniche e di comprensione. Gravi difficoltà nell'elaborazione di testi orali e scritti coerenti e coesi.	Scarso	2 - 3	
Partecipazione passiva, interesse modesto. Tende a trascurare i propri impegni; studia in maniera episodica e superficiale		Persistenti lacune di base, poche conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare le poche conoscenze e le metodologie; poco sviluppate le competenze di analisi, sintesi, deduzione logica e confronto. Povero il lessico specifico.	Non riesce a cogliere analogie e differenze; incontra difficoltà ad esprimere ed elaborare. Mancanza di autonomia nei lavori di ricerca	Insufficiente	4	
Partecipazione poco attiva, interesse discontinuo. Impegno poco costante; non sempre rispetta le consegne date		Parziali conoscenze	Commette errori nell'applicazione; poca familiarità con le metodologie; competenze ancora limitate; lessico specifico non approfondito	Poco sicuro il controllo delle attività di elaborazione e ricerca; strutturazione del discorso non sempre coerente e lineare; tende a studiare in maniera mnemonica.	Mediocre	5	
Partecipazione ed interesse accettabili. Rispetta gli impegni scolastici con una certa regolarità		Possiede conoscenze e concetti minimi	Applica le conoscenze seppur con qualche difficoltà; competenze e lessico specifico sufficientemente acquisiti. Riconosce ed utilizza correttamente le procedure	Individua problematiche e elabora in maniera sufficiente; l'espressione è semplice, ma corretta. Sa cooperare in ricerche.	Sufficiente	6	
Attenzione ed interesse discreti. Mostra una certa continuità nell'impegno; affronta con discreta puntualità le consegne		Ha conoscenze chiare	Applica e trasferisce correttamente le conoscenze; riesce a contestualizzare; linguaggio disciplinare discretamente articolato	Elabora quanto appreso in modo coerente e lineare; il discorso è fluido. L'espressione è corretta.	Discreto	7	
Partecipazione responsabile e vivo interesse. Studia assiduamente		Conoscenze sicure degli argomenti trattati	Ha raggiunto una buona autonomia nelle competenze; riconosce le interazioni; utilizza consapevolmente principi e tecniche. Lessico specifico appropriato	Rielabora soggettivamente con buone capacità logico - critiche. Individua problematiche e propone soluzioni. L'esposizione è fluida	Buono	8	
Partecipazione molto attiva e spiccato interesse. consapevole, affronta le consegne con accuratezza e precisione		Conoscenze sicure e ben strutturate	Ha raggiunto la piena padronanza e consapevolezza nella gestione di conoscenze e metodologie. Lessico specifico ampliato; è articolato	Fornisce pertinenti valutazioni personali; percorsi di progettazione e ricerca pienamente autonomi. Strutturazione del discorso varia ed approfondita	Ottimo	9	
Atteggiamenti costruttivi e propositivi, interesse ammirevole		Conoscenze complete e approfondite	Effettua analisi approfondite anche in presenza di problematiche complesse; oltre affronta con strategie originali. Usa con estrema scioltezza registri linguistici, codici e mezzi comunicativi	Rielabora con riferimenti culturali ricchi ed originali; esposizione efficace ed originale; è propositivo e creativo nelle attività di progettazione e ricerca. Ha caratteristiche di leader	Eccellente	10	

DESCRIZIONE

*Allegato 2*

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI**

**LICEO ARTISTICO**

**MODELLO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato/a \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
		1,25	2,0	2,25	3	4
<b>ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aderenza alla consegna</li><li>• Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta</li><li>• TIP:A : comprensione del testo</li><li>• TIP: B: Comprensione dei materiali forniti, capacità di argomentazione</li><li>•</li></ul>					
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Articolazione chiara e ordinata</li><li>• Equilibrio tra le parti</li><li>• Coerenza</li><li>• Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li></ul>	1,5	2,5	3,5	4	4,5
<b>LESSICO E CORRETTEZZA FORMALE</b> *	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proprietà e ricchezza lessicale</li><li>• Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale</li><li>• Correttezza ortografica</li><li>• Coesione testuale</li><li>• Correttezza morfosintattica</li><li>• Punteggiatura</li></ul>	1,5	2,5	3,5	4	5
<b>ORIGINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica</li><li>• Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni</li></ul>	0,25	0,50	0,75	1	1,5
<b>TOTALE PUNTI</b>						

VALORE DEL PUNTEGGIO : 4,5 SCARSO  
7,5 MEDIOCRE  
10 SUFFICIENTE  
12 BUONO  
15 OTTIMO

\* Per gli alunni con certificazione di dislessia questo indicatore relativamente alle voci: correttezza ortografica e correttezza morfosintattica non viene considerato ai sensi della Legge 170 del 2010

**Griglia di valutazione di "Discipline Progettuali" Indirizzo "Architettura e ambiente"**

Voto totale colonna		9/10	7/8	6	5	3/4	2
Punteggio in decimi		2,00	1,50	1,25	1,00	0,75	0,25
Punti totale colonna		15,00	12,50	10,00	7,50	6,00	2,00
Punteggio in quindicesimi		3,00	2,50	2,00	1,50	1,20	0,50
C R I T E R I	Aderenza e rispondenza ai requisiti richiesti	Soddisfacente e pienamente rispondente	Rispondente ma con qualche incongruenza	Poco articolata e appena soddisfacente	Lacunosa e con diverse incongruenze	Contenente numerose omissioni	
	Impostazione e organizzazione del lavoro	Chiara, ordinata, articolata ed esauriente	Chiara e ordinata ma poco articolata	Completa ma con qualche incoerenza	Impacciata e poco coerente	Incompleta, scarsamente chiara e incoerente	
	Uso dei metodi di rappresentazione	Pienamente sicuro e appropriato	Apprezzabile ma non sempre sicuro	Complessivamente accettabile con qualche improprietà	Contenente qualche errore ed incertezze	Lacunoso e pieno di inesattezze	
	Uso dei mezzi tecnici, grafici ed espressivi	Perfettamente corretto, efficace ed incisivo	Corretto pur presentando qualche lieve incertezza	Non sempre corretto e talvolta smentato	Smentato in numerose applicazioni	Contenente numerosi e gravi errori	
	Originalità e/o Complessità del lavoro	Ricchezza di ricerca e padronanza nel risultato	Soluzioni apprezzabili ma non sempre controllate	Soluzioni parzialmente articolate e con imperfezioni	Presenza di numerosi spunti appena accennati	Improprietà ed inefficacia	

Allegato 3 bis

ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE  
 ROSINA SALVO  
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE PITTORICHE E  
 LABORATORIO

Candidato..... classe..... data.....

	9/10	7/8	6	5	3/4
<i>Punteggio in decimi</i>	2,00	1,50	1,00	0,80	0,50
<i>Punti totali</i>	15,00	12,00	10,00	8,00	6,00
<i>Punteggio in quindicesimi</i>	3,00	2,50	2,00	1,50	1
<u><b>Rispondenza dei requisiti richiesti</b></u> Congruenza tema dato Aderenza consegna Precisione nell' esecuzione	<i>Pienamente rispondente</i>	<i>Rispondente</i>	<i>Appena soddisfacente</i>	<i>Lacunosa con diverse incongruenze</i>	<i>Contiene numerose omissioni</i>
<u><b>Uso di un metodo di lavoro</b></u> Completezza iter progettuale	<i>Appropriato, preciso ed efficace</i>	<i>Adeguato</i>	<i>Accettabile con qualche incertezza</i>	<i>Presenta numerose incertezze</i>	<i>Inadeguato</i>
<u><b>Impostazione compositiva</b></u> Coerenza Peso visivo Equilibrio dinamismo Simmetria ritmo	<i>Articolata ed esauriente</i>	<i>Adeguata</i>	<i>Accettabile con qualche improprietà</i>	<i>Poco coerente ed incerta</i>	<i>squilibrata</i>
<u><b>Uso delle tecniche grafico-pittoriche</b></u>	<i>Efficace ed incisivo</i>	<i>Applica correttamente</i>	<i>Soddisfacente con qualche incertezza</i>	<i>Stentato</i>	<i>Uso inadeguato</i>
<u><b>Originalità ed espressività</b></u>	<i>Ricchezza ideativa ed espressiva</i>	<i>Soluzioni apprezzabili</i>	<i>Soluzioni parzialmente articolate</i>	<i>Soluzioni non sempre adeguate</i>	<i>Inefficace</i>

Livelli di valutazione

<b>Punti</b>	<b>Giudizio</b>
4/6	gravemente insufficiente
7/9	insufficiente
10	sufficiente
11	più che sufficiente
12	discreto
13	buono
14	ottimo
15	eccellente

voto ...../15



Allegato 4

I.I.S.S. ROSINA SALVO TRAPANI  
LICEO ARTISTICO M. BUONARROTI

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**III Prova scritta**

Tipologia mista

Nei quesiti a risposta multipla una sola è quella esatta.

**Punteggio:** Quesiti a scelta multipla : 0,25 per ogni risposta esatta

0 per ogni risposta errata o non data

**Quesiti a risposta aperta:** 1,25 per ogni risposta esatta , completa e articolata

1,00 per ogni risposta esatta ma non del tutto completa

0,75 per ogni risposta sintetica ma esatta

0,50 per ogni risposta sintetica con qualche imprecisione

0 per risposta non data o errata

Candidato/a \_\_\_\_\_

materia	punteggio
<b>TOTALE</b>	

Il voto si arrotonda per difetto se la parte decimale risulta inferiore a 0,50 viceversa si arrotonda per eccesso se pari o superiore a 0,50

Candidata/o \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER la simulazione del COLLOQUIO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
		6	5	4	3	2
<b>ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e fluidità del linguaggio</li> <li>• Articolazione del discorso</li> <li>• Coerenza</li> </ul>					
<b>CONOSCENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza</li> <li>• Precisione</li> <li>• Approfondimento personale</li> </ul>					
<b>COMPETENZE DI ANALISI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del problema</li> <li>• Individuazione degli aspetti significativi</li> </ul>					
<b>COMPETENZE DI SINTESI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione dei concetti-chiave</li> <li>• Capacità di fare collegamenti</li> </ul>					
<b>CAPACITA DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguatezza dei giudizi</li> <li>• Argomentazione</li> </ul>					

**VALORE DEL PUNTEGGIO : 10 SCARSO**  
**15 MEDIOCRE**  
**20 SUFFICIENTE**  
**25 BUONO**  
**30 OTTIMO**

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In base a quanto indicato nel D.M. n° 42 del 22/05/2007, integrato dal D.M. n° 99 del 16/12/2009, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale agli alunni delle classi III, IV e V nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero ed indicate nella seguente tabella:

Media dei voti	Credito Scolastico (punti)	Credito Scolastico (punti)	Credito Scolastico (punti)
	Classe III	Classe IV	Classe V
$M = 6$	3 - 4	3 - 4	4 - 5
$6 < M \leq 7$	4 - 5	4 - 5	5 - 6
$7 < M \leq 8$	5 - 6	5 - 6	6 - 7
$8 < M \leq 9$	6 - 7	6 - 7	7 - 8
$9 < M \leq 10$	7 - 8	7 - 8	8 - 9

Si ricorda che:

- ❖ Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato, **nessun voto** (compreso quello di comportamento) può essere inferiore a **sei** decimi.
- ❖ Per il calcolo della media M, **il voto di comportamento** concorre nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina.
- ❖ Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Il Collegio dei docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella:

a) il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente rispetterà almeno **due punti appartenenti distintamente** alle seguenti voci:

1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5 decimi;
2. assiduità della frequenza scolastica (assenze non superiori al 15% del monte ore annuale) e/o impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
3. partecipazione, interesse e impegno durante l'ora di religione o dell'attività alternativa;

4. frequenza agli *stages formativi* con assiduità e risultati soddisfacenti;
5. partecipazione attiva alla vita scolastica;
6. partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
7. credito formativo maturato in seguito alla partecipazione ad attività di volontariato, culturali e sportive, attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno (non meno di 30 ore), soggiorni all'estero con certificazione di frequenza del livello corrispondente all'anno scolastico frequentato.

**b)** per gli alunni per i quali, nello scrutinio di giugno, si decidesse per la sospensione del giudizio, il Consiglio di Classe, nel successivo scrutinio finale, si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

**c)** per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con "voto di consiglio" o "a maggioranza", il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.



Allegato 4

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"ROSINA SALVO" - TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -

E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

**MATERIA** ITALIANO **CLASSE** VA/B

**A. S.** 2017/18

### RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente VINCENZA ZICHICHI

In servizio nell'istituto dall'anno 1995 In servizio nella classe dal 2015

Disciplina d'insegnamento ITALIANO Cl. di conc. d'appartenenza A050

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 132(n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio 125

Motivazione per le ore non svolte : partecipazione della classe ad attività esterne e di orientamento

#### Libri di testo adottati

Panebianco-Gineprini - Seminarara " Letterautori" ed mista voll 3/4 ed. Zanichelli

#### OBIETTIVI CONSEGUITI

- Saper compiere una lettura diretta del testo letterario, ricavandone gli elementi stilistici
- Conoscere quanto è utile ad acquisire una visione d'insieme della produzione artistica e della personalità degli autori trattati
- Conoscere i meccanismi culturali e sociali che hanno determinato la nascita delle principali correnti letterarie trattate
- Saper discutere o dimostrare una tesi adducendo ragioni, prove e opinioni

#### COMPETENZE IN USCITA

- Saper collocare l'opera nel contesto sociale
- Individuare le novità stilistiche
- Saper rapportare la struttura con l'idea della realtà
- Riconoscere i modelli culturali dell'epoca
- Saper comprendere la funzione dell'intellettuale nella formazione delle coscienze
  - Saper riconoscere i modelli culturali dell'epoca
  - Stabilire i rapporti tra pubblico e autore
  - Saper applicare modelli di analisi alle strutture sociali
  - Saper scoprire la specificità dell'individuo all'interno di un medesimo contesto

#### METODOLOGIA

Ricerca - Lezione frontale - Scoperta guidata - Conversazione e dibattito - Problem solving

## STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche (sia orali che tramite test) sono state programmate a scadenza quindicinale e comunque alla fine di ogni modulo, le interrogazioni preventivamente concordate con gli alunni

## MEZZI

Libri di testo- Audiovisivi- CD ROM- Visite guidate-Schede di sintesi- Mappe concettuali-

LIM PC

Spesso è stata utilizzata la visione di filmati tratti dalle opere degli autori o di opere teatrali

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DOCENTE Zichichi Vincenza CLASSE VA/ B ARCHITETTURA E  
AMBIENTE/ ARTI FIGURATIVE

a.s. 2017/18

MATERIA ITALIANO

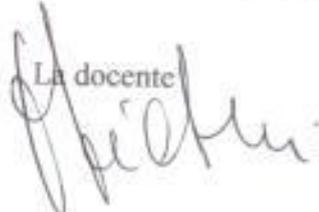
CONTENUTI IN MODULI

- L'ETA' DEL NATURALISMO  
Il Naturalismo francese ,Zola , il Verismo,  
Verga : vita ,opere pensiero ,lettura e analisi dei segg. brani : La Lupa (novella) Cavalleria Rusticana ( novella) Brani scelti da I MALAVOGLIA e MASTRO DON GESUALDO
- Dal romanzo all'antiromanzo (trama e analisi critica de I Malavoglia,Il fu Mattia Pascal,La coscienza di Zeno,)
- DECADENTISMO  
Huysman,  
Boudelaire : Vita, opere , lettura e analisi di *Albatros*  
D'Annunzio : vita ,opere, poetica ,lettura e analisi de *La pioggia nel pineto*  
Pascoli : Vita ,opere, poetica , lettura e analisi de *Il gelsomino notturno, X agosto ,I parte de Il fanciullino*  
Svevo : Vita, opere, poetica ,lettura e analisi di alcuni brani de *la coscienza di Zeno( Il matrimonio -Al letto del padre morente)*  
Pirandello : Vita ,opere, pensiero ,lettura e analisi di brani da *Il Fu Mattia Pascal- La patente- Sei personaggi in cerca d'autore*
- La poesia del Novecento: movimenti,poetiche ,tendenze( I futuristi, gli Ermetici : Ungaretti, Montale, Quasimodo)  
Ungaretti : Vita,opere,poetica ,lettura e analisi de *Soldati, In memoria,San martino del Carso*  
Quasimodo : Vita, opere, poetica , lettura e analisi de *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*  
Montale : Vita ,opere, poetica , lettura e analisi de *Spesso il male di vivere,Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola*
- Alienazione,solitudine,impegno sociale. nella letteratura del Novecento
- I siciliani : Sciascia, Tomasi di Lampedusa, Bufalino
- Il Paradiso Dantesco : struttura , lettura e analisi dei canti : I – III- XI - XXXIII

Trapani li 15/05/18

Gli alunni

Rita D'Agli  
Cipede Trone

La docente  




Allegato 2

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"ROSINA SALVO" - TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax:0923 23505 -

E-mail (PEC):tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO):tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

MATERIA STORIA CLASSE V A/ B LICEO ARTISTICO

Anno scol. 2017/18

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente ZICHICHI VINCENZA

In servizio nell'istituto dal 1995\_In servizio nella classe dal\_2015

Disciplina STORIA\_ Cl. di conc. d'appartenenza A050

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 66

Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio 59

Motivazione per le ore non svolte Partecipazione della classe ad attività esterne-

Libri di testo adottati\_

9788805071647	Feltri-Bertazzoni-Neri	Chiaroscuro vol 2 Ed.mista	3	SEI	25,40
---------------	------------------------	-------------------------------	---	-----	-------

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Discreta	Sufficiente
Capacità di rielaborazione	40%	60%
Capacità di attenzione	40 %	60%
Abilità espressivo-linguistica	30%	70%
Capacità di approfondimento e ricerca	40%	60%

## OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA MAGGIORANZA DELLA CLASSE

- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Usare modelli appropriati per inquadrare,comporre e periodizzare i diversi fenomeni storico-sociali
- Saper discutere o dimostrare una tesi adducendo ragioni ,prove e opinioni

## COMPETENZE ACQUISITE

Saper individuare e classificare gli elementi comuni e gli elementi discordanti

Saper individuare le coordinate politiche e sociali

Saper analizzare e contestualizzare

Saper individuare ed analizzare le motivazioni politiche, sociali ed economiche degli eventi trattati

## METODOLOGIA

Metodo della ricerca ,della Scoperta guidata e del ragionamento .

Problem posing e Problem solving

Lezione frontale

## MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo . Documenti, riviste, multimedia, schede

## VERIFICHE

Interrogazioni , Test, Prove strutturate.

## COMPETENZE IN USCITA acquisite

Saper individuare e classificare elementi comuni e discordanti

Saper effettuare connessioni con la situazione attuale

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento alla griglia di valutazione generale

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DOCENTE Zichichi Vincenza

CLASSE VA/B ARCHITETTURA E

ARTI FIGURATIVE

a.s. 2017/18

MATERIA STORIA

CONTENUTI IN MODULI

- Le ideologie ( Il Liberalismo- il Comunismo- Il Fascismo- )
- Innovazione e tradizione nell'occidente borghese e industriale ( La Belle Epoque – Il Nazionalismo- L'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale)
- La grande trasformazione ( La prima guerra mondiale – i trattati di pace – L'Italia e la guerra )
- Democrazie e totalitarismi ( L'assetto europeo nel primo dopoguerra , La crisi del '29 e il NEW DEAL - Il Fascismo, Il Nazismo )
- La seconda guerra mondiale ( Panorama generale- L'intervento italiano –la Shoa- la Resistenza )
- Nuove gerarchie nella seconda metà del XX secolo ( La formazione della Repubblica italiana La divisione del mondo nei due "poli"- la Guerra Fredda- – Kennedy- Il muro di Berlino )  
La guerra del Vietnam – Il Sessantotto- Il movimento femminista – Gli anni di piombo e l'assassinio di Aldo Moro.
- Gandhi e Martin Luther King

Trapani ,15/05/18

L' insegnante  
Vincenza Zichichi

Gli alunni

Rita D'Agli  
Cyril Jenu



**RELAZIONE A CONSUNTIVO**

**MATERIA** Storia dell'Arte **CLASSE** 5°A/B **a.s.** 2017/2018

**Indirizzo** Arti Figurative/Architettura e Ambiente

**Docente** Alessandra Infranca **Cl. di conc.** A061

**Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe :** 99 (n° ore sett. x 33)

**Ore di lezione effettivamente svolte** 72 alla data odierna

**Motivazione per le ore non svolte:** Al termine della scuola le ore svolte di lezione saranno 86.

Quelle non espletate, rispetto al monte ore previsto, sono da imputare alla partecipazione della classe ad Assemblee o ad attività organizzate dalla scuola e/o a qualche giorno di malattia della scrivente

**Libri di testo adottati:** Itinerario nell'Arte ed. verde, 3° vol. Zanichelli Editore.

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

- Affinare la capacità di formulare giudizi personali sulla base delle osservazioni fatte
- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Storicizzare, contestualizzare le forme
- Affinare l'uso del linguaggio specifico
- Saper argomentare
- Operare confronti
- Affinare le capacità di rielaborazione, analisi e sintesi

2) Competenze sviluppate

- Orientarsi autonomamente nell'ambito delle tematiche artistiche proposte
- Esprimersi con una terminologia appropriata
- Saper argomentare
- Saper storicizzare
- Saper operare collegamenti interdisciplinari

### 3) Metodologie

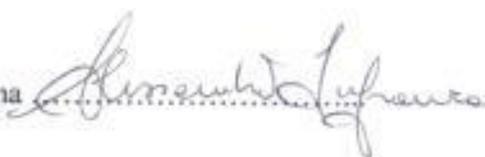
- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Scoperta guidata
- Metodo della ricerca
- Problem posing
- Problem solving

### 4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

- Interrogazioni
- Test (secondo le necessità del caso e/o a discrezione del docente ad integrazione delle interrogazioni)
- Compiti in classe (almeno due a quadrimestre)

Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione i seguenti elementi: metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, progresso, conoscenze, competenze, capacità acquisite secondo quanto riportato nella griglia di valutazione allegata.

Data : 04/05/2018

Firma 

**Programma di Storia dell'Arte effettivamente svolto**  
**Classe 5° A/B Liceo Artistico ind. Arti Figurative/Architettura e Ambiente**  
**A.S. 2017/2018**

**CONTENUTI SVOLTI**

- Illuminismo e Neoclassicismo
- Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- David: Accademia di nudo virile semidisteso e visto da tergo, Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie
- Romanticismo
- Gericault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana; Zattera della Medusa; Gli alienati
- Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo; il rapimento di Rebecca; Giacobbe lotta con l'angelo
- Neoclassicismo e Romanticismo. I due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento
- Scuola di Barbizon: Corot: La città di Volterra; La cattedrale di Chartres; Rousseau: Tramonto nella foresta; Daubigny: Paesaggio con ruscello sotto il sole
- Realismo
- Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Le Signorine sulla riva della Senna
- La fotografia
- Impressionismo
- Manet: Colazione sull'erba e fonti iconografiche, Olympia e fonti iconografiche, Il bar delle Folies-Bergères.
- Monet: La gazza; Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen: il portale (pieno sole), La Grenouillère, Lo stagno delle ninfee
- Degas: La lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine in blu
- Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti
- Il post-impressionismo
- Cezanne: Boccali e barattoli di marmellata, La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.
- Van Gogh: Studio di albero, I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
- Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo
- I presupposti dell'Art Nouveau: La "Arts and Craft Exhibition Society" di William Morris
- Art Nouveau: caratteri generali.
- Klimt: Nudo disteso verso destra, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Ritratti, Danae, La culla.
- I Fauves ed Henri Matisse: Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza
- Esperienze pre-espressioniste: Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Modella con sedia di vimini
- L'Espressionismo
- Die Brücke: Kirchner: Cinque donne per strada, Due donne per strada, Heckel: Giornata limpida; Nolde: Gli orafi, Papaveri e iris
- Egon Schile: Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso; Sobborgo I, Abbraccio
- Il Cubismo

- Picasso: Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Ritratto di Dora Maar, Guernica, Nobiluomo con pipa
- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
- Il Dadaismo
- Harp: Ritratto di Tristan Tzara
- Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres
- Il Surrealismo
- Dalí: Studio per stipo antropomorfo, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.

Data: 7/05/2018

Gli alunni Coppola, Zuni.....

... Finocchia, Cacciari

Firma *Alessandro Lupatone*  
Il docente

Allegato 10

Materia: Matematica

Classe: 5 AB

Anno scolastico :2017/18

**RELAZIONE AL CONSUNTIVO**

Docente: Musillami Francesca

In servizio nell'istituto dal 1-09-2014. In servizio nella classe dall'anno scolastico 2016/17 all'anno 2017/18

Disciplina: Matematica.

Monte ore annue di lezioni previste nella classe: 66 (r2 ore per settimana x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte fino al 7 maggio : 55

Motivazione delle ore non svolte : attività di orientamento in uscita, conferenze e attività didattiche all'esterno della scuola ,assemblee d'istituto e visite guidate.

I libri di testo adottati : " Matematica. Azzurro "di Bergamini,Trifone e Barozzi volume V

**Obiettivi conseguiti.** Un gruppo degli alunni ha mostrato impegno e interesse durante l'anno scolastico, un altro gruppo è stato, più discontinuo sia per l'interesse sia per l'impegno. Le attività programmate hanno subito un rallentamento, sia per il numero limitato di ore ma anche perché gli alunni hanno incontrato delle difficoltà nell'affrontare gli argomenti trattati. Gli alunni hanno inoltre raggiunto, secondo le proprie capacità, i seguenti obiettivi: acquisizione corretta dei contenuti, uso consapevole delle tecniche di calcolo, acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.

**Competenze sviluppate.** Alcuni alunni sono in grado di utilizzare con consapevolezza: metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse e non troppo difficili. Altri incontrano difficoltà nell'utilizzare le procedure più opportune nelle diverse situazioni matematiche.

**Abilità acquisite.** Un gruppo ha acquisito delle buone abilità operative, sia per l'impegno ma anche per buone conoscenze di base, un altro ha acquisito delle abilità operative non sempre sufficienti.

**Metodologie.** I diversi argomenti sono stati introdotti procedendo in modo graduale e tenendo conto delle capacità dei singoli alunni. E' stato utilizzato un linguaggio tecnico ma di facile comprensione. Gli argomenti trattati sono stati corredati da esercizi per casa e da esercitazioni in classe. Ho cercato di recuperare gli alunni con difficoltà con esercitazioni guidate e semplificate, e con lavoro individuale.

**Verifiche e criteri di valutazione.**

Per la valutazione si è tenuto conto:

- 1) della quantità delle conoscenze apprese; 2) della qualità delle conoscenze apprese;
- 3) delle competenze acquisite; 4) delle abilità maturate;
- 5) delle competenze acquisite nell'affrontare problemi ed indicarne possibili soluzioni;
- 6) degli obiettivi comuni fissati dal consiglio di classe
- 7) dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica.

Per le verifiche sono state effettuate verifiche scritte con quesiti a risposta aperta e multipla e verifiche orali.

*Francesca Musillami*

### Programma svolto

**Le funzioni:** classificazione delle funzioni, il domini delle principali funzioni ( funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali), gli zeri e il segno delle funzioni algebriche razionali intere e fratte, le funzioni crescenti ,decrescanti e monotone, le funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive suriettive e biunivoche.

**I limiti:** Gli intervalli, approccio grafico al concetto di limite nei seguenti casi: limite finito per  $x$  che tende a un valore finito, limite destro e limite sinistro, limite più o meno infinito per  $x$  che tende a un valore finito, limite finito per  $x$  che tende a più o meno infinito ,limite più o meno infinito per  $x$  che tende a più o meno infinito, definizione di asintoto verticale e orizzontale, le operazioni sui limiti, le forme indeterminate ( $\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$ ), eliminazione delle forme indeterminate, la ricerca degli asintoti orizzontali ,verticali e obliqui, il grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta, la definizione di funzione continua in un punto, i punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

**La derivata di una funzione:** retta tangente ad una curva, rapporto incrementale, la derivata di una funzione in un punto, il calcolo della derivata con la definizione, la retta tangente al grafico di una funzione, i punti stazionari, le derivate fondamentali ( $DK, Dx, Dx^n, Dx^\alpha, D\sqrt{x}, D\cos x, D\sin x$ ) operazioni con le derivate, teorema di Lagrange , teorema di Rolle e il teorema di De Hospital, le derivate di ordine superiore al primo.

**Lo studio della funzione:** le funzioni crescenti decrescenti e le derivate; massimi ,minimi e flessi, ricerca dei massimi , minimi e flessi orizzontali con derivata prima.

Data 07/05/2018

Gli alunni:

Gloria Nallo

Giorgio Adrogna

Firma.....



Il docente

*Allegato 11*

Materia:Fisica

Classe:5 A

Anno scolastico :2017/18

**RELAZIONE AL CONSUNTIVO**

Docente: Musillami Francesca

In servizio nell'istituto dal 1-09-2014. In servizio nella classe negli anni scolastici: 2016/17 e 2017/18

Disciplina:Fisica.

Monte ore annue di lezioni previste nella classe: 66 (n°2 ore per settimana x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte fino al 7 maggio : 52.

Motivazione delle ore non svolte : attività di orientamento in uscita, conferenze e attività didattiche all'esterno della scuola , assemblee d'istituto e visite guidate.

Il libro di testo adottato : " la traiettoria della fisica. Azzurro." Vol.1, 2 Di Ugo Amaldi Zanichelli.

**Obiettivi conseguiti.** . Gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.
- Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti.
- Capacità di cogliere e utilizzare il linguaggio matematico, come strumento nella descrizione del mondo fisico.

**Competenze sviluppate.**

Gli alunni hanno inoltre sviluppato, secondo le proprie capacità e il loro impegno le seguenti competenze:

- Utilizzare procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica per affrontare situazioni reali.
- Utilizzare il linguaggio matematico come strumento .

**Metodologie.** I diversi argomenti sono stati introdotti procedendo in modo graduale e tenendo conto delle capacità dei singoli alunni. E' stato utilizzato un linguaggio tecnico ma di facile comprensione. Gli argomenti trattati sono stati corredati da semplici esercizi .

**Abilità conseguite.** Acquisizione del linguaggio specifico , delle abilità operative nel risolvere semplici quesiti della fisica utilizzando opportunamente le formule e gli strumenti matematici.

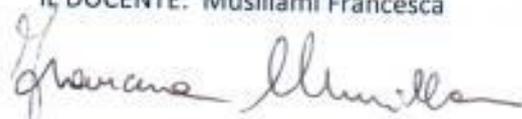
**Verifiche e criteri di valutazione.**

Per la valutazione si è tenuto conto:

- 1) della quantità delle cognizioni apprese;
- 2) della qualità delle cognizioni apprese;
- 3) delle competenze acquisite;
- 4) delle abilità maturate;
- 5) della abilità di affrontare problemi ed indicarne possibili soluzioni;
- 6) degli obiettivi comuni fissati dal consiglio di classe
- 7) dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica.

Per le verifiche sono state effettuate verifiche orale e qualche verifica scritta con quesiti a risposta aperta e multipla.

IL DOCENTE: Musillami Francesca



Materia:Fisica

Classe:5 A

Anno scolastico :2017/18

**PROGRAMMA SVOLTO**

Docente: Musillami Francesca

**Il suono:** le onde , le onde periodiche ,la lunghezza delle onde e l'ampiezza, il periodo e la frequenza , la velocità di propagazione, le onde sonore, le caratteristiche del suono, i limiti di udibilità.

**La luce:** onde e corpuscoli, i raggi di luce, la riflessione, la rifrazione, la riflessione totale e la diffrazione.

**La carica elettrica e la legge di Coulomb:**

l'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la conservazione della carica elettrica, la legge di Coulomb, il principio di sovrapposizione, la forza elettrica e gravitazionale, la polarizzazione negli isolanti.

**Il campo elettrico:**

il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico, le linee di forza del campo generate da una carica e generate da due cariche, il campo generato da una carica puntiforme, il campo elettrico uniforme e la sua rappresentazione, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

**Il potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica:** l'energia elettrica,energia potenziale elettrica ,energia potenziale di due cariche puntiformi,la differenza di potenziale elettrico,la differenza di potenziale in un campo uniforme, il potenziale elettrico, il potenziale elettrico di una carica puntiforme.

**I Condensatori:** i condensatori piani, la capacità di un condensatore, la capacità di un condensatore piano.

**La corrente elettrica continua:**

l'intensità di corrente, il verso della corrente, la corrente elettrica continua, i generatori di tensioni, i circuiti elettrici, la prima e la seconda legge di Ohm, la legge dei nodi, i resistori in serie e in parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica, effetto Joule, la potenza dissipata.

**Il campo magnetico:**

la forza magnetica e le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico, confronto tra campo magnetico e campo elettrico, forze tra magneti e correnti e tra correnti e correnti, la definizione di ampere, l'origine del campo magnetico, l'intensità del campo magnetico, la forza su una corrente e su una carica in moto.

Data 07/05/2018

Gli alunni:

Gloria Nello  
Giorgio Adryana

Firma.....

Il docente

Allegato 22

Relazione a consuntivo  
Filosofia – 5° A – Prof.ssa Bruna Desti

Monte ore annuale di lezione: 66 ore

Ore di lezione effettivamente svolte (fino al 7 maggio 2018): 49

Motivazione delle ore non svolte: assenza del docente per motivi familiari e impegni esterni della classe

Libro di testo adottato: Abbagnano, Fornero, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, vol. 3

Attività didattica

Obiettivi conseguiti:

- usare con sicurezza la terminologia specifica filosofica e le categorie fondamentali del dibattito filosofico oggetto di studio
- sapere contestualizzare il pensiero degli autori studiati in relazione agli elementi socioculturali che hanno contribuito alla sua affermazione

Competenze sviluppate:

- sapere ricostruire in forma orale l'argomentazione filosofica proposta dai vari autori
- sapere evidenziare nodi concettuali, analizzare temi e problemi, schematizzare

Metodologie:

- lezione frontale
- *critical thinking* e discussione in classe

Verifiche effettuate e criteri di valutazione:

- la valutazione è avvenuta attraverso verifiche orali, svolte frequentemente. La valutazione ha tenuto conto degli interventi e della partecipazione attiva in classe, dal momento che la filosofia è una materia prettamente speculativa.

Trapezi 7, 5, 2018

Br. Di.

**CONTENUTI SVOLTI - FILOSOFIA**  
**Classe 5A**  
**Anno Scolastico 2017/2018**  
**Liceo Artistico Rosina Salvo – Trapani**

Modulo 0 – Analisi delle principali caratteristiche di razionalismo ed empirismo

Modulo 1 – La sintesi filosofica rivoluzionaria di Immanuel Kant

- La *Critica della ragion pura*: scopo e oggetto dell'opera; la teoria dei giudizi e i giudizi sintetici a priori; le forme a priori della sensibilità e dell'intelletto; la rivoluzione copernicana; la contrapposizione fra fenomeno e noumeno; la ragione e le sue idee
- La *Critica della ragion pratica*: scopo e oggetto dell'opera; formalismo e autonomia della legge morale; imperativi ipotetici e imperativi categorici; la libertà come fondamento della morale; i postulati della ragion pratica; la dimensione morale come fondamento della natura umana
- La *Critica del Giudizio*; oggetto dell'opera; uso riflettente e uso determinante del giudizio; il giudizio estetico: definizione del bello.

Modulo 2 – Romanticismo e idealismo

- Temi caratteristici del Romanticismo
- *Lo Sturm und Drang* e la nascita del Romanticismo tedesco
- Definizione dell'idealismo
- I problemi irrisolti di Kant
- Cenni su Fichte: idealismo etico e le tre tesi fondative dell'idealismo
- Cenni su Schelling: le critiche a Fichte e il concetto di Assoluto

Modulo 3 – Hegel: l'identità di reale e razionale

- I principali nodi teorici della filosofia hegeliana: la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità di ragione e realtà e la funzione giustificatrice della filosofia
- La dialettica hegeliana
- La Fenomenologia dello Spirito e il percorso dalla coscienza allo spirito
- Il sistema della filosofia hegeliana: idea, natura, spirito
- La dimensione artistica come sentimento dell'assoluto

Modulo 4 – Contro Hegel: il pessimismo irrazionalistico di Schopenhauer

- La critica ad Hegel
- Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno e noumeno e le novità rispetto a Kant La *voluntas*, il velo di Maya, il corpo come tramite verso la volontà
- Il dolore di vivere, la noia
- Le vie di fuga dalla volontà: arte, etica, *voluntas*

Modulo 5 – Oltre Hegel: il materialismo di Marx

- Il rovesciamento del rapporto tra reale e razionale

- Il tema dell'alienazione
- La critica dell'economia politica classica e il superamento del feticismo delle merci
- Il materialismo storico e dialettico
- Il comunismo e la filosofia come trasformazione rivoluzionaria del mondo

#### Modulo 6 – Nietzsche e la crisi delle certezze

- La vicenda umana di Nietzsche
- La produzione giovanile: i temi dell'apollineo e del dionisiaco e la critica della modernità
- La fase illuministica: la critica della morale; la critica delle radici cristiane della cultura europea; il nichilismo e l'annuncio della morte di Dio; il superuomo

#### Modulo 7 – Freud e la psicoanalisi

- Caratteri generali della psicoanalisi
- Il nuovo metodo clinico: interpretazione dei sogni e libere associazioni
- Lo studio dell'inconscio
- L'importanza della seconda topica: Io, Es e Super-Io

#### Percorso CLIL – Exploring new horizons of aesthetic JR, an artist who uses art to turn the world inside out

- Meaning of Aesthetics
- A Working Definition of Art
- Artwork: Traditional Idea vs Contemporary Idea
- JR - TED Conference: Could Art change the World?

Trapani, 7/5/2018

Gli alunni

*Caporone*  
*Vittorio Manta*

Il docente

*Doc. D.*



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

**MATERIA** Lingua e Cultura Inglese

**CLASSE** 5A Corso Arti Figurative -Architettura

Liceo Artistico Anno scolastico 2017/2018

**RELAZIONE FINALE**

Docente Giustiniani Isabella

In servizio nell'istituto dall'anno scolastico 1998/1999 In servizio nella classe dal 2015/2016

Disciplina Lingua e cultura Inglese Cl. di conc. d'appartenenza AB -24

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 99 (n°3 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte : 82 al 07/05/2018

Motivazione per le ore non svolte: ponti festivi, assemblee di classe, attività parascolastiche.

Libri di testo adottati:

G.Lorenzoni,B.Pellati, T.Bacon, G.Corrado: **Insights into Literature vol. A: From the Origins to the Romantic Age** ed. DEA Scuola

G.Lorenzoni,B.Pellati, T.Bacon, G.Corrado: **Insights into Literature vol. B: From the Victorian Age to the Present** ed. DEA Scuola

L.Clegg, G.Orlandi, J.Regazzi: **Art Trends - English for Visual Arts** ed. Zanichelli vol. U

Attività didattica:

**1) Obiettivi conseguiti :**

approfondire gli argomenti svolti con collegamenti interdisciplinari;

analisi dei linguaggi artistico e letterario;

sostenere una conversazione esprimendosi con accettabile efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale, letterario e artistico, con eventuali argomentazioni di tipo personale;

comprendere testi scritti di vario tipo al fine di interpretarne il messaggio, la struttura logica, i caratteri distintivi. Per quanto riguarda il testo letterario, lo studente è in grado di riconoscere gli elementi specifici dei generi oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca ;

comunicare per iscritto con accettabile correttezza morfo-sintattica e proprietà lessicale , limitando per quanto possibile le interferenze della lingua madre. In particolare sono state curate alcune abilità di studio: note-taking, summarising, analysing.

## 2) Competenze di Cittadinanza:

**Imparare ad imparare:** acquisire un corretto metodo di studio imparando a gestire i tempi

**Comunicare:** saper relazionarsi in gruppo, rielaborare le informazioni ricevute a livello scritto e orale

**Collaborare e partecipare:** collaborare con l'insegnante e con i compagni nello svolgimento della lezione per creare un dialogo sulla base degli elementi linguistici acquisiti, chiedendo spiegazione, o facendo domande per approfondire, esprimere le proprie idee per promuovere la crescita del gruppo-classe

**Progettare:** produrre materiale cartaceo e digitale funzionale all'apprendimento partendo dalle conoscenze acquisite

## 3) Competenze Linguistico-Letterarie :

Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale

Usare in maniera appropriata la microlingua

Comprendere le relazioni tra il contesto storico culturale e le opere

Collegare la letteratura alle arti visive

Discutere delle implicazioni di un evento sociale

Esprimere pareri personali a livello basilare

Collegare un testo al suo contesto letterario

Tracciare le caratteristiche di un movimento letterario

Collegare autori di epoche diverse

Discutere degli eventi storici e sociali

Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico letterarie.

Consolidamento delle competenze linguistiche e comunicative;

Potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi,

Tracciare lo sviluppo della produzione di un autore

## 4) Metodologie:

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto costante ricorso ad attività di carattere comunicativo, affinché gli alunni percepiscano la lingua come strumento e non come fine di apprendimento. Sulla base di tale metodologia lo studente sarà portato ad apprendere in modo operativo / attivo e ad acquisire la consapevolezza che la lingua è espressione di una cultura e ne è strumento di esplorazione.

Particolare attenzione è stata data alla comprensione e alla rielaborazione dei testi, per favorire una produzione il più possibile autonoma. Si sono utilizzate varie tecniche di lettura, tra cui skimming ( per la comprensione dell'argomento generale del testo) e scanning ( per la ricerca di informazioni specifiche). Attraverso la riflessione linguistica e l'analisi dei testi, operando a livello morfo-sintattico e lessico-semantic, e ricavandone le informazioni implicite ed esplicite, si è cercato di condurre gli alunni a gestire in modo autonomo il proprio processo di apprendimento.

Approcci utilizzati:

1. ruolo attivo dello studente
2. lezione interattiva
3. lezione frontale

4. metodo induttivo
5. problem solving

#### **5) Strumenti**

Libri di testo, audio cd, dvd, fotocopie

#### **6) Verifiche e criteri di valutazione:**

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico - educativo, ha proposto agli alunni prove di tipo oggettivo riguardanti i vari aspetti affrontati durante l'analisi degli argomenti trattati; si è trattato soprattutto di prove strutturate e semi strutturate, basate sulla stessa tipologia degli esercizi incontrati nel corso delle lezioni. La competenza comunicativa raggiunta è stata verificata sia in riferimento ad abilità isolate che integrate. Sono state proposte le seguenti prove: questionari, esercizi vero/ falso, a scelta multipla, quesiti a risposta singola; colloqui su argomenti trattati in classe e riassunti per quanto riguarda l'espressione orale. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati, della frequenza, dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della conoscenza dei contenuti, dell'acquisizione di un metodo di studio autonomo, della competenza comunicativa raggiunta.

Data, 07/05/2018

La docente

*Isabella Giustiniani*



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

*Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)*

*MATERIA* Lingua e Cultura Inglese

*CLASSE* 5A/B Corso Arti Figurative -Architettura

*DOCENTE:* Giustiniani Isabella

Liceo Artistico anno scolastico 2017/2018

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Insights into Literature A**

**Module 1: The Romantic Age (1785-1832)**

Romantic Poetry. The feelings of the sublime. Nature. The poet as a prophet. Lyrical Ballads.

W. Wordsworth: life and works. Wordsworth's style.

"My Heart Leaps Up". "I Wandered Lonely as a Cloud".

Crossing over....Art- Landscape: Constable: The Hay Wain.

Byron: life and works. The Byronic hero. "When a man...."

**Insights into Literature B**

**Module 2: The Victorian Age ( 1832-1901 )**

An introduction to the Victorian Age (video).

History and Culture: Queen Victoria and Victorianism. Chartism.

Focus On: Reforms.

Three distinct phases. Early Victorian Period: the Second Industrialisation. Unregulated industrialisation. Mid-Victorian Period: The Age of Improvement. A rigid division of social classes.

Late Victorian Period: exploding contradictions.

Art: The Great Exhibition.

Victorian novel. C. Dickens: life and works. Style. Temes.

The workhouses.

Oliver Twist. The plot. From Oliver Twist: Before the Board.

Film : Oliver Twist

Aestheticism.

Crossing over...Art- The Pre- Raphaelites : La Ghirlandata

O. Wilde: life and works. Words and meaning: Dandy.

Expansion: From The Profundis (Epistola in carcere et vinculis): A Tragic End.

The Picture of Dorian Gray. Themes. Style.

From The Picture of Dorian Gray: The Preface

From The Picture of Dorian Gray: The Studio.

### **Module 3: The 20<sup>th</sup> Century: The Impact of Wars on Poetry**

History and Culture: The Edwardian Age. The Suffragette movement.

WWI- the Great War. The Irish Question. World War II.

War Poets , Owen. " Dulce et Decorum Est".

Crossing...over Art – War: Trenches. Guernica

### **Module 4: The 20<sup>th</sup> Century : "The Age of Extremes"**

The 20<sup>th</sup> Century: "The Age of Extremes" (video).

Focus On: The impact of technology . The Conservative Party and the Labour Party.

The advent of Modernism. Relativity and psychoanalysis.

Modernist fiction. New literary techniques

The modern novel. A new concept of time. The stream of consciousness. The interior monologue.

The experimental novelists. The psychological novelists. The committed novelists. Main themes of Modernism.

James Joyce: life and works. The most important features of Joyce's works.

Dubliners. Structure. Style and narrative techniques. Paralysis. Epiphany.

From Dubliners: Eveline. The Dead: the plot. Themes and symbols.

Ulysses: Innovative style and technique. A modern epic.

From Ulysses: I SAID YES I WILL YES.

Molly's Monologue.

Crossing over...Art - Alienation and Anxiety: The Scream ( Munch).

### **Module 5: Dystopias**

George Orwell: life and works. The artist's development. Social themes.

Nineteen Eighty-Four: A dystopian novel. Themes.

From Nineteen Eighty-Four: A Cold April Day. Newspeak.  
Animal Farm. The plot. The characters. The message.

**From Art Trends**

Art in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries: J.M.W. Turner.

The shipwreck

Art in the 20th century: Pablo Picasso. Cubism.

Les Demoiselles d'Avignon.

Trapani, 07/05/2018

Gli alunni

Laura Roscino

Nello Gloria

Norollo Clara

La docente

Isabella Giubiniere



Alligato 14

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSINA SALVO"

Liceo delle Scienze Umane e Economico-Sociali, Liceo Linguistico e Liceo Artistico

via Marinella n° 1 - 91100 Trapani - ☎ 0923-22386 fax 0923-23505 [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

**MATERIA** *Laboratorio della Figurazione*      **CLASSE** 5A      **A.S.** 2017-18

## RELAZIONE A CONSUNTIVO

**Docente** Di Giovanni Vitalba

**Disciplina:** Laboratorio della Figurazione

**Cl. di conc. d'appartenenza** A021

**Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe :** n°264      (n°8 ore sett. x 33)

**Motivazione delle ore non svolte:** assenze collettive, festività, assemblee studentesche, attività programmate dal consiglio di classe, incontri con esperti, attività para-extrascolastiche

**Libro di testo:** La Forza Dell'Immagine Elena Tornaghi ed. Loescher

**Attività didattica:**

1) **Obiettivi conseguiti :**

Maturazione delle capacità percettivo- visive;  
Affinamento della padronanza in ordine alle abilità e al metodo di lavoro;  
Affinamento della padronanza e controllo degli strumenti tecnici;  
Potenziamento delle capacità di immaginazione e fantasia;

2) **Competenze sviluppate**

Saper applicare le metodologie appropriate in ordine all'organizzazione degli spazi di lavoro e ad una autonomia operativa e progettuale nell'elaborazione del manufatto grafico pittorico  
Saper utilizzare in modo appropriato le tecniche grafico pittoriche

3) **Metodologie**

Sono state svolte lezioni frontali con discussione guidata per ogni elaborato assegnato. Le attività espressive sono state svolte a scuola e a casa, caratterizzate dalla costante presenza del dialogo educativo. Uso del laboratorio di informatica

4) **Criteri di valutazione**

Lo strumento principale di verifica è stato rappresentato dalla analisi del progresso del lavoro osservato sistematicamente e dalla discussione col discente circa il metodo e le motivazioni delle produzioni. La valutazione ha tenuto conto dei progressi in relazione alla situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo, delle conoscenze, delle competenze e delle capacità acquisite.



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSINA SALVO"

Liceo delle Scienze Umane e Economico-Sociali, Liceo Linguistico e Liceo Artistico

via Marinella n° 1 - 91100 Trapani - ☎ 0923-22386 fax 0923-23505 [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

**MATERIA** *Laboratorio della figurazione* **CLASSE VA** **A.S.2017-18**

Docente Vitalba Di Giovanni

### CONTENUTI SVOLTI

#### **Premiazione Concorso grafico pittorico internazionale sull'etica nello sport**

Questa iniziativa è stata attuata dalla Fondazione Culturale Domenico Chiesa con il Panathlon Internazionale, le cui finalità sono in relazione alla formazione di una gioventù migliore per la pratica sportiva. Imponendo una riflessione sui valori positivi dello sport come rispetto delle regole e dell'avversario, il rifiuto delle discriminazioni razziali e religiose, la lotta contro le illegalità come il doping e la violenza. Vincitrice secondo premio pittura con 750 euro l'alunna Coppola Irene, premiata al teatro Goldoni di Venezia.

#### **Concorso 'IL MANTELLO'**

Concorso premio 'Il Mantello' bandito dall'U.O. Hospice e Clinica del Dolore del Presidio Ospedaliero 'San Giovanni Di Dio di Agrigento aventi come oggetto il tema: 'So-stare nella sofferenza: il valore dell'empatia nel tempo della malattia, nel tempo della separazione'. Metodologia proposta: Fase introspettiva di riflessione sul tema da rappresentare, definizione del problema progettuale (funzioni, pubblico cui si rivolge, brainstorming.). Ricerca e raccolta dati, (raccolta immagini). Elaborazioni ipotesi (schizzi preliminari). Progettazione sperimentazione verifica definitivo (realizzazione bozzetti, elaborazione, variazioni, correzioni, prove di colore) Realizzazione degli esecutivi (elaborato definitivo). Elaborazione relazione illustrativa. Il lavoro è iniziato l'anno precedente ed è stato completato ad ottobre. Sono state premiate nel mese di novembre l'alunna Marta Vultaggio con il primo sezione pittura di 1500 euro, e Simona Caruso con un premio speciale di 500 euro.

#### **Partecipazione al concorso Calendario naturalistico 2018**

Proposto dal Comune di Cherasco in collaborazione con il museo naturalistico G. Segre e l'Informa Giovani per disegnatori naturalistici il cui tema è: i frutti antichi del territorio, i ragazzi hanno rappresentato 12 disegni con 12 specie di frutti con foglia e fiore. Il lavoro è iniziato l'anno precedente completato ad ottobre. Premiata l'alunna Simona Caruso con il terzo posto, 250 euro.

#### **Partecipazione al concorso Cielo d'Alcamo- Rosa fresca aulentissima**

Organizzato dalla consulta giovanile di Alcamo in seno al festival cibo e cultura, ha visto premiata l'alunna Simona Caruso.

#### **Copia ed interpretazione della realtà**

Copia di un calchi in gesso (teste e busti, composizioni) dal vero con tecnica dei pastelli ad olio. Interpretazione personale, formale e cromatica con i pastelli ad olio.

#### **Copia opere d'arte Impressionismo**

Copia di opere d'arte del periodo Impressionista con tecnica grafico pittorica dei pastelli ad olio. Fase della ricerca. Ingrandimento con il reticolo. Prove di colore. Esecuzione definitivo.

#### **Progettazione di un polittico che rappresenti i quattro elementi**

Fase introspettiva di elaborazione del tema da rappresentare. Brainstorming. Raccolta dati. Esecuzione schizzi preliminari, bozzetti, composizione, prove di colore, realizzazione definitivo su tela di formati variabili, con colori pittura ad olio. Relazione esplicativa.

Partecipazione alla manifestazione dal titolo 'i giovani della Cisl per un nuovo volto della città', ha visto coinvolti i nostri ragazzi per un exstempora e per dei dipinti realizzati nei cestini portarifiuti nella piazza Ciccio Montalto di Trapani.

#### **Copia opere d'arte Avanguardie del primo novecento**

Copia di opere d'arte del periodo delle avanguardie artistiche con tecnica pittura ad olio . Fase della ricerca. Ingrandimento con il reticolo. Prove di colore. Esecuzione definitivo.

Coordinamento delle Attività di ALTERNANZA SCUOLA LAVORO nei tre anni , attività in collaborazione con:

#### **Museo Pepoli di Trapani**

Fotografando di Cancelliere Sergio srl via San Giovanni Bosco Trapani

Atelier Ani Vinci Spose via XXX Gennaio 25 Trapani

Leonardo Marrone studio Video Fotografico via Federico De Roberto n10 Trapani

Cavallo Nicola Via San Francesco Di Paola 6 Casa Santa Erice

Di Capizzi Valeria Restauro del libro via Virgilio 129 Trapani

Di Cotte e di Crude di Cordio Giuliana via Livio Bassi 62

La Bottega del Coccio ceramica trapanese con sede legale in Trapani, via Pantelleria 6

Associazione Comitato Carnevale con sede legale a Valderice in Trapani, via Sabaudia n.3

Keramosarte Bottega della ceramica con sede legale in Alcamo, via Vittorio Veneto 73

Falegnameria Spagnolo Antonio con sede legale a Salemi (TP) , via Isolato Drago

Centro M.A.D Music Art and Dance Academy. Attività aiuto regista

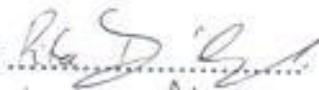
Grest San Vito

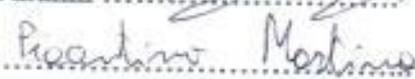
Museo San Rocco incontri con gli artisti

Data : 07-05 -2018

Firma 

Il docente Vitalba Di Giovanni

Gli alunni 



**RELAZIONE A CONSUNTIVO**

MATERIA *Laboratorio Architettura*

CLASSE VB

Anno scol. 2017/18

INDIRIZZO *Liceo Artistico "Architettura e ambiente"*

Docente *Anna Maria Graziella Ingrassia*

Cl. di conc. d'appartenenza A08

Monte ore annuale della disciplina previste nella classe: 264

(n° 8 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 213 dall'inizio dell'a.s. al 07 maggio

Motivazione per le ore non svolte: *Partecipazione del docente a Corsi di formazione / aggiornamento - Partecipazione della classe e/o del docente ad Attività coerenti con il PTOF / Assemblee di Istituto / Assemblea Sindacale*

Libri di testo adottati: *Nuovo disegno per costruire* Autori: *Marzio Miliani, Ivano Marchesini, Franca Pavanelli*  
Editore: *Hoepli* ISBN 9788820361358 Euro 14,90

*Manuali d'arte* Autori: *Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Elena Barbaglio* Editore: *Electa Scuola* ISBN 9788863081480 Euro 33,35

Attività didattica:

◆ **Competenze**

Progettare ed eseguire in CAD dei terrazzamenti e degli sbalzi di quota

Produrre individualmente o in gruppo un rilievo fotografico di un manufatto edile

Realizzare un ex tempore

Ricerca la documentazione utile alla progettazione di un edificio pubblico

Progettare lo spazio di un edificio pubblico (disegni, relazione tecnica) tenendo conto dell'impianto strutturale

Progettare e realizzare gli elaborati di progetto di aree urbane

◆ **Conoscenze**

Riportare su un progetto le quote di livello

Conoscere le regole della fotografia architettonica

Conoscere le regole per realizzare un ex tempore

Conoscere le dimensioni e gli spazi utili alla progettazione di un edificio pubblico

Eseguire disegni su zone urbane

◆ **Abilità**

Applicare guidati gli sbalzi di quota di un terreno

Realizzare le quote di livello in CAD

Eseguire una sequenza fotografica finalizzata ad un rilievo

Applicare i passaggi metodologici di un ex tempore

Eseguire la ricerca di materiali da costruzione

Eseguire un progetto tipo per un edificio pubblico

Realizzare piccole aree urbane

◆ **Metodologie**

Si è fatto ricorso sia al processo induttivo che a quello deduttivo.

A seconda delle situazioni, sono state svolte lezioni frontali e/o si è stimolata negli alunni la scoperta e il piacere di apprendere attraverso la ricerca personale.

Gli studenti hanno usato il libro di testo e riviste specializzate cartacee / digitali on line

Si è dato loro la possibilità di svolgere le attività scolastiche individualmente e/o lavorando in gruppo e di utilizzare sia le attrezzature tradizionali che le tecnologie informatiche in possesso della scuola (manuali e/o riviste specializzate cartacee e/o on line alla LIM da siti specialistici, laboratorio di Architettura digitale, laboratorio per la realizzazione di modelli reali).

Sono state predisposte misure dispensative e strumenti compensativi utili per i DSA (con riferimento al pdp) e i BES.

◆ **Criteri di valutazione**

La valutazione, di tipo individuale, si è basata su un numero congruo di verifiche per quadrimestre. Si è tenuto conto delle potenzialità, dell'impegno e dell'interesse dimostrati dal singolo discente e si è fatto ricorso alla *Griglia elaborata dal Dipartimento di Discipline Geometriche, Architettoniche, Scenotecnica e Laboratorio*, oltre che alla *Tabella criteri generali di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti*.

*Anna Maria Graziella Ingrassia*

## PROGRAMMA SVOLTO

## UDA "L'extempore"

Le regole per realizzare un ex tempore - Riportare su un progetto le quote di livello - Studio di esempi di opere architettoniche di rilievo attraverso la consultazione di riviste on line di architettura: Intervento di recupero del Lido Palace a Riva del Garda, Hotel Pupp a Bressanone, Complesso residenziale di via Lelli a Bologna situato su terreno in pendio - Il modello reale /digitale del complesso architettonico e del contesto ambientale

- ◆ *Disegni bi-tridimensionali a mano libera di studio di opere architettoniche e del contesto ambientale utilizzando strumenti tecnici tradizionali*
- ◆ *Modello in cartoncino dell'idea progettuale inserita nel contesto urbanistico*
- ◆ *Estempora per la progettazione di edificio di abitazione unifamiliare su terreno degradante verso il mare*
- ◆ *Modello digitale del sito del Faro di Favignana, in area costiera pianeggiante adiacente alla costa rocciosa*

## UDA "L'architettura dal secondo Novecento alla contemporanea"

L'architettura dalla seconda metà del XX secolo al XXI secolo: il brutalismo, le megastrutture, l'High Tech, il decostruttivismo, il postmodernismo attraverso l'opera di P. L. Nervi, L. Kahn, F. L. Wright, J. O. Utzon, R. Piano, S. Calatrava, M. Cucinella, M. Fuksas.

- ◆ *Redazione di elaborati scritto - grafici di studio delle opere architettoniche relativamente alla relazione con il contesto storico ambientale, alla sensazione di benessere, alle relazioni tra forma e struttura.*

## UDA "Two point perspective"

Applicare la metodologia CLIL nello studio delle discipline d'indirizzo

Perspective concepts - Two-point perspective

- ◆ *Produzione di elaborati grafici tridimensionali in proiezione centrale*

## UDA "La fotografia per l'architettura"

Il rilevamento architettonico ambientale attraverso la fotografia / il disegno dal vero: l'inquadratura delle facciate prospicienti un'area urbana, il rilievo dei dettagli, il colore del paesaggio urbano - Il software RDF per la restituzione grafica - I software Photoshop e Sketchbook per la rappresentazione della planimetria del sito con i prospetti degli edifici rilevati.

- ◆ *Produzione di elaborati digitali di restituzione grafica delle facciate degli edifici prospicienti l'area del centro storico di Trapani individuata dalla docente di Discipline Progettuali come sito per la progettazione di un Teatro / Auditorium*
- ◆ *Realizzazione del modello digitale dello spazio urbano rilevato.*

## UDA "One point perspective"

Applicare la metodologia CLIL nello studio delle discipline d'indirizzo

One-point perspective

- ◆ *Produzione di elaborati grafici tridimensionali in proiezione centrale*

La rappresentazione prospettica a quadro obliquo di un volume prismatico isolato.

## UDA "Dall'extempore al progetto"

Le regole per realizzare un ex tempore - Studio di esempi di opere architettoniche di rilievo attraverso la consultazione di riviste / testi specialistici di architettura on line: Teatro Massimo / Teatro Politeama a Palermo, Auditorium a L'Aquila, Teatro polivalente a Montalto di Castro - Il modello reale dell'architettura /digitale del complesso architettonico e del contesto ambientale

- ◆ *Disegni bi-tridimensionali a mano libera di studio di opere architettoniche e del contesto ambientale utilizzando strumenti tecnici tradizionali*
- ◆ *Extempore per la progettazione di Architetture per il tempo libero / per il lavoro / per lo sport in sinergia con la docente di Discipline Progettuali*
- ◆ *Realizzazione di modelli cartacei / digitali relativamente ai temi progettuali.*

LA DOCENTE

*Anna Maria Graziella Ingrassia*

GLI ALUNNI:

*Nello Gloria  
Dario Lauri  
Luca Puccio*

## RELAZIONE A CONSUNTIVO

**MATERIA** discipline pittoriche **CLASSE** V A **a.s.** 2017 / 2018

**INDIRIZZO** Arti figurative

**DOCENTE** Giuseppa Maria Adamo Cl. di concorso A026

monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 198

ore di lezione effettivamente svolte: 137 fino al 3 maggio

motivazione per le ore non svolte: malattia e organizzazione di attività riguardanti la didattica

Libri di testo adottati: *La forza dell'immagine* di Elena Tornaghi vol. A, B.

Attività didattica:

- 1) Obiettivi conseguiti : approfondimento delle fondamentali procedure progettuali e operative dell'espressione visiva con particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti comunicativi della ricerca estetica legata al mondo dell'immagine
- 2) Competenze sviluppate: conoscenza, padronanza e sperimentazione di linguaggi visivi, consapevolezza delle interazioni tra i medium artistici e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti.
- 3) Metodologie: punto di partenza per lo svolgimento dell'attività didattica è stato l'alunno nella concretezza della sua individualità con tutto il suo bagaglio di conoscenze, sentimenti, interessi e il suo equilibrio biopsichico.
- 4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione: per ognuna delle tematiche trattate riportate nel programma svolto, sono stati realizzati degli elaborati valutati secondo la griglia delle discipline pittoriche.

*Giuseppa Adamo*

## PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2017/2018

DOCENTE: Giuseppa Maria Adamo

CLASSE V A sez: Arti Figurative

MATERIA: Discipline pittoriche

*UDA (n. 11 libro di testo vol. B): L'illustrazione*

**Realizzazione di un'illustrazione da porre a corredo o commento di un racconto di un particolare genere letterario (racconto fantastico, di fantascienza, dell'orrore) o di un altro tipo di testo scritto, studiando il carattere e l'espressività dell'immagine in relazione al target dei lettori (bambini, ragazzi, adulti) a cui il testo si rivolge.**

*UDA (n.16 libro di testo vol.A): Le tecniche compositive*

**Progettazione e realizzazione di una composizione figurativa impostata sulla proporzione aurea e su altre tecniche compositive.**

*UDA (n. 19 libro di testo vol. A): La sintesi formale*

**Progettazione e realizzazione di illustrazioni didattiche per l'infanzia basate sulla sintesi formale dei soggetti.**

*UDA (n. 20 libro di testo vol.A): L'astrazione*

**Ideazione ed elaborazione sperimentale di una composizione astratta ispirata a un brano musicale.**

Gli alunni

*Giuseppina Adamo*  
*Riccardo...*

La docente

*Giuseppina Adamo*

Allegato 27

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**

**"ROSINA SALVO"**

**LICEO ARTISTICO STATALE "M. BUONARROTI" TRAPANI**

\*\*\*

**MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**CLASSE, V<sup>A</sup>/B**

**a.s.: 2017-2018**

**RELAZIONE A CONSUNTIVO**

Docente: MORICI MARIA

Indirizzo: ARCHITETTURA E AMBIENTE

Disciplina: Discipline progettuali architettura e ambiente Cl. di concorso d'appartenenza: A08

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 198 (n°6 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 159 (dal 12-09-2017 al 03-05-2018)

Motivazione per le ore non svolte: coincidenza con festività, assemblee d'istituto e di classe, assemblee sindacali, convegni, conferenze, viaggi d'istruzione, scioperi.

Libri di testo adottati: Nuovo disegno per costruire, autori: Milani, Marchesini, Pavanelli, editore: Hoepli;  
Manuali d'arte – Discipline Progettuali, autori: Diegoli, Hernandez, Barboglio,  
editore: Electa Scuola.

Attività didattica:

1. Obiettivi conseguiti  
Consolidamento e ampliamento delle conoscenze, competenze e capacità/abilità relative alla progettazione architettonica quale implicita conoscenza degli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali e dal saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione architettonica.
2. Competenze sviluppate  
Acquisizione di una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi sviluppate (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e un ampliamento e approfondimento delle conoscenze e dell'uso dei metodi proiettivi orientati allo studio e alla rappresentazione dell'architettura e del suo contesto.
3. Metodologie  
Nell'intento di favorire la partecipazione attiva degli alunni allo svolgimento del programma e al raggiungimento degli obiettivi stabiliti, il docente è ricorso alla lezione frontale supportata da discussioni guidate, ricerche di gruppo e singole, proiezione di filmati, integrate da visite di aree

della città per lo svolgimento delle attività di disegno dal vero e studio del patrimonio architettonico e ambientale.

La classe ha svolto attività didattiche per l'Alternanza Scuola Lavoro con associazioni e liberi professionisti.

4. Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Le verifiche effettuate per UDA attraverso elaborati grafici, scritto-grafico e modellini tradizionali e digitali, sono state valutate sulla base della griglia adottata dal Dipartimento di Discipline Geometriche e approvata dal C.d.D., senza trascurare l'individualità di ciascun alunno e le condizioni di partenza.

La valutazione complessiva ha tenuto conto dell'acquisizione degli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità/abilità. I criteri di valutazione sono stati analitici e resi noti agli alunni in modo da renderli consapevoli dei progressi raggiunti e delle difficoltà superabili.

Trapani, maggio 2018

Docente

*Maria Mgrici*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Mgrici', written over the printed name 'Maria Mgrici'.

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**

**“ROSINA SALVO”**

**LICEO ARTISTICO STATALE “M. BUONARROTI” TRAPANI**

\*\*\*

**MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**CLASSE: V A/B**

**a.s.: 2017-2018**

**CONTENUTI SVOLTI**

**PROPEDEUTICA AI TEMI PROGETTUALI**

*Studio grafico, plastico e storico di opere architettoniche e dell'ambiente urbanistico e paesaggistico inerenti i temi di progetto*

Ridisegno e nuova sistemazione di semplici esempi di bagni: schizzi di studio con l'uso del colore, piante, sezioni e spaccati assonometrici;

Tipologie residenziali a galleria: Le Corbusier, Unità di Abitazione, Marsiglia 1946-1952, studio del Tipo E: schizzi, piante e sezioni, spaccato assonometrico e plastico;

Case a schiera: analisi grafica comparativa di opere di J.J.P. Oud, UN Studio, MVRDV.

**PROGETTAZIONE DI TIPOLOGIE RESIDENZIALI**

*Il concetto di casa, il senso dell'abitare;*

Progettare un'abitazione unifamiliare isolata: schizzi progettuali, planimetria, piante, prospetti, sezioni, prospettive e modellino;

Progettare un blocco di cinque case a schiera su un lotto di terreno di 32x55m: schizzi preparatori, planimetria, piante prospetti e sezioni, prospettiva d'interni ed esterna con ambientazione, relazione.

**PROGETTAZIONE DI EDILIZIE NON RESIDENZIALI**

Progettare: a. Faro di Punta Marsala a Favignana (TP): semplificazione del Bando Valore Paese Faro, analisi delle richieste e scelta della destinazione d'uso, schizzi conoscitivi dell'area di lavoro e dell'immobile contenente il Faro, analisi grafica dello stato di fatto e delle modifiche apportate (demolizioni e ricostruzioni), piante prospetti e sezioni, sistemazione dell'area esterna, prospettive d'interni;

b. Giardino interno privato di 8x8m: schizzi progettuali e ideativi con riferimento a una opera d'arte o a un periodo artistico, elaborati tecnici e uso del colore;

c. “Stand Vinitaly 2018”, brand: Tasca, concept: “antropologia dei territori”: ricerche, riflessioni e schizzi preparatori dello spazio di 16x6m, piante e sezioni, particolari e materiali, modellino, relazione;

d. Teatro/Auditorium a Trapani, area ex Teatro Garibaldi e sistemazione piazza antistante: visita del luogo e rilievo fotografico, ricerche, analisi planimetrica e verifica dei volumi rispetto al contesto, distribuzione funzionale: ingresso, platea, palcoscenico, elaborati tecnici, modellino, relazione;

e. Padiglione Espositivo per manufatti del liceo Artistico: schizzi preliminari e ideazione del progetto, planimetria con sistemazione dell'area, piante, prospetti e sezioni, prospettiva centrale d'interni e accidentale del padiglione con ambientazione, modellino, relazione;

f. Edilizia scolastica: scuola materna "B. Munari": schizzi, idee e ricerche sulla figura di Munari, schema planimetrico funzionale, verifica dei volumi e studio dei

prospetti, elaborati tecnici, prospettive e assonometria, modellino, relazione;

g. Edifici per lo sport: palestra per la scherma: ricerche, schizzi preparatori, elaborati tecnici, prospettive, modellino o prototipo, relazione iter progettuale;

h. Riuso di un capannone di 25x11.50m, h 6.30m: schizzi progettuali, planimetria generale con pianta della copertura, piante, prospetti e sezioni (stato attuale, modificato e comparativo), esploso assonometrico, assonometrie, prospettive modellino/prototipo, relazione;

#### ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Vicolo Folle (TP): ridisegno planimetrico, in un'unica tavola riassuntiva e conclusiva 1:100, dei progetti dei singoli studenti.

Trapani, maggio 2018

Alunni

Gloria Nolfo

Marco Leone  
Lena Ricci

Docente

Horci Maria  
Cunzio



Allegato 23

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

**"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

**MATERIA SC. MOTORIE**

**CLASSE 5A**

**A. S. 2017/18**

**RELAZIONE FINALE**

Docente: NASO VINCENZO Cl. di conc. d'appartenenza A029

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 50

**1. Obiettivi conseguiti :**

**Conoscenza** : delle caratteristiche tecnico tattiche degli sport praticati: pallavolo, pallacanestro, calcio.

**Competenze** : utilizzazione delle capacità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esigenze.

**Capacità** : di coordinare azioni e gesti nella pratica delle diverse discipline sportive.

**2. Competenze sviluppate**

Aspetti pratici. Esercizi ed attività per il miglioramento delle seguenti capacità :

-forza muscolare - resistenza -velocità -coordinazione -elasticità muscolare (stretching );

Conoscenza e pratica degli sport di squadra :

- pallavolo (fondamentali individuali e di squadra, regole );

- pallacanestro (fondamentali individuali e di squadra , regole);

- calcio (fondamentali individuali e di squadra , regole).

Aspetti teorici :

- cenni sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare

- cenni sulla salute dinamica

- cenni sul doping.

**3. Metodologie**

- lezione frontale, esercitazioni di tipo globale e analitico, lavoro in gruppo e in coppie.

**4. Verifiche effettuate e criteri di valutazione:** sono state eseguite verifiche e utilizzati i criteri di valutazione deliberati dal collegio docenti.



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

**MATERIA SC. MOTORIE**

**CLASSE 5A**

**A. S. 2017/18**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Modulo n°1 Potenziamento Fisiologico

Miglioramento della forza con esercizi a carico naturale e agli attrezzi, di entità adeguata alle caratteristiche degli alunni; miglioramento della velocità e della resistenza.

Modulo n° 2 Perfezionamento coordinativo

Miglioramento dell'equilibrio, della coordinazione, della mobilità e della elasticità mediante ginnastica a corpo libero e agli attrezzi..

Modulo n° 3 Pallavolo

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

Modulo n° 4 Pallacanestro

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

Modulo n° 5 Conoscenza degli apparati

Cenni sugli apparati scheletrico articolare e muscolare.

Modulo n° 6 Educazione alla salute

Conoscenza delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni; elementi indispensabili per acquisire la salute dinamica; classificazione delle principali sostanze dopanti e i rischi per la salute.

Modulo n° 7 Cineforum

Proiezione film: "Freedom writers".

Data : 07/05/2018

Gli alunni

*Luca Di Giacomo*  
*Luca Di Giacomo*

Prof. Vincenzo Naso

*V. Naso*

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"R. SALVO"  
Liceo Artistico

MATERIA RELIGIONE CATTOLICA CLASSE 5 A

Anno scol.2017-18

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente CONCETTA GIANNONE

In servizio nell'istituto dal 1-09-1990 In servizio nella classe dal primo anno di studi

Disciplina RELIGIONE CATTOLICA

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe: 33 (n° 1 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte ad oggi: 22

Motivazione per le ore non svolte: la classe ha svolto durante le ore di Religioni altre attività:

Orientamento in uscita, conferenze coerenti con la programmazione di classe, attività didattiche all'esterno della scuola, assenze per malattia della docente, assemblee d'istituto, giorni di sospensione delle lezioni decise dal Cdi

Libri di testo adottato Bibiani - Cocchi "Per il mondo che vogliamo" ed SEI

La classe, costituita da 18 allievi avvalentesi dell'insegnamento della disciplina, ha partecipato con attenzione le lezioni, sebbene l'impegno fattivo per lo sviluppo del dialogo educativo sia stato lavoro di pochi ragazzi: infatti, la maggior parte degli alunni ha preferito ascoltare la docente che intervenire attivamente. Solo quando sollecitati personalmente essi si sono coinvolti.

Attività didattica:

Obiettivi conseguiti :

- approfondimento di alcune tematiche di bioetica, in riferimento ai mutamenti normativi civili e ai sistemi di valori cristiani che improntano l'atteggiamento e la valutazione morale della Chiesa cattolica nel confronto con le biotecnologie.

- studio del rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, al fenomeno del terrorismo di ispirazione islamica, esame approfondito della tematica dei Giusti d'Italia

Valori cristiani e Costituzione a confronto. Approfondimento dei principi base della carta costituzionale, la centralità della persona fondamento ispiratore della morale cristiana e della Magna carta della società italiana.

-Si è sviluppata la conoscenza di cristiani importanti per il progresso spirituale, sociale e sociale del '900: Giovanni XXIII, F. Jegerstatter.

-In occasione della istituzione della Giornata dei Giusti d'Italia, fissata il 4 marzo, gli studenti hanno studiato alcuni Giusti d'Italia, A. Roncalli, G. Odescalchi, G. Perlasca, L. Sartori, G. Bulgari, sr A. Antoniazzi. Lettura commentata della relazione sul particolare impegno della comunità cristiana italiana a difesa delle comunità ebraiche dopo la promulgazione in Italia delle leggi razziali.

### Competenze sviluppate

Lo studente si e' confrontato con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne ha verificato gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. Lo studente ha imparato ad apprezzare il contributo che testimoni della pace, della promozione culturale e sociale, della solidarietà ispirati dalla fede cristiana hanno saputo conferire alla storia del loro paese e spesso dell'Europa intera.

### Metodologie

La docente ha seguito spesso la traccia offerta dal libro di testo, unitamente alla proiezione di immagini preparate ad hoc in supporti informatici. Si e' spesso fatto uso della proiezione di brevi filmati, di testi di pubblicitaria coerenti con gli argomenti svolti, di pagine on line da siti cattolici utili a sviluppare tematiche relative a testimoni del mondo cristiano.

### Criteri di valutazione

Si e' tenuto conto della partecipazione attiva durante lo svolgimento delle lezioni, del risultato delle verifiche orali e scritte, delle valutazioni ottenute attraverso esercitazioni mirate preparate e fatte eseguire in classe, della maturazione della capacità di rielaborazione dei contenuti proposti.

Data : 5 maggio 2018

Firma

*Enetta Giannone*

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

"R. SALVO"

Liceo Artistico

CLASSE 5 A

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Anno scolastico 2017-18

La bioetica della vita prima di nascere, lo statuto giuridico, spirituale, sociale dell'embrione nel Magistero cattolico, nel dibattito culturale odierno; quando comincia la vita umana secondo il Magistero cattolico, esame di alcune posizioni di medici, genetisti, filosofi sull'argomento. Esame delle due diverse concezioni della vita, l'etica della vita tout court e l'etica della qualità della vita.

Tecniche più diffuse, rischi e risultati di fecondazione assistita. Il dato della legge 40/04 i superamenti dei suoi limiti ad opera delle sentenze della Corte Costituzionale e le osservazioni a riguardo di Magistero cattolico. Le manipolazioni genetiche, gli OGM, le potenzialità della ricerca sulla staminali, l'interruzione volontaria della gravidanza, i diritti riproduttivi, esaminati sotto il profilo scientifico, giuridico, morale secondo la dottrina sociale della Chiesa.

Da un film a un esempio di coraggio: Lo scienziato S. Howpinks, quando la malattia diventa una risorsa. Dibattito sulla importanza della necessità di dare un senso all'esistenza in qualunque circostanza.

Esame della ricerca condotta dall'equipe dell'Istituto per la ricerca della Memoria dello Yad Vashem di Gerusalemme: Disamina dell'impegno coraggioso di alcuni Giusti italiani, A. Roncalli, G. Sartori, suor A. Antoniazzi, G. Perlasca, E. Odescalchi. Lettura commentata del discorso di presentazione del direttore dello Yad Vashem, B. Rivlin.

Si è sviluppata la conoscenza di persone importanti per il progresso sociale, spirituale e sociale del '900: S. Giovanni XXIII, F. Jegerstatter, O. Romero, con particolare attenzione all'impegno per la pace e la riforma della Chiesa di S. Giovanni XXIII

Trapani 10-05-2018

GLI ALLIEVI

Picantimo Martina  
Nello Gloria

LA DOCENTE

Cristina Gramone