

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -

E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet: www.rosinasalvo.gov.it

ESAMI DI STATO

(Legge n. 425 del 10 dicembre 1997)

DOCUMENTO

(art.5 comma 2- Regolamento n. 323 del 23 luglio 1998)

ELABORATO DAL CONSIGLIO

della classe **5 sez.B**

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

realizzata durante l'anno scolastico 2017/2018

1 copia è trasmessa alla Commissione esaminatrice

1 copia è affissa all'albo dell'Istituto e pubblicata sul sito web della scuola

1 copia è archiviata agli atti della scuola

1 copia è consegnata alla classe

(in allegato: le copie dei programmi svolti, a consuntivo, di ogni docente del Consiglio di Classe comprendenti i contenuti delle singole discipline e le griglie di valutazione con relativo punteggio)

TRAPANI 07/05/2018

(Entro il 15 Maggio)



**Per il Consiglio di Classe
Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Giuseppina Messina**

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'Art.3, comma 2, del D. L. g. s. n. 39/93)

PREMESSA

La predisposizione del presente documento è stata deliberata dal Consiglio di Istituto nella seduta del 07 maggio 1999 verbale n 192 delibera n 9 e modificata e integrata nella seduta del 24 aprile 2001

Documento finale del Consiglio di Classe

La classe V B è composta da 24 alunne, di cui tre ripetenti della classe quarta e una della classe terza. Alcune sono pendolari e provengono dai paesi limitrofi. Fin dall'inizio del triennio si è creato un clima di lavoro sereno e costruttivo tra docenti e alunne, improntato a valorizzare le potenzialità e gli interessi di ciascuna e la classe è cresciuta sia da un punto di vista personale che didattico. All'interno è possibile individuare due fasce di livello; un gruppo numeroso di allieve si è distinto per il vivo interesse nello studio unito ad un forte senso di responsabilità e consapevolezza del valore del sapere, per capacità, competenze acquisite e conoscenze ben strutturate. Di queste un'alunna ha ricevuto la borsa di studio "Fontana" per l'eccellenza nella lingua latina. Un altro gruppo minoritario ha superato gradualmente le difficoltà incontrate in diverse materie di studio, ottenendo risultati appena sufficienti. Qualche allieva, ad oggi, non ha ancora acquisito in qualche disciplina gli obiettivi e le conoscenze minime prefissati. La classe ha svolto nel triennio in modo regolare e secondo la normativa vigente le ore previste (200h) di Alternanza Scuola-lavoro, per due anni presso il Circolo Didattico "Umberto Di Savoia" di Trapani e quest'anno nella realizzazione di una pièce teatrale contro la violenza alle donne.

AZIONE DIDATTICA ed EDUCATIVA

OBIETTIVI GENERALI (dal P.T.O.F.):

-Approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità. Maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità dei processi formativi.

-Acquisizione delle conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane.

-Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale.

-Potenziare la sensibilità civile e sociale ,

Educare alla legalità per la formazione di una coscienza civica.

Obiettivi cognitivi nell'area metodologica, nell'area logico-argomentativa e nell'area linguistica e comunicativa, area storico- umanistica, area scientifica, matematica e tecnologica.

COMPETENZE (dal P.T.O.F.):

- Acquisizione competenze relative a Cittadinanza e Costituzione su tre livelli, nell'ambito della storia e della filosofia e nella vita stessa dell'ambiente scolastico.

-Competenze linguistiche della lingua italiana e della lingua straniera studiate;

- Saper ragionare con rigore logico; saper sostenere una propria tesi;

-Conoscere con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti la storia d'Italia ed europea;
-Confrontare tesi diverse;
-Costruire schemi per organizzare nuove produzioni;
-Riconoscere ed utilizzare correttamente le tipologie testuali.
-Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, artistico;
-Saper utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio

PERCORSO CURRICOLARE:

Descrizione: La scelta dei contenuti e dei percorsi tematici ha tenuto conto dei seguenti criteri: 1) tempo reale a disposizione. 2) Realtà della classe; Significatività e validità del contenuto in relazione alla realtà contemporanea e all'interesse delle alunne

MEZZI: libri di testo, carte geografiche e storiche, strumenti audiovisivi e informatici.

SPAZI: Palestra, Aula Magna (Conferenze)

TEMPI: Anno scolastico diviso in due quadrimestri

MODULO PLURIDISCIPLINARE: LA CRISI DELLE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI

Discipline coinvolte: Filosofia, Storia, Scienze Umane

Conoscenze acquisite:

Filosofia: K. Marx: Critica alle democrazie moderne.

Lettura e commento del testo di G. Zagrebelsky da "Intorno alla legge. Il diritto come dimensione del vivere comune"

Storia: Lettura ed analisi di brani significativi su "La democrazia e i suoi nemici"

Scienze Umane: Zygmunt Bauman "La Liquidità" come chiave di lettura del mondo sociale

MODULI CLIL

1^ MATERIA: FILOSOFIA DOCENTE: VINCENZA DE GREGORIO

2 MATERIA: INGLESE DOCENTE: FRANCO PARRINELLO

- 1) TITOLO MODULO: "Kierkegaard and the immediateness of the aesthetic stage"... Lettura di un breve testo originale con traduzione e questionari ore: 6
- 2) TITOLO MODULO: "Freud's stages of psychoanalytical development" Lettura di un breve testo originale con traduzione e questionari ore: 6

SIMULAZIONE PROVE SCRITTE

Prima prova scritta

Tipologia B: saggio breve/ articolo di giornale N°2 Date: 10/11/2017; 20/04/2018

Tipologia C: Tema di argomento storico N°1 Data 02/03/2018

Tipologia A: Analisi del testo N°1 Data 12/01/2018

Tipologia D: Tema di ordine generale N° 1 Data 02/03/2018

Seconda prova scritta

N° 1 Data 27/11/2017

Terza prova scritta

Numero: 2

Date: 20/02/2018 23/04/2018

Tipologia mista(b+c) : 16 quesiti a risposta multipla e 8 a risposta singola

Discipline sulle quali le simulazioni sono state più frequenti:

Inglese, Filosofia, Scienze Naturali, Storia dell'arte

Nota : Sia nella prima simulazione della terza prova che nella seconda è stato inserito un quesito dai CLIL di Filosofia-Inglese svolti durante l'anno.

Criteri di valutazione delle prove scritte (vedi allegati n.2 e n3)

Colloquio: non sono state effettuate simulazioni del colloquio di esame

Criteri di valutazione (vedi allegato n.4)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Vedi griglia di valutazione allegata al documento (Tassonomia). (all. n.1)

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE:

Metodologia:

Lezione frontale e interattiva. Lettura e spiegazione dei testi. Problem solving. Schematizzazione logica. Coinvolgimento attivo. Esercitazioni Guidate su testi e documenti, ricerche, approfondimenti, incontri con esperti, esercitazioni guidate per una immediata applicazione e verifica delle conoscenze. Per tutte le discipline che presuppongono la lettura di testi : analisi del testo come metodologia trasversale. Metodo induttivo; metodo deduttivo

Strategie:

Lavori a coppia

Attività para ed extra-scolastiche: la classe ha partecipato alle seguenti attività:

Convegni in Aula Magna (Istituto e Polo Universitario di Trapani)

Prelievo Talassemia; "Giornata Mondiale della Filosofia" partecipano due alunne Fontana e Di Trapani. Conferenza sulla Rivoluzione Russa :una rappresentanza delle alunne.

Conferenza Orientamento Professionale EURES.

Conferenza "Lotta al Doping"

Convegno di Sociologia presso il Polo Universitario di Trapani

Incontro orientamento universitario Polo di Trapani.

Incontro orientamento universitario IULM in Aula Magna

Partecipazione al progetto di Istituto "Open Coesion" Una rappresentanza delle alunne

Corso di formazione su "La violenza alle donne" con psicologa dell'ASP

Visite:Partecipazione a Orienta Sicilia a Palermo

Altro: Visione del film ." Sicily Ghost story" (Cinema Arlecchino) Trapani

Giornata della memoria: attività in classe. Visione Film: Black Book

MEZZI E STRUMENTI

Aula multimediale:

Biblioteca (SI)- Audiovisivi:

Uso della LIM (video conferenze Filosofia), Matematica, Italiano, Storia.

INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI

(Recupero, Sostegno e potenziamento, tutoraggio)

Pausa Didattica in Matematica , Inglese, Scienze Naturali

FORMAZIONE INTEGRATA: collegamenti con il territorio**Progetto Alternanza scuola - lavoro**

L'attività è iniziata con il corso di formazione sulle life skills Progetto "La violenza alle donne : il femminicidio, tenuto dal Dott. Sparaco , da una psicologa e da una sociologa in Aula Magna nel mese di Settembre 2017. Su proposta del dott. Sparaco le classi V A e V B realizzavano un testo da drammatizzare ideato da loro e completato da musiche, danze e canzoni. Le alunne guidate dal regista dell'Officina teatrale di Trapani e dalla sua equipe con due incontri settimanali di tre ore ciascuno il sabato mattina nella palestra dell'istituto e il martedì pomeriggio nei mesi di Settembre, Ottobre e Novembre hanno rappresentato al Conservatorio Scontrino di Trapani un testo che le ha coinvolte emotivamente e umanamente, ricevendo il plauso del pubblico presente in teatro. Del testo e del lavoro preliminare preparatorio rimane traccia in una registrazione che è stata consegnata alla scuola.

Competenze:

Offrire un'esperienza qualificante, sia al fine dell'inserimento nel mondo del lavoro che di una più consapevole prosecuzione degli studi.

Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro

CREDITO SCOLASTICO

Criteri di assegnazione del punteggio: vedi griglia di valutazione (all. n.5)

CREDITO FORMATIVO

Criteri di valutazione La certificazione deve contenere, pena l'esclusione, una sintetica descrizione dell'esperienza; verrà valutata la rilevanza qualitativa dell'esperienza effettuata sulla formazione personale, civile e sociale dell'alunno. Sono considerate valutabili le esperienze culturali che hanno migliorato i risultati nell'area disciplinare, le esperienze di volontariato e solidarietà sociale.

RELAZIONI A CONSUNTIVO

Disciplina	ITALIANO	(allegato 6)
Disciplina	LINGUA E CULTURA LATINA	(allegato 7)
Disciplina	STORIA	(allegato 8)
Disciplina	FILOSOFIA	(allegato 9)
Disciplina	SCIENZE UMANE	(allegato 10)
Disciplina	INGLESE	(allegato 11)
Disciplina	MATEMATICA	(allegato 12)
Disciplina	FISICA	(allegato 13)
Disciplina	SCIENZE NATURALI	(allegato 14)
Disciplina	STORIA DELL'ARTE	(allegato 15)
Disciplina	SCIENZE MOTORIE	(allegato 16)
Disciplina	RELIGIONE	(allegato 17)

DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e Nome	Materia	Firma
Genna Mirella	Italiano e Storia	<i>Mirella Genna</i>
Marciante Paolo	Lingua e Cultura Latina	<i>Paolo Marcianti</i>
De Gregorio Vincenza	Filosofia	<i>Vincenza De Gregorio</i>
Pastore Lucia	Scienze Umane	<i>Lucia Pastore</i>
Parrinello Franco	Inglese	<i>Franco Parrinello</i>
Alga Maria	Matematica e Fisica	<i>Maria Alga</i>
Spada Antonella	Scienze Naturali	<i>Antonella Spada</i>
Gabriele Giuseppe	Storia Dell'arte	<i>Giuseppe Gabriele</i>
Sansone Giacomo	Scienze Motorie	<i>Giacomo Sansone</i>
Arrigo Girolamo	Religione	<i>Girolamo Arrigo</i>

TRAPANI 07/05/2018

seguono allegati

TRIENNIO		INDICATORI					
Ateggiamento nei confronti del dialogo educativo		AREA COGNITIVA					
		Conoscenze	Competenze	Capacità		Giudizio sintetico	Voto
Comportamento passivo e demotivato, interesse scarso. Indifferente, trascurato, negligente.	Gravi lacune di base, scarse conoscenze	Non sa applicare le scarse conoscenze; presenta gravi difficoltà nell'analizzare, sintetizzare, dedurre e cogliere relazioni. Estremamente povere le competenze linguistiche	Non riesce a cogliere analogie e differenze; incontra difficoltà ad esprimere ed elaborare. Mancanza di autonomia nei lavori di ricerca	Scarso	2 - 3		
Partecipazione passiva, interesse modesto. Tende a trascurare i propri impegni; studia in maniera episodica e superficiale	Persistenti lacune di base, poche conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare le poche conoscenze e le metodologie; poco sviluppate le competenze di analisi, sintesi, deduzione logica e confronto. Povero il lessico specifico	Poco sicuro il controllo delle attività di elaborazione e ricerca; strutturazione del discorso non sempre coerente e lineare; tende a studiare in maniera mnemonica.	Insufficiente	4		
Partecipazione poco attiva, interesse discontinuo. Impegno poco costante; non sempre rispetta le consegne date	Parziali conoscenze	Commette errori nell'applicazione, poca familiarità con le metodologie; competenze ancora limitate; lessico specifico non approfondito	Poco sicuro il controllo delle attività di elaborazione e ricerca; strutturazione del discorso non sempre coerente e lineare; tende a studiare in maniera mnemonica.	Mediocre	5		
Partecipazione ed interesse accettabili. Rispetta gli impegni scolastici senza tuttavia eccellere	Possiede nozioni e concetti minimi	Applica le conoscenze senza grosse difficoltà; competenze e lessico specifico sufficientemente acquisiti. Riconosce ed utilizza correttamente le procedure	Individua problematiche e elabora in maniera sufficiente; l'espressione è semplice, ma corretta. Sa cooperare in ricerche.	Sufficiente	6		
Attenzione ed interesse discreti. Mostra una certa continuità nell'impegno, affronta con discreta puntualità le consegne	Ha conoscenze chiare	Applica e trasferisce correttamente le conoscenze; riesce a contestualizzare; linguaggio disciplinare discretamente articolato	Sa elaborare quanto appreso in modo coerente e lineare; il discorso è fluido, l'espressione è corretta.	Discreto	7		
Partecipazione responsabile e vivo interesse. Studia assiduamente	Conoscenze sicure degli argomenti trattati	Ha raggiunto una buona autonomia nelle competenze, riconosce le interazioni, utilizza consapevolmente principi e tecniche. Lessico specifico appropriato	Rielabora soggettivamente con buone capacità logico - critiche. Individua problematiche e propone soluzioni. L'esposizione è fluida	Buono	8		
Partecipazione molto attiva e spiccato interesse. Impegno profondo e consapevole, affronta le consegne con accuratezza e precisione	Bagaglio culturale ricco e ben strutturato	Ha raggiunto la piena padronanza e consapevolezza nella gestione di conoscenze e metodologie. Lessico specifico ampiamente articolato	Fornisce pertinenti valutazioni personali; percorsi di progettazione e ricerca pienamente autonomi. Strutturazione del discorso varia ed approfondita	Ottimo	9		
Ateggiamenti costruttivi e propositivi, interesse ampievole	Bagaglio culturale completo e approfondito	Effettua analisi approfondite anche in presenza di problematiche complesse, che affronta con strategie originali. Usa con estrema scioltezza registri linguistici, codici e mezzi comunicativi	Riferimenti culturali ricchi ed aggiornati; espressione efficace ed originale; è propositivo e creativo nelle attività di progettazione e ricerca. Ha caratteristiche di leader	Eccellente	10		

LICEO STATALE "ROSINA SALVO" - TRAPANI

ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (Triennio)

Classe sez. - Cognome e nome dell'alunno/a

Voto in quindicesimi

Tipologia A - ANALISI DEL TESTO					
	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Lettura e comprensione	1	1.5	2	2.5	3
Analisi dei livelli del testo	1	1.5	2	2.5	3
Contestualizzazione, riflessioni, approfondimenti critici	1	1.5	2	2.5	3
Coerenza e coesione logica	1	1.5	2	2.5	3
Espressione formale	1	1.5	2	2.5	3

Tipologia B - ARTICOLO DI GIORNALE E SAGGIO BREVE					
	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Aderenza alla traccia e impostazione tecnica	1	1.5	2	2.5	3
Individuazione tesi e argomentazione	1	1.5	2	2.5	3
Informazioni (uso della documentazione), conoscenze e apporti personali	1	1.5	2	2.5	3
Coerenza e coesione logica	1	1.5	2	2.5	3
Espressione formale	1	1.5	2	2.5	3

Tipologia C e D - TEMA TRADIZIONALE					
	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Aderenza alla traccia	1	1.5	2	2.5	3
Capacità di argomentazione	1	1.5	2	2.5	3
Informazioni e conoscenze relative all'argomento	1	1.5	2	2.5	3
Coerenza e coesione logica	1	1.5	2	2.5	3
Espressione formale	1	1.5	2	2.5	3

Voto in decimi: 5/15=3; 6-7/15=4; 8-9/15=5; 10-11/15=6;
12/15=7; 13/15=8; 14/15=9; 15/15=10.

Punteggio complessivo in quindicesimi

Punteggio complessivo in decimi

LICEO STATALE "ROSINA SALVO" - TRAPANI
ANNO SCOLASTICO 2017/2018

2[^] prova – SCIENZE UMANE

Nome del Candidato.....

Data.....

	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Pertinenza alla traccia	1	1,5	2	2,25	2,5	3
Conoscenza dei contenuti	1	1,5	2	2,25	2,5	3
Coesione-coerenza argomentativa	1	1,5	2	2,25	2,5	3
Originalità-capacità critiche	1	1,5	2	2,25	2,5	3
Espressione	1	1,5	2	2,25	2,5	3

Punteggio

Maggioranza

Unanimità

Data.....

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Allegato n.

Ai sensi dell'O. M. 40 – 08/04/2009 art. 16

Scheda di valutazione del colloquio del

CANDIDATO

Percorso individuale					
Descrittori	Livello insufficiente	Livello mediocre	Livello sufficiente	Livello buono	Livello ottimo
Trattazione ed efficacia argomentativa	10	15	20	25	30
Raccordi pluridisciplinari	10	15	20	25	30
Competenze di indirizzo	10	15	20	25	30
Discussione degli argomenti disciplinari					
Descrittori	Livello insufficiente	Livello mediocre	Livello sufficiente	Livello buono	Livello ottimo
Conoscenze e competenze disciplinari	10	15	20	25	30
Capacità espositive	10	15	20	25	30
Discussione elaborati	10	15	20	25	30
PUNTEGGIO					
VALUTAZIONE (si ottiene dividendo il punteggio per il numero dei descrittori)					

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In base a quanto indicato nel D.M. n° 42 del 22/05/2007, integrato dal D.M. n° 99 del 16/12/2009, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale agli alunni delle classi III, IV e V nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero ed indicate nella seguente tabella:

Media dei voti	Credito Scolastico (punti)	Credito Scolastico (punti)	Credito Scolastico (punti)
	Classe III	Classe IV	Classe V
$M = 6$	3 - 4	3 - 4	4 - 5
$6 < M \leq 7$	4 - 5	4 - 5	5 - 6
$7 < M \leq 8$	5 - 6	5 - 6	6 - 7
$8 < M \leq 9$	6 - 7	6 - 7	7 - 8
$9 < M \leq 10$	7 - 8	7 - 8	8 - 9

Si ricorda che:

- ❖ Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato, **nessun voto** (compreso quello di comportamento) può essere inferiore a **sei** decimi.
- ❖ Per il calcolo della media M, il **voto di comportamento** concorre nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina.
- ❖ Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Il Collegio dei docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella:

a) il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente rispetterà almeno **due punti appartenenti distintamente** alle seguenti voci:

1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5 decimi;
2. assiduità della frequenza scolastica (assenze non superiori al 15% del monte ore annuale) e/o impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
3. partecipazione, interesse e impegno durante l'ora di religione o dell'attività alternativa;

4. frequenza agli *stages formativi* con assiduità e risultati soddisfacenti;
5. partecipazione attiva alla vita scolastica;
6. partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
7. credito formativo maturato in seguito alla partecipazione ad attività di volontariato, culturali e sportive, attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno (non meno di 30 ore), soggiorni all'estero con certificazione di frequenza del livello corrispondente all'anno scolastico frequentato.

b) per gli alunni per i quali, nello scrutinio di giugno, si decidesse per la sospensione del giudizio, il Consiglio di Classe, nel successivo scrutinio finale, si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

c) per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con "voto di consiglio" o "a maggioranza", il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
" ROSINA SALVO " - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it

- Indirizzo Liceo delle Scienze Umane - Classe 5^a sez B
a.s 2017/2018

SIMULAZIONE TERZA PROVA

<i>Data</i> ... 20 / ... 02 ... / 2018	Classe 5^a B	Firma dell'alunna
---	-------------------------------	-----------------------------------

Tempo a disposizione per la prova 90 minuti

Inizio prova ore _____ Fine prova ore _____

Tipologia (B+C) : n 2 quesiti a risposta singola e n 4 a risposta multipla per disciplina

DISCIPLINA	PUNTEGGIO
INGLESE	/ 8
FILOSOFIA	/ 8
SCIENZE NATURALI	/ 8
STORIA DELL'ARTE	/ 8
TOTALE	/ 32

Tabella di conversione

Punti/32	Voto/15	Punti/32	Voto/15
0	0	14 - 15,5	8
0,5 - 1,5	1	16 - 17,5	9
2 - 3,5	2	18 - 19,50	10
4 - 5,5	3	20 - 22	11
6 - 7,5	4	22,5 - 24,5	12
8 - 9,5	5	25 - 27	13
10 - 11,5	6	27,5 - 29,50	14
12 - 13,5	7	30 - 32	15

TOTALE PUNTEGGIO CONSEGUITO DALL'ALUNNA/15

Criteri di valutazione

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Nessuna risposta	0
Risposta corretta	1
Risposta errata	0
Risposta multipla o incomprensibile	0

Criteri di valutazione

QUESITI A RISPOSTA SINGOLA

INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Risposta non data	0
Risposta non pertinente	0,4
Risposta parzialmente pertinente con errori morfosintattici e/o incompleta	0,8
Risposta sostanzialmente pertinente con errori morfosintattici	1,2
Risposta pertinente con imperfezioni morfosintattiche o incompleta ma formalmente corretta.	1,6
Risposta pertinente, corretta e completa	2

In presenza di decimali pari o superiori a 0,50, il punteggio complessivo della prova sarà approssimato per eccesso.

SUSSIDI CONSENTITI

- E' consentito l'uso di dizionari di lingua straniera *monolingue*

INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA

- Il candidato deve rispondere contrassegnando con una crocetta la risposta ritenuta corretta.
- in ogni quesito a risposta singola completare la traccia entro i 4-5 righe assegnati.
- **E' tassativamente vietato l'uso del correttore dattilografico (il cosiddetto "bianchetto") pena l'annullamento della prova.**
- Si raccomanda di usare **esclusivamente** la penna nera o blu; ogni altro colore o sistema di scrittura potrebbe pregiudicare la validità della prova!
- I fogli verranno consegnati spillati assieme; è comunque necessario, per cautela, scrivere il proprio nome e cognome su ciascuno di essi.

REGOLE COMPORTAMENTALI PER IL CANDIDATO DURANTE LA PROVA

- Non si possono fare domande e/o chiedere spiegazioni alla commissione
- Non si può comunicare in alcun modo tra candidati o con l'esterno
- Non si possono usare telefoni cellulari o altri sistemi di comunicazione a distanza
- Non si possono consultare testi
- Non si può uscire durante la prova

Simulazione terza prova Lingua Inglese

Name _____ Class _____ Date _____

Quesiti a risposta aperta

1. Could you describe the plot of Oliver Twist ?

/2,00

2. Write out about Aestheticism and describe the figure of "dandy".

/2,00

Multiple choice

1. The Aesthetic Movement was born in France and it was:

Rigid Open-minded Strict Narrow-minded /1,00

2. What was the most important role of women in the Victorian society?

Took jobs reserved to men Enjoyed more freedom Got the right to vote Had better wages /1,00

3. The slogan 'All art is quite useless' for O. Wilde means:

art should have moral bases art should have moral purposes detachment from any issues detachment from moral issues /1,00

4. In the Gothic tradition which were the most important features?

Pain and suffering Joy and lightness Mystery and horror Science fiction and deadly nausea /1,00

FILOSOFIA

1) L'esistere in Kierkegaard si articola secondo tre stadi:

- Estetico, etico, metafisico.
- Materiale, metafisico, religioso
- Estetico, etico, religioso
- Estetico, metafisico, religioso

2) In Nietzsche la differenza tra spirito dionisiaco e spirito apollineo sta nel fatto che:

- Il primo è uno stato di vigore animale, il secondo di beatitudine divina.
- Il primo è esaltazione, istinto, ebbrezza, il secondo è razionalità armonia ed equilibrio.
- Il primo esalta la bruttezza degli istinti animali, il secondo la bellezza e l'armonia delle forme.
- Il primo valorizza le forze spirituali, il secondo gli istinti.

3) Che cosa intende Nietzsche per morte di Dio?:

- La sua adesione al pensiero ateo.
- La riduzione della metafisica al materialismo.
- La fine di tutti i valori della metafisica.
- La sua adesione allo scetticismo.

4) According to Kierkegaard, Don Juan :

- Is driven by the desire to love.
- Seduces and loves all women he meets
- Never chooses a woman because he is unable to love.
- Is bored because he can't find love

5) Che cosa rappresenta la figura di Abramo nel pensiero di Kierkegaard?

.....

.....

.....

.....

.....

6) Che cosa intende Nietzsche per "Oltre-uomo"?

.....

.....

.....

.....

.....

QUESITI DI BIOLOGIA

1. L'informazione dal nucleo al citoplasma è trasportata:
A) Dal tRNA
B) Dal DNA
C) Dal mRNA
D) Dal rRNA
2. Le proteine sono polimeri costituite:
A) Dall'unione di molecole di acidi grassi
B) Da unità monosaccaridiche unite da legami glicosidici
C) Da aminoacidi legati tra loro da legami peptidici
D) Dall'unione di più molecole di acidi bi carbossilici
3. La formula generale degli alcani è:
A) $C_n H_n$ B) $C_n H_{2n}$ C) $C_n H_{2n+2}$ D) $C_n H_{2n-2}$
4. Quale idrocarburo è un alchino?
A) C_3H_4 B) C_3H_6 C) C_3H_8 D) C_6H_6
5. Descrivi brevemente la struttura dell'amminoacido.

6. Illustra le caratteristiche strutturali e funzionali dei polisaccaridi.

STORIA DELL'ARTE

1. Sintetizza le caratteristiche principali del dipinto *Il bar delle Folies-Bergère* di Manet.

2. Sintetizza le caratteristiche principali del dipinto *Impression: soleil levant* di Monet.

3. Barra l'affermazione corretta relativa al dipinto *Classe di danza* di Degas.

1. Alcune figure escono dal campo visivo.
2. Alcuni personaggi sono rappresentati ribaltando il medesimo disegno.
3. La composizione è rigorosamente simmetrica.
4. Vuole rappresentare la condizione della donna all'epoca

4. Barra l'affermazione corretta relativa all'opera di Rodin

1. Compì in scultura un'operazione simile a quella degli impressionisti.
2. Predilesse la scultura in bronzo
3. La *Porta dell'inferno* per la disposizione delle figure rimanda alla composizione della volta della Sistina di Michelangelo
4. Per la scultura *Il pensatore* si ispirò al ritratto di Cosimo il Vecchio della Sagrestia Nuova

5. Barra l'affermazione corretta relativa al dipinto *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?* di Paul Gauguin.

1. Il colore è usato in modo naturalistico
2. Al centro del dipinto c'è una donna anziana rannicchiata in posizione fetale.
3. L'opera ha dimensioni monumentali e si sviluppa orizzontalmente, offrendosi per una lettura della scena da destra verso sinistra.
4. Spicca la straordinaria capacità dell'artista di restare ancorato al dato reale.

6. Barra l'affermazione corretta relativa agli esordi artistici di Vincent Van Gogh,

1. La pittura francese dell'Ottocento ha una forte influenza sul realismo sociale che caratterizza le sue prime opere.
2. Il periodo "olandese" è segnato dalla follia.
3. *I mangiatori di patate* è l'opera più rappresentativa del periodo vissuto ad Arles
4. *I mangiatori di patate* è caratterizzata da colori accesi e da un tratto sottile.



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

Sede: Via Marmella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it

Indirizzo Liceo delle Scienze umane- classe 5 sez B

a.s. 2017/2018

SIMULAZIONE TERZA PROVA

<i>Data</i> 23...../04...../2018	Classe 5 ^a B	Firma dell'alunna
-------------------------------------	-------------------------	----------------------------

Tempo a disposizione per la prova 90 minuti

Inizio prova ore 10.30 Fine prova ore 12.00

Tipologia (B+C) : n 2 quesiti a risposta singola e n 4 a risposta multipla per disciplina

DISCIPLINA	PUNTEGGIO
INGLESE	/ 8
FILOSOFIA	/8
SCIENZE NATURALI	/ 8
STORIA DELL'ARTE	/8
TOTALE	/32

Tabella di conversione

Punti/32	Voto/15	Punti/32	Voto/15
0	0	14 - 15,5	8
0,5 - 1,5	1	16 - 17,5	9
2 - 3,5	2	18 - 19,50	10
4 - 5,5	3	20 - 22	11
6 - 7,5	4	22,5 - 24,5	12
8 - 9,5	5	25 - 27	13
10 - 11,5	6	27,5 - 29,50	14
12 - 13,5	7	30 - 32	15

TOTALE PUNTEGGIO CONSEGUITO DAL CANDIDATO/15

Criteri di valutazione

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Nessuna risposta	0
Risposta corretta	1
Risposta errata	0
Risposta multipla o incomprensibile	0

Criteri di valutazione

QUESITI A RISPOSTA SINGOLA

INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Risposta non data	0
Risposta non pertinente	0,4
Risposta parzialmente pertinente con errori morfosintattici e/o incompleta	0,8
Risposta sostanzialmente pertinente con errori morfosintattici	1,2
Risposta pertinente con imperfezioni morfosintattiche o incompleta ma formalmente corretta.	1,6
Risposta pertinente, corretta e completa	2

In presenza di decimali pari o superiori a 0,50, il punteggio complessivo della prova sarà approssimato per eccesso.

SUSSIDI CONSENTITI

- *E' consentito l'uso di dizionari di lingua straniera monolingue*

INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA

- *Il candidato deve rispondere contrassegnando con una crocetta la risposta ritenuta corretta.*
- *in ogni quesito a risposta singola completare la traccia entro i 4-5 righe assegnati.*
- *E' tassativamente vietato l'uso del correttore dattilografico (il cosiddetto "bianchetto") pena l'annullamento della prova.*
- *Si raccomanda di usare **esclusivamente** la penna nera o blu; ogni altro colore o sistema di scrittura potrebbe pregiudicare la validità della prova !*
- *I fogli verranno consegnati spillati assieme; è comunque necessario, per cautela, scrivere il proprio nome e cognome su ciascuno di essi.*

REGOLE COMPORTAMENTALI PER IL CANDIDATO DURANTE LA PROVA

- *Non si possono fare domande e/o chiedere spiegazioni alla commissione*
- *Non si può comunicare in alcun modo tra candidati o con l'esterno*
- *Non si possono usare telefoni cellulari o altri sistemi di comunicazione a distanza*
- *Non si possono consultare testi*
- *Non si può uscire durante la prova*

Simulazione terza prova Lingua Inglese

Name _____ Class _____ Date _____

Quesiti a risposta aperta

1. What are the main features of Modernism?

Score ____/2,00

2. When did literary Modernism flourish and who were its main representatives?

Score ____/2,00

Multiple choice

1. In the Modernist tradition the most important features were :

The breakdown of the clock and mind Joy and lightness Mystery and horror

Love and trust in the archaic world /1,00

2. The modern novelists found themselves in a position:

To reinforce the values of the past Morally and psychologically uncertain

To organize well-structured plots Where the viewpoint was external of a character's mind /1,00

3. Joyce uses the epic model to stress the lack of:

Paralysis Heroism Detachment Enslavement /1,00

4. The great modernist writers weren't influenced by:

Futurism Cubism Surrealism Idealism /1,00

FILOSOFIA

1) In Freud "Il metodo delle Associazioni libere" consiste:

- Nell'associare gli stati consci del paziente.
- Nell'associare le varie parole pronunciate dal paziente collegandole con il materiale rimosso.
- Nel collegare i ricordi con le esperienze più recenti del paziente.
- Nell'associare stati pulsionali del paziente.

2) In Marx la disalienazione religiosa del proletariato dipende:

- Dalla Disalienazione economica.
- Dall'alienazione dell'operaio.
- Dal Plus-valore.
- Dall'alienazione dello Stato borghese capitalista.

3) Il termine "Materialismo storico" allude in Marx:

- Alla tesi metafisica secondo cui la materia è la sostanza e la causa delle cose.
- Alla contrapposizione tra Io e Non-Io.
- Allo sviluppo dialettico del reale.
- Alla tesi, secondo cui le vere forze motrici della storia sono di natura socio-economica.

4) In Freud the phallic stage:

- Goes from 12-18 months to 3 years.
- Covers the child's first years
- Goes from four to seven years.
- Goes from seven to eleven years.

5) Che cosa intende Marx per alienazione dell'operaio?

.....

.....

.....

.....

.....

6) Che cosa è il Transfert in ambito psicanalitico?

.....

.....

.....

.....

.....

BIOLOGIA

1. Quale delle seguenti affermazioni riguardanti il codice genetico è ERRATA?
Il codice genetico è:
 - A) L'insieme di regole per passare dal linguaggio in nucleotidi al linguaggio in amminoacidi
 - B) Articolato in triplette di nucleotidi
 - C) Composto da 64 triplette
 - D) L'insieme di regole che permettono la divisione del DNA

2. Nella cellula l'ATP ha funzione di:
 - A) Riserva di energia chimica
 - B) Attivazione – trasportatore di proteine
 - C) Attivatore di qualsiasi tipo di enzima
 - D) Riserva di fosfati organici ed inorganici

3. L'anticodone è:
 - A) Un ormone che blocca lo sviluppo della coda nella rana dopo la metamorfosi
 - B) Una sequenza di basi azotate nel DNA
 - C) Il contrario del codice genetico
 - D) Una sequenza di 3 nucleotidi del tRNA

4. L'ossigeno assunto con la respirazione:
 - A) viene prodotto a livello dei ribosomi
 - B) viene utilizzato a livello del citoplasma
 - C) serve per attivare i geni
 - D) è utilizzato a livello dei mitocondri

Spiega il ruolo delle molecole NAD^+ e FAD nel metabolismo cellulare.

Che cosa si intende per trascrizione? Descrivi brevemente il processo.

STORIA DELL'ARTE

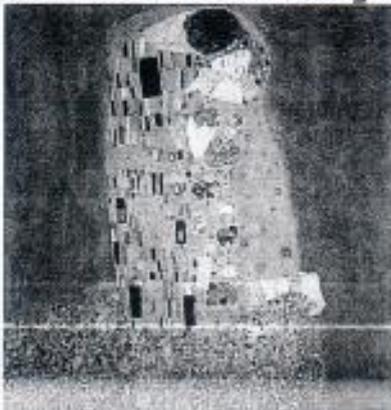
1. Indica quali delle seguenti affermazioni, relative a Palazzo Stoclet di Bruxelles, è vera.

1. All'esterno si presenta come un libero incastro di volumi allungati.
2. Comprende una torre sulla cui sommità è posto una cupola.
3. La facciata principale presenta elementi ispirati all'architettura medievale, disposti simmetricamente.
4. Le pareti esterne sono rivestite di marmi policromi.

2. Descrivi l'edificio qui riprodotto, mettendone in luce gli aspetti di maggiore originalità.



3. Descrivi le caratteristiche iconografiche e stilistiche dell'opera qui riprodotta e metti in luce il suo significato.



4. Indica quale delle seguenti affermazioni, relative ai *fauves* e alla loro pittura, è vera.

1. I *fauves* si riunirono in un gruppo organizzato che aderiva a un preciso programma.
2. Gli artisti *fauves* avevano in comune la ripresa del disegno classico e prospettico.
3. Il linguaggio *fauve* risentiva dell'influenza delle ricerche artistiche del secondo Ottocento: le elaborazioni di Monet, il colore di Renoir.
4. I soggetti prediletti dai *fauves* furono il ritratto e il paesaggio, urbano o naturale.

5. Indica quale delle seguenti affermazioni, relative a *La danza* di Henri Matisse, è vera.

1. La posizione dei corpi trasmette la sensazione di un movimento calmo e regolare.
2. Attraverso la raffigurazione della danza, Matisse ha voluto suggerire l'idea del prorompere inarrestabile dello slancio vitale.
3. Per realizzare il dipinto Matisse ha impiegato un'ampia gamma cromatica.
4. I corpi nudi sono rappresentati con tratti accurati e dettagliati.

6. Barra l'affermazione corretta relativa al dipinto *Potsdamer Platz* di Ernst Ludwig Kirchner.

1. Lo spazio anziché andare in profondità sembra precipitare in avanti.
2. Un grande triangolo decentrato all'interno della composizione attira subito la nostra attenzione.
3. Vi sono impiegati molti colori, in tonalità fredde.
4. Dalla tela traspare l'ottimismo nel progresso tipico dell'uomo dell'epoca.

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA ITALIANO

CLASSE VB

a. s. 2017/2018

Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Docente GENNA MIRELLA

Cl. di conc. A050

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 132 ore (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 106 ore al 07/05/2018

Libri di testo adottati :

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, IL PIACERE DEI TESTI, vol.5, 6II), Palumbo

- D. Alighieri, LA DIVINA COMMEDIA, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V.

Jacomuzzi, SEI

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura moderna; Individuare la genesi e la struttura di un testo; Evidenziare connessioni tra testi di autori diversi e scoprire gli elementi di novità; Sviluppare il lessico e le capacità di organizzazione logico-critica del pensiero; Affinare il gusto estetico e le capacità di analisi, riflessione critica, attualizzazione

2) Competenze sviluppate:

Comprendere l'intreccio di fattori individuali e sociali nella formazione degli autori; Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore; Collocare le opere nel contesto storico-culturale; Comprendere analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili; Riconoscere analogie tematiche tra generi del passato e prodotti della cultura attuale

3) Metodologie:

Lezione frontale ed interattiva, dibattiti, ricerche e approfondimenti, esercizi, lettura e comprensione di testi, elaborazione di mappe concettuali, ricerche.

4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione:

Durante le fasi di svolgimento del lavoro didattico sono stati raccolti per ogni alunna elementi di valutazione sulle conoscenze, capacità e competenze previste come obiettivi. Misurazioni sistematiche alla fine di ogni Modulo sono state effettuate attraverso interrogazioni, colloqui, esercizi, temi, analisi testuale, saggi brevi, articoli di giornale. Nella valutazione periodica e finale si è tenuto conto della frequenza, dell'impegno, dell'interesse, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, delle capacità individuali, delle competenze specifiche, dell'acquisizione e della rielaborazione delle conoscenze.

CONTENUTI SVOLTI

(sono compresi gli argomenti da trattare nel periodo maggio/giugno)

MODULO I : L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO

Il Romanticismo: definizione e caratteri

- Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero e la poetica, le opere

"*I Canti*":

"L'infinito", dai *Canti*, 12

"Alla luna", dai *Canti*, 14

"A Silvia", dai *Canti*, 21

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", dai *Canti*, 23

"La quiete dopo la tempesta", dai *Canti*, 24

"Il sabato del villaggio", dai *Canti*, 25

"La ginestra, o il fiore del deserto", dai *Canti*, 34, vv. 1-51; 111-135

"*Operette morali*":

"Dialogo della Natura e di un Islandese", dalle *Operette morali*

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero", dalle *Operette morali*

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

Impersonalità, regressione e straniamento

- Giovanni Verga: la vita, il pensiero e la poetica, le opere

"Fantasticherie" da *Vita dei campi*

"Rosso Malpelo" da *Vita dei campi*

"La lupa" da *Vita dei campi*

"La roba" da *Novelle rusticane*

"Libertà" da *Novelle rusticane*

"I Malavoglia": la struttura e la vicenda

"L'inizio dei Malavoglia" da *I Malavoglia*, cap. I

"L'addio di 'Ntoni" da *I Malavoglia*, cap. XV

"Mastro-don Gesualdo": la struttura e la trama

"La morte di mastro-don Gesualdo" da *Mastro-don Gesualdo*

MODULO II : L'ETA' DEL DECADENTISMO

Simbolismo e Decadentismo

La visione del mondo e la poetica

Il ruolo del poeta nella società europea e italiana di fine Ottocento

- La nascita della poesia moderna: Charles Baudelaire

"Corrispondenze" da *I fiori del male*

"L'albatro" da *I fiori del male*

"Spleen" da *I fiori del male*

"Perdita d'aureola" da *Lo spleen di Parigi*

Gli eredi di Baudelaire: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé

"Arte poetica" da *Un tempo e poco fa* di P. Verlaine

"Vocali" da *Poesie* di A. Rimbaud

L'esperienza della Scapigliatura

- Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica, le opere
 - "La pioggia nel pineto" da *Alcyone*
 - "I pastori" da *Alcyone*
- Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica, le opere
 - "Una poetica decadente" da *Il fanciullino*
 - "Lavandare" da *Myricae*
 - "L'assiuolo" da *Myricae*
 - "Temporale" da *Myricae*
 - "Il lampo" da *Myricae*
 - "Il gelsomino notturno" dai *Canti di Castelvecchio*

MODULO III: L'ETA' DELL'IMPERIALISMO

- La stagione delle avanguardie: Futurismo, Crepuscolarismo
- Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del Futurismo"
- Sergio Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale" da *Piccolo libro inutile*

MODULO IV: LA NARRATIVA E IL RIFIUTO DELLA TRADIZIONE

Il romanzo del Novecento: la dissoluzione delle forme tradizionali e l'elaborazione di nuovi temi

- L'estetizzazione della vita e il mito del superuomo in Gabriele D'Annunzio
- Italo Svevo: la vita, il pensiero e la poetica, le opere
 - "Le ali del gabbiano" da *Una vita*, cap. VIII
 - "Il ritratto dell'inetto" da *Senilità*, cap. I
 - "La morte del padre" da *La coscienza di Zeno*, cap. IV
 - "La profezia di un'apocalisse cosmica" da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII
- Luigi Pirandello: la vita, la poetica, le opere
 - "Un'arte che scompone il reale" da *L'umorismo*
 - "La trappola" da *Novelle per un anno*
 - "Il treno ha fischiato" da *Novelle per un anno*
 - "Ciaula scopre la luna" da *Novelle per un anno*
 - "Viva la macchina che meccanizza la vita" da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. II
 - "Nessun nome" da *Uno, nessuno e centomila*
- Pirandello e il teatro: la fase del "grottesco", il "teatro nel teatro"
- La memorialistica
- Primo Levi: la vita
 - "Il canto di Ulisse" da *Se questo è un uomo*, cap. II
 - "Zolfo" da *Il sistema periodico*

MODULO V : LA POESIA TRA CONTINUITA' E INNOVAZIONE

- Giuseppe Ungaretti: la vita, il pensiero e la poetica, le opere
 - "In memoria" da *L'allegria*
 - "Veglia" da *L'allegria*

"Sono una creatura" da *L'allegria*
"San Martino del Carso" da *L'allegria*
"Mattina" da *L'allegria*
"Soldati" da *L'allegria*
"Non gridate più" da *Il dolore*
- L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo: la vita, il pensiero e la poetica, le opere
"Ed è subito sera" da *Acque e terre*
"Alle fronde dei salici" da *Giorno dopo giorno*
- Eugenio Montale: la vita, il pensiero e la poetica, le opere
"Non chiederci la parola" da *Ossi di seppia*
"Merigiare pallido e assorto" da *Ossi di seppia*
"Spesso il male di vivere ho incontrato" da *Ossi di seppia*
"Non recidere, forbice, quel volto" da *Le occasioni*
"Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale" da *Satura*

MODULO VI : LA DIVINA COMMEDIA

La Divina Commedia: struttura e poetica del Paradiso
- Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Data : 04-05-2018

Le alunne *Maria Pia Biscione*

Mariastella Fontana

Firma *[Handwritten Signature]*

Il docente

Alle. m. 4

MATERIA LATINO

CLASSE V B

A.S. 2017/2018

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente PAOLO MARCIANTE

In servizio nell'istituto dall'anno 2007/2008

In servizio nella classe dal 01/09/2015

Disciplina d'insegnamento LATINO Cl. di conc. d'appartenenza A051

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 (n° 2 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 50

Motivazione per le ore non svolte: Assenze collettive, attività parascolastiche e di supporto didattico, assemblee.

Libro di testo adottato

Angelo Diotti-Sergio Dossi-Franco Signoracci RES ET FABULA SEI

La classe V B è composta da ventiquattro alunne. Dalle rilevazioni sistematiche e dai test somministrati durante il primo periodo, la situazione di partenza in merito alle capacità comunicative, rielaborative, traduttive e logiche, appariva eterogenea. Alla fine del percorso didattico, il livello di preparazione globale risulta così evidenziato: un gruppo, dotato di buone capacità e assiduo nell'applicazione allo studio, possiede una buona conoscenza dei contenuti disciplinari, espone in modo chiaro e corretto le informazioni dimostrando adeguate capacità di analisi e di sintesi; un secondo gruppo, con una situazione di partenza meno solida, grazie ad un impegno e un'applicazione pressoché costanti, ha maturato un livello di preparazione discreto, un terzo, infine, pur manifestando ancora qualche difficoltà nella traduzione del testo latino è riuscito a conseguire gli obiettivi minimi della programmazione. Il programma svolto risulta ridotto rispetto a quanto preventivato a causa delle numerose sospensioni delle attività didattiche programmate dalla scuola.

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti : (sia pure a livelli differenziati)

- Conoscenza del mondo e della civiltà latina come patrimonio culturale presente e vivo nella realtà attuale;
- Individuare i caratteri salienti della letteratura latina collocando testi e autori nel quadro storico e nel genere letterario, con collegamenti alla letteratura italiana

- Interpretare e tradurre testi latini riconoscendo le strutture morfosintattiche , lessicali, semantiche, la tipologia delle strutture retoriche

2) Metodologie

Nella lettura degli autori è stato privilegiato sia un approccio diffuso che monografico. Si è cercato, comunque, di agevolare il più possibile l'accostamento al testo d'autore sulla base dei parametri precedentemente indicati, fornendo allo studente tutti gli strumenti che gli consentissero un incontro non solo grammaticale o filologico, ma anche personale ed emotivo. Sono state messe in atto le seguenti operazioni:

- Collocazione del testo entro l'itinerario di letture programmato ed esplicitazione del suo significato complessivo
- Risoluzione anticipata di eventuali difficoltà di interpretazione
- Rivelazione del testo attraverso una sua parafrasi, con particolare attenzione ai suoi contenuti
- Traduzione puntuale e commento critico
- Lettura continuata ed espressiva in latino
- Invito(guidato) ad individuare la permanenza di quel testo nella cultura europea

Oltre al tradizionale metodo frontale, si è dato spazio alla lezione interattiva e partecipata.

3) Verifiche e criteri di valutazione

- Verifiche formative
- Verifiche sommative semistrutturate
- Verifiche orali
- Analisi del testo

In merito alla valutazione del testo scritto sono stati presi in considerazione i seguenti elementi:

- Comprensione del messaggio contenuto nel testo latino
- Comprensione dei mezzi linguistici con i quali il messaggio è stato formulato
- Rispetto delle regole di produzione della lingua italiana

Non si è richiesta una traduzione che ricalcasse letteralmente le strutture latine, ma che ne rispettasse il senso o che, in caso di allontanamento, rivelasse nel commento la consapevolezza dell'operazione compiuta e ne desse giustificazione.

Nelle prove orali, oltre alla conoscenza dei contenuti, si è tenuto conto della capacità critica e analitica, della competenza retorico-stilistica e della partecipazione alle attività didattiche.

PROGRAMMA SVOLTO

L'età Giulio-Claudia

L'epica: Lucano

I dati biografici. Il Bellum civile: le fonti e il contenuto. Le caratteristiche dell'épos di Lucano. Ideologia e rapporti con l'épos virgiliano. I personaggi del Bellum civile. Il linguaggio poetico di Lucano.

Petronio

La questione dell'autore del Satyricon. Contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

Testi: Trimalchione si unisce al banchetto(Satyricon,32-33,1-4)italiano

Una donna fedele(Satyricon,111,1-5)latino;Il soldato innamorato(Satyricon,111,6-13);latino

Seneca

Dati biografici. I Dialogi. Le caratteristiche. I dialoghi di impianto consolatorio. I dialoghi-trattati. I trattati. Le Epistole a Lucilio. Le caratteristiche. I contenuti. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie. I contenuti. Le caratteristiche. Lo stile.

L'Apokolokyntosis.

Testi: Una protesta sbagliata(De brevitae vitae,1) latino;

Solo il tempo è nostro(Epistulae morales ad Lucilium, 1)latino-italiano

Uno sguardo nuovo sulla schiavitù

Gli schiavi sono uomini(Epistulae morales ad Lucilium, 47,1-4) latino

La condizione schiavile a Roma

L'età dei Flavi

L'epigramma: Marziale

Dati biografici. La poetica. Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi: il filone comico realistico. Gli altri filoni. Forma e lingua degli epigrammi

Testi: Matrimoni di interesse(Epigrammata,I,10; X,8; X,43) latino

Erotion(Epigrammata,V,34)latino

Manuale della vita felice in tredici versi (Epigrammata, X,47) latino

Quintiliano

Dati biografici. L'Institutio oratoria. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Testi: "Due modelli a confronto:istruzione individuale e collettiva" (Institutio oratoria,I,2,1-8)italiano; Tempo di gioco, tempo di studio(Institutio oratoria,I,3,6-13)italiano Inutilità delle punizioni corporali(Institutio oratoria,I,3,14-17) italiano

L'età degli Antonini

Apuleio.

I dati biografici. Il De magia. Le Metamorfosi. Il titolo e la trama del romanzo. Le sezioni narrative. Caratteristiche e intenti dell'opera. La lingua e lo stile

Testi: Lucio diventa asino(Metamorphoseon libriXI,III,24-) latino

Data : 07-05-2018...

Firma  Il docente

Gli alunni

Melania Savarmino

Valeria Melli

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA STORIA

CLASSE VB

a. s. 2017/2018

Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Docente GENNA MIRELLA

Cl. di conc. A050

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 ore (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 53 ore al 07/05/2018

Libri di testo adottati :

A. Brancati T. Pagliarani, DIALOGO CON LA STORIA E L'ATTUALITA', 3, La Nuova Italia

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

Esporre in modo chiaro e organico il fatto o il problema storico studiato; Collocare gli eventi a livello spaziale e temporale; Acquisire una terminologia storica precisa; Confrontare le diverse interpretazioni di eventi e problemi fornite dai vari storici.

2) Competenze sviluppate

Saper padroneggiare gli strumenti concettuali interpretativi che servono per individuare e descrivere persistenze e mutamenti ed essere in grado di applicarli ad ogni momento storico; Saper costruire schemi, tabelle, mappe concettuali; Cogliere il rapporto tra eventi storico-politici e realtà sociale, con particolare riferimento alle trasformazioni in campo economico, culturale, religioso; Saper riconoscere nel passato alcune caratteristiche del mondo attuale

3) Metodologie

Lezione frontale ed interattiva, lettura di carte storico-geografiche, immagini, tabelle; dibattiti, ricerche e approfondimenti, esercizi, produzione di mappe concettuali, lettura guidata di documenti.

4) Verifiche e criteri di valutazione

Durante le fasi di svolgimento del lavoro didattico sono stati raccolti per ogni alunno elementi di valutazione sulle conoscenze, capacità e competenze previste come obiettivi. Misurazioni sistematiche sono state effettuate attraverso interrogazioni, colloqui, temi, saggi brevi, mappe concettuali, ricerche. Nella valutazione periodica e finale si è tenuto conto della frequenza, dell'impegno, dell'interesse, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, delle capacità individuali, delle competenze specifiche, dell'acquisizione e della rielaborazione delle conoscenze.

PROGRAMMA SVOLTO

(sono compresi gli argomenti da trattare nel periodo maggio/giugno)

MODULO 0 – EUROPA E AMERICA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica al potere
L'imperialismo, nuova fase del colonialismo

MODULO I – IL MONDO DI FINE SECOLO E LA CRISI DELL'EQUILIBRIO EUROPEO

Lo sviluppo industriale dell'Italia e la politica interna di Giovanni Giolitti
La politica estera di Giolitti e la guerra di Libia
La belle époque
La prima guerra mondiale: scoppio e svolgimento del conflitto
La Rivoluzione russa e la fine della guerra
I problemi del dopoguerra
La questione di Fiume

MODULO II – L'ETA' DEI TOTALITARISMI

Il fascismo al potere e l'inizio della dittatura
Il regime fascista
L'Italia fascista e l'Italia antifascista
Il regime staliniano e il culto della personalità
La crisi della Germania repubblicana e il nazismo
L'ideologia nazista e l'antisemitismo
Gli Stati Uniti e la crisi del 1929
Roosevelt e il New Deal

MODULO III – LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra civile in Spagna
Le aggressioni hitleriane e lo scoppio della seconda guerra mondiale
Dall'attacco alla Polonia all'intervento degli Stati Uniti
1942-43: la svolta
Dalla guerra totale ai progetti di pace
La guerra e la Resistenza in Italia
La bomba atomica sul Giappone e la conclusione del conflitto

MODULO IV - L'EPOCA DELLA DISTENSIONE

Il secondo dopoguerra e la divisione del mondo USA-URSS
Il mondo nell'epoca della "guerra fredda"
L'Italia della prima repubblica
Il "miracolo economico"
La Costituzione italiana
L'ONU e l'Unione Europea

MODULO INTERDISCIPLINARE - LA CRISI DELLE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI

Il significato e la storia del termine *democrazia*
I nemici della democrazia
Democrazia e totalitarismo

Data : ..04/05/2018.....

Le alunne ..Sofia..Buezitta.....

..Federico..Petrucci.....

Firma ..



Il docente

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE VB

DOCENTE: VINCENZA DE GREGORIO

ANNO SCOL.2017/018

IN SERVIZIO NELL'ISTITUTO DALL' A. S. 1996/97

IN SERVIZIO NELLA CLASSE 2015/016

DISCIPLINA: FILOSOFIA

CLASSE DI CONC. A037

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe:99

Ore di lezione effettivamente svolte:48(al 07/5/2018)

Motivazione per le ore non svolte: Assemblea di classe, assemblea d'Istituto, Attività parascolastiche

LIBRI DI TESTO ADOTTATI N. ABBAGNANO. G. FORNERO "LA RICERCA DEL PENSIERO"
Vol 3A e 3B . Casa ED. PARAVIA.

ATTIVITA' DIDATTICA:

OBIETTIVI CONSEGUITI: COMPETENZE

Individuare nel testo filosofico il tema trattato.

-Ricondurre le tesi individuate nel testo filosofico al pensiero complessivo dell'autore.

-Riconoscere in un testo filosofico le metodologie usate.

-Uso del linguaggio specifico

-Individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento.

-Dati due testi di argomento affine, individuare analogie e differenze.

CAPACITA'

-Capacità di analisi Capacità di sintesi, capacità critiche, consolidamento di capacità argomentative.

METODOLOGIE

--Metodo Induttivo e Deduttivo .Lezione frontale ed interattiva, Studio guidato in classe ,brainstorming MEZZI: Libro di testo, saggi. Uso della LIM per conferenze registrate.

CRITERI DI VALUTAZIONE: Verifiche orali. Colloqui dal posto. Prove oggettive di verifica(STRUTTURATE E SEMISTRUTTURATE).

Docente

Vincenza De Gregorio
Vincenza De Gregorio

PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO NELLA CLASSE V SEZ. B DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE "R.SALVO" DI TRAPANI a.s. 2017/2018

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: VINCENZA DE GREGORIO

LA FILOSOFIA POST-HEGELIANA.

A. SCHOPENHAUER: Il capovolgimento del sistema hegeliano. "Il mondo come volontà e rappresentazione". Il velo di Maya. Il Pessimismo. Dolore, piacere e noia. L'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte; l'etica, l'ascesi.

Testo di riferimento: A. Schopenhauer: L'arte; La morale; da "Il mondo come volontà e rappresentazione".

K. MARX: Caratteri del Marxismo. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. L'interpretazione della religione in chiave sociale e il distacco da Feuerbach.

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura. Il Manifesto del Partito Comunista. Il Capitale (in sintesi) Merce e Plus-valore.

Testo di riferimento: K. Marx: Il lavoro estraniato. Da "Manoscritti economico-filosofici."

IL POSITIVISMO: Caratteri generali.

A. COMTE: La filosofia sociale in Francia. Il metodo scientifico e la legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La Sociologia: statica sociale. Dinamica sociale.

Testo di riferimento: A. Comte: L'approccio scientifico ai fenomeni sociali. Da "Corso di filosofia positiva."

S. KIERKEGAARD (precursore dell'Esistenzialismo moderno).

L'Esistenza come possibilità e fede. La verità del Singolo. Il rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza; la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa. L'angoscia. La disperazione: La Fede.

Testo di riferimento S. Kierkegaard: L'amore coniugale come simbolo della vita etica. Da "Considerazioni varie sul matrimonio."

L'ESISTENZIALISMO: Caratteri generali.

M. HEIDEGGER: Essere e tempo. L'analitica esistenziale. L'esserci. L'Esistenza inautentica. La deiezione. L'Esistenza autentica.

Testo di riferimento J. P. Sartre: Libertà e responsabilità. Da "L'Esistenzialismo è un umanismo".

F. NIETZSCHE. Vita e opere. Nascita della tragedia greca: dionisiaco e apollineo. La fine della metafisica e la morte di Dio. La Genealogia della morale: la morale dei signori e la morale degli schiavi. L'oltre-uomo. L'eterno ritorno. La volontà di potenza. Il Nichilismo e il Prospettivismo.

Testi di riferimento F Nietzsche: Le due morali dei signori e degli schiavi. Da "Al di là del bene e del male." F. Nietzsche: Il grande annuncio. Da "La Gaia Scienza."

LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA: S. FREUD

La realtà dell'inconscio: i modi per accedere ad esso.

La scomposizione psicanalitica della personalità.

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

Eros e Tanatos. Il disagio della Civiltà

MODULO PLURIDISCIPLINARE "LA Crisi delle democrazie Occidentali"

CONTENUTI: K. Marx: Critica alle democrazie moderne

Lettura e commento del testo di G. Zagrebelsky "Intorno alla legge, il diritto come dimensione del vivere comune.

MODULI CLIL FILOSOFIA- INGLESE

- 1) **Kierkegaard and the immediateness of the aesthetic stage.** Lettura, traduzione e questionari di un breve testo originale. (primo quadrimestre)
- 2) **Freud's stages of psychoanalytical development.** Lettura di un breve testo originale con traduzione e questionari (secondo quadrimestre)

LE ALUNNE

Marantella Fantana
Alma Bonelli

LA DOCENTE

Vincenza De Gregorio

Vincenza De Gregorio

RELAZIONE A CONSUNTIVO DI SCIENZE UMANE

CLASSE V Sez. B — A. S. 2017-18

Docente : Lucia Pastore

In servizio nell'istituto dall'anno 1996-97

In servizio nella classe dal 2014-15

Disciplina d'insegnamento Scienze Umane : Pedagogia – Sociologia – Antropologia (c.d.c. A018)

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 165

Ore di lezione effettivamente svolte : 128 (alla data del 7 maggio 2018)

Motivazione per le ore non svolte: assemblee – attività extrascolastiche e di supporto didattico.

Libri di testo adottati: Pedagogia: "Modelli educativi contemporanei" di M. Giusti Ed. Marietti Scuola. Sociologia di V. Matera e A. Biscaldi Ed. Marietti Scuola. Antropologia di E. Clemente e R. Danieli Ed. Paravia.

La classe, ha mostrato un comportamento corretto, disponibilità verso le discipline e interesse per gli argomenti proposti. Per quanto riguarda il profitto, la classe, pur nella varietà dei singoli esiti dovuti sia a differenti situazioni di partenza, sia a diverse forme di impegno e capacità personali, ha migliorato progressivamente il livello di preparazione.

Alcune alunne, si sono distinte per il vivo interesse nello studio unito ad un forte senso di responsabilità, ben motivate e diligenti, hanno studiato con continuità, ampliando le conoscenze e affinando progressivamente il metodo di studio. Queste allieve per capacità e competenze acquisite hanno raggiunto risultati di profitto complessivamente buoni o ottimi. Altre allieve, rielaborando quanto appreso in modo coerente e lineare hanno raggiunto discreti livelli di preparazione. Infine, un esiguo gruppo, poco portato ad uno studio rigoroso e scientificamente strutturato, ha manifestato interesse alterno

raggiungendo complessivamente gli obiettivi minimi della disciplina. Il programma è stato svolto in linea di massima come preventivato. Solo qualche argomento di Antropologia e Sociologia non è stato sviluppato ; ciò è dipeso dal calendario scolastico, dalle attività extrascolastiche e di supporto didattico.

Attività didattica:

Obiettivi conseguiti : utilizzo degli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta nei vari contesti; consolidamento delle capacità logiche e argomentative: analisi, sintesi, deduzione, rielaborazione; contestualizzazione degli argomenti trattati.

Metodologie: L'attività didattica si è svolta per lo più mediante lezione frontale e dialogata, affiancata da uno studio guidato in classe e da un'alternanza di momenti informativi a quelli di dibattito aperto.

Verifiche e criteri di valutazione: i criteri per la rilevazione degli apprendimenti sono stati: l'impegno personale, partecipazione ed interesse, frequenza, capacità individuali e situazione di partenza, acquisizione delle conoscenze, competenze specifiche, rielaborazione delle conoscenze. Gli strumenti di verifica sono stati: interrogazioni orali, colloqui e interventi significativi dal posto, verifiche scritte. Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia allegata al P.T.O.F.

Data : 04-05-2018..

Firma

Lucio Pire

CONTENUTI SVOLTI DI SCIENZE UMANE

PEDAGOGIA

La Pedagogia del Positivismo: Ferrante Aporti.

La Pedagogia del '900.

Differenze tra la scuola tradizionale passiva e la scuola attiva: dal programma al curriculum.

L'attivismo. Totalitarismo ed educazione in Italia, Germania, URSS. Il ruolo dell'extrascuola. Il secolo del fanciullo e delle donne, delle masse e della tecnica.

- **Maria Montessori: la pedagogia scientifica.** L'ambiente come fondamento del metodo. La direttrice. Il materiale didattico.

Dagli scritti: La prima casa dei bambini.

- **Ovidio Decroly: il metodo globale.** I centri di interesse.

Dagli scritti: Un confronto tra il metodo vecchio e il metodo globale.

- **John Dewey: l'educazione come esperienza sociale.** Gli scopi dell'educazione. Democrazia, spirito scientifico ed educazione. Attivismo pedagogico. Il concetto di esperienza. Scuola e società.

Dagli scritti: Il "credo pedagogico": scuola e vita sociale.

- **Bruner: oltre l'attivismo pedagogico.** La sfida pedagogica americana. Lo strutturalismo pedagogico. Apprendimento strutturale e acquisizione di competenze.

- **Edouard Claparède: nuovi approcci alla pedagogia e alla didattica.** La psicopedagogia. La scuola su misura.

- **Celestin Freinet: il metodo naturale.** L'utilizzo della stampa.

- **Jacques Maritain: La centralità del messaggio cristiano.** La convergenza tra esperienza, ragione, conoscenza e sapienza.

Dagli scritti: L'educazione avviene dentro e fuori la scuola.

- **Don Lorenzo Milani: La scuola di Barbiana.**

- **Daniilo Dolci: Il metodo maieutico.** Dal trasmettere al comunicare.

Problematiche pedagogiche: La dimensione **interculturale** dell'educazione. Duccio Demetrio: i modi dell'educazione interculturale.

L'educazione alla **cittadinanza attiva**: i diritti umani; i diritti dei bambini; l'educazione alla democrazia e alla legalità. Le competenze europee.

Uguaglianza e diversità. La diversa abilità: danno, disabilità, handicap. L'handicap : questione dell'educazione e questione sociale. La diagnosi funzionale. DSA, BES. L'inclusione sociale. La dispersione scolastica: cause e conseguenze. Società e scuola di massa: il boom economico degli anni '50 e '60, la scuola media unica ed inclusiva e le riforme degli anni '70(cenni).

Trapani 4 Maggio 2018

Le alunne

Manastella Fontana
Beuma Marica Adamo
Marica Caprotta

L'insegnante

Lucia Portone

SOCIOLOGIA

Il problema metodologico. La ricerca quantitativa e qualitativa.

L'osservazione. Il questionario. L'intervista. L'inchiesta. Il sondaggio. Le storie di vita.

Le fasi del metodo sperimentale :

- 1) Identificazione e definizione del problema.
- 2) Momento informativo.
- 3) Ipotesi di lavoro.
- 4) Pianificazione della ricerca.
- 5) Somministrazione, raccolta, elaborazione, sistemazione e interpretazione dei dati.
- 6) Verifica dell'ipotesi.
- 7) Relazione e comunicazione dei risultati.

Storia di una ricerca: "Storia orale di vita dei meninos de rua" di Yara Dulce Bandeira de Ataíde.

Status, ruolo e norme sociali.

Le istituzioni sociali: l'istituzione "parentela"; l'istituzione "politica"; l'istituzione "economica"; l'istituzione "religione" e il processo di "secolarizzazione".

Il lavoro. La divisione del lavoro. L'alienazione. Il mobbing.

La socializzazione primaria e secondaria.

Devianza e marginalità. La mobilità sociale. La stratificazione sociale.

Stereotipo e pregiudizio.

Nascita del welfare state, processo di globalizzazione e l'importanza dei new media.

Zygmunt Bauman: la "liquidità" come chiave di lettura del mondo sociale.

Trapani 4 Maggio 2018

Le alunne

Maniastella Fantaucci
Briena Maria Adamo
Maria Capriotto

L'insegnante
Luigi Tortore

ANTROPOLOGIA

L'uomo produttore di cultura. Un'espressione ambigua: le culture "primitive". La complessità delle società "primitive". Il relativismo culturale. Ibridazione culturale.

Le discipline antropologiche: etnografia, etnologia, antropologia. L'osservazione partecipante.

Razza, storia e cultura: no al razzismo.

Gli inizi dell'antropologia: l'evoluzionismo di Morgan, Taylor, Frazer.

I "classici" dell'antropologia:

- Boas: il particolarismo storico-culturale. Il potlach.
- Malinowski: il lavoro sul campo. Il kula
- Lévi-Strauss: l'antropologia strutturale.

Tutti parenti, tutti differenti: le nostre origini africane. L. Cavalli Sforza.

L'adattamento all'ambiente: la raccolta, la caccia, la pesca. L'agricoltura, l'allevamento, l'industria.

Organizzazione politica: bande, tribù. Oltre la tribù, verso lo stato: il chiefdom.

Il pensiero magico, il racconto mitico, i miti e i riti.

Le grandi religioni: Il cristianesimo, l'islam, l'ebraismo.

Gli universali culturali: i riti di passaggio, la nascita, l'iniziazione, il matrimonio, i riti funebri. Gli Zo'è, i Masai, i Boscimani, i Pigmei, gli Inuit.

Lettura e analisi del testo di Marco Aime: "La macchia della razza".

Trapani 4 Maggio 2018

Le alunne

Maristella Fubaus

Bruna Maria Adamo

Marie Esposito

L'insegnante

Luigi Pastore



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"ROSINA SALVO" - TRAPANI

MATERIA: Inglese

CLASSE: 5 B

A. S. : 2017/2018

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente: Parrinello Franco

In servizio nell'istituto dall'anno: 2006/2007

In servizio nella classe dal: 15 /09/2017

Disciplina d'insegnamento: Inglese

Cl. di conc. d'appartenenza: A346 Inglese

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 99 (n° ore sett. x 33).

Ore di lezione effettivamente svolte fino al 04/05/2017: 66

Motivazione per le ore non svolte: assemblee di classe e di Istituto; attività previste dalla programmazione di Istituto; assenza del docente titolare per motivi di malattia.

Libri di testo adottati:

**MEDAGLIA CINZIA / YOUNG BEVERLEYANNE
"CORNERSTONE" VOLUME UNICO LOESCHER EDITORE**

1) Obiettivi conseguiti:

La classe 5 B risulta composta da 24 alunne, con un curriculum generalmente regolare negli anni scolastici precedenti ed un livello culturale discreto. Le alunne si sono dimostrate quasi tutte interessate ed attente, presentando una discreta predisposizione alla socializzazione e la partecipazione al dialogo educativo è stata accettabile. Buona parte delle alunne ha risposto positivamente alle sollecitazioni del docente.

In generale, le alunne di questa classe, al termine del percorso scolastico, dimostrano di possedere una conoscenza del lessico in lingua straniera ed una capacità di comprensione di un testo scritto più che sufficienti, e risulta parimenti accettabile, pur se in grado leggermente inferiore, il possesso delle abilità linguistiche relative alle capacità di comunicare e scrivere in inglese, specialmente per un ristretto numero di esse.

L'azione didattica si è sviluppata, quindi, tendendo a far acquisire alle allieve tecniche di lavoro e di apprendimento che hanno permesso di agevolare i processi cognitivi e di migliorare le capacità operative personali, sia individualmente che nell'ambito di un gruppo. D'altro canto, l'azione educativa è stata finalizzata a migliorare il senso di cooperazione e ad instaurare rapporti di confronto con i pari e con gli adulti. I contenuti disciplinari, conformi ai programmi ministeriali e alle linee programmatiche del Dipartimento di LS dell'Istituto, non sono stati svolti completamente alla data attuale per le attività previste dalla programmazione di Istituto e si prevede di affrontare gli ultimi argomenti, successivamente alla presentazione di questa relazione a consuntivo.

2) Competenze sviluppate:

- Competenza comunicativa che ha permesso un'interazione in contesti diversificati e una scelta di comportamenti espressivi ampia e motivata, sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico;
- Competenza linguistica che ha coinvolto la lingua italiana, latina e le lingue straniere, in un rapporto comparativo sistematico;
- Sapere utilizzare le conoscenze acquisite in ambiti disciplinari diversi ;
- Sapere utilizzare le tecnologie multimediali;
- Sapere leggere ed analizzare testi letterari.

3) Metodologie

- ⚡ Lezione frontale e interattiva, elaborazione di sintesi, lettura guidata, attività di comprensione orale e scritta, lavori a coppie/o di gruppo.

4) Verifiche e criteri di valutazione

Sondaggi, correzione degli esercizi, interrogazioni, prove scritte (produzione di testi, questionari, test strutturati e semi-strutturati). Indicazioni e tabella tassonomica del P. O. F.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: The Victorian Age.

Unit 1: The Historical background

Unit 2: The Literary Context

Conoscenze:

C. Dickens: "Oliver Twist"; Aestheticism and O. Wilde. "The picture of Dorian Gray"; "The importance of being Earnest".

MODULO 2: The Twentieth Century part I

Unit 1: The Historical background

Unit 2: The Literary Context

Conoscenze: The stream of consciousness and the interior monologue; J. Joyce : "The Dead (from Dubliners)"; "Ulysses".

MODULO 3: The Twentieth Century part II(*)

Unit 1: The Literary Context (*)

- George Orwell (*): "Animal Farm", "1984".
- The theatre of Absurd; Beckett (*): "Waiting for Godot" the plot.

(*) da svolgere dopo la compilazione della presente relazione consuntiva

Modulo CLIL : Filosofia – Inglese (Prof.ssa De Gregorio Vincenza) – (Prof. Parrinello Franco)

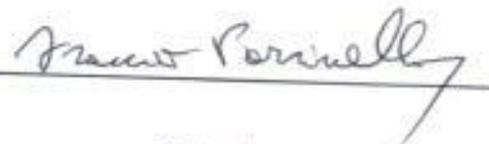
Due moduli :

First module : Childhood: Freud's stages of psychoanalytical development

Second module : Kierkegaard and the immediatness of the aesthetic stage

Data: 04/05/2018

Firma



Il docente

Le alunne

Deborah Di Ingou

Marantella Goutaue

MATERIA : Matematica**CLASSE**: V sez. B

Anno scol. 2017/2018

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente : Alga Maria

In servizio nell'istituto dal 1994**In servizio nella classe dal** 2013**Disciplina** : Matematica**Cl. di conc. d'appartenenza** A027**Monte ore di lezioni della disciplina nella classe** : 66**Ore di lezione effettivamente svolte**: 56**Motivazione per le ore non svolte** : Assemblee di classe – Assemblee d'istituto - Assenze collettive – Attività scolastiche.**Libro di testo adottato** : Lineamenti Math 5 Azzurro. Autori:Baroncini, Manfredi, Fragni. C.E Ghisetti e Corvi**Attività didattica**:**Obiettivi conseguiti.** Ogni alunna ha raggiunto i seguenti obiettivi secondo le proprie capacità: acquisizione corretta dei contenuti; potenziamento delle capacità logiche; uso consapevole delle tecniche di calcolo; acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.**Competenze sviluppate.** Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule. Utilizzo di metodi e strumenti matematici in diverse situazioni.**Metodologie.** Lezione frontale. Lezione aperta. Verifiche attraverso: compiti in classe, prove strutturate, colloqui orali.**Criteri di valutazione.** Nel valutare le alunne si è tenuto conto dei contenuti acquisiti, delle capacità di analisi e rielaborazione, della capacità di risoluzione di un esercizio nel modo opportuno, dell'impegno e partecipazione al dialogo educativo.**CONTENUTI SVOLTI****Le funzioni di una variabile**

Classificazione delle funzioni -Funzioni pari - Funzioni dispari - Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione razionale intera,razionale fratta,irrazionale- Determinazione degli intervalli di positività e di negatività di una funzione -

I limiti

Intorno di un punto e dell'infinito - Definizione di un limite di una funzione $f(x)$ per x tendente ad un valore finito - Definizione di limite di una funzione $f(x)$ tendente a più o meno infinito - Limite destro e limite sinistro di una funzione - Teoremi sui limiti.

Continuità delle funzioni

Definizione di funzione continua in un punto - Limiti che si presentano nella forma indeterminata

$$\frac{0}{0} ; \frac{\infty}{\infty}$$

Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti.: verticali , orizzontali , obliqui .

Il concetto di derivata

Definizione di derivata di una funzione di una variabile - Continuità di una funzione derivabile (dimostrazione) - Significato algebrico e geometrico della derivata di una funzione di una variabile - Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto

Calcolo della derivata di una funzione di una variabile

Derivata di alcune funzioni elementari - Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati) -- Derivate di funzioni composte.

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

Significato geometrico del teorema di Rolle ,di Lagrange e relative applicazioni. Applicazioni del teorema di De L'Hopital.

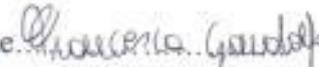
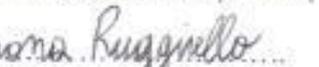
Esame di funzioni analitiche con il calcolo differenziale

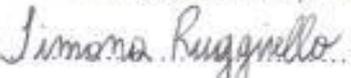
Determinazione degli intervalli nei quali una funzione è crescente o decrescente -Determinazione dei massimi e dei minimi di una funzione derivabile con il metodo dello studio del segno della derivata prima - Concavità di una curva in un intervallo - Punti di flesso - Ricerca dei punti di flesso con il metodo dello studio del segno della derivata seconda - Tangenti nei punti di flesso- Rappresentazione grafica di una funzione

Data: 7/05/2018

Il docente

Firma: 

Le alunne:  

...  ...

MATERIA : FISICA**CLASSE: V sez. B****Anno scol. 2017/2018****RELAZIONE A CONSUNTIVO****Docente : Alga Maria****In servizio nell'istituto dal 1994****In servizio nella classe dal 2015****Disciplina : Fisica****Monte ore di lezioni della disciplina nella classe : 66****Ore di lezione effettivamente svolte 50****Motivazione per le ore non svolte :** Assemblee di classe – Assemblee d'istituto – Assenze collettive – Attività scolastiche.**Libro di testo adottato :** Il linguaggio della Fisica vol 3. Autori:Parodi, Ostili, Onori.C.E Linx**Attività didattica:****Obiettivi conseguiti.** Ogni alunna ha raggiunto i seguenti obiettivi secondo le proprie capacità: acquisizione corretta dei contenuti, comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine sperimentale, acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.**Competenze sviluppate.** Saper analizzare un fenomeno fisico secondo l'indagine sperimentale. Saper trasferire nella realtà ciò che si è studiato**Metodologie.** Lezione frontale. Verifiche attraverso:, colloqui orali.**Criteri di valutazione.** Nel valutare le alunne si è tenuto conto dei contenuti acquisiti, delle capacità di analisi e rielaborazione, , dell'impegno e partecipazione al dialogo educativo**CONTENUTI SVOLTI****Elettricità:** cariche elettriche; elettrizzazione dei corpi; conduttori e isolanti; conservazione e quantizzazione della carica; legge di Coulomb; campo elettrico;

campo creato da una carica puntiforme; le linee di campo; campo elettrico uniforme; energia potenziale elettrica; differenza di potenziale elettrico; la differenza di potenziale e il moto delle cariche; i condensatori; capacità di un condensatore; la corrente elettrica nei solidi, nei liquidi e nei gas; circuiti elettrici; leggi di Ohm; resistenze in serie e in parallelo; resistività e temperatura; i superconduttori; potenza elettrica ed effetto Joule; **Elettromagnetismo:** forza magnetica; campo magnetico terrestre; caratteristiche di un magnete; interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted e esperienza di Faraday; esperienza di Ampere; Forza di Lorentz; campo magnetico di un solenoide; Materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici; elettrocalamita; corrente indotta; il trasformatore; il trasporto dell'energia elettrica.

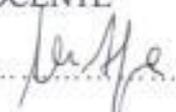
Dele 7/05/2018

LE ALUNNE

Martina Pirova.....

Giuliana Spadola.....

IL DOCENTE

..........

MATERIA: Scienze Naturali
Indirizzo SCIENZE UMANE

CLASSE V ^ B

a.s 2017/18

Docente: Spada Antonella

CL. di con. A060

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66

Ore di lezione effettivamente svolte: 57 al 7/05/2018

Motivazione per le ore non svolte: astensione di massa per proteste studentesche, attività extra e parascolastiche, assemblee di classe e di istituto, partecipazione a conferenze e incontri per di orientamento post-diploma.

Libro di testo adottato: De Leo, Giachi " Biochimica per il quinto anno" De Agostini

ATTIVITA' DIDATTICA

La classe costituita da 24 alunne vivaci, interessate e rispettose di regole.

Quasi tutti le alunne hanno mostrato disponibilità e attenzione alle problematiche disciplinari ma l'impegno a casa è stato diversificato. Un bel gruppo si è distinto per serietà, costanza nella frequenza e pregevole impegno. Qualche allieva, invece, per tutto il corso dell'anno ha mostrato impegno saltuario sottraendosi alle verifiche.

Non sono mancate pause didattiche, esercitazioni scritte e attività di laboratorio.

La riduzione del monte ore ha comportato un taglio nel programma preventivato precisamente l'unità didattica relativa la tettonica delle placche non è stata svolta.

1) Obiettivi conseguiti :

Le alunne, secondo le capacità personali, sono in grado di:

- riconoscere le principali classi di componenti molecolari, macromolecolari e sopramolecolari degli organismi viventi, la morfologia funzionale della cellula, il ruolo delle macromolecole informazionali nella codificazione e trasmissione del progetto biologico,
- applicare le regole della nomenclatura IUPAC e tradizionale ai composti organici più significativi
- Scrivere e denominare le formule dei principali gruppi funzionali
- Saper identificare le macromolecole biologiche in base ai loro gruppi funzionali
- Saper distinguere, nell'ambito dei processi metabolici cellulari, tra reazioni anaboliche e cataboliche

2) Competenze sviluppate

Le alunne a diverso livello sono in grado di:

- spiegare con linguaggio semplice appropriato i concetti essenziali della disciplina
- effettuare connessioni logiche dei contenuti
- correlare struttura e funzione
- saper cogliere analogie e differenze

3) Metodologie

Le strategie scelte sono state proficue, hanno stimolato il senso critico e favorito il dialogo, i dibattiti e le riflessioni personali. I collegamenti con le materie affini non sono mancati, soprattutto con la chimica e fisica, alcune lezioni sono state arricchite con attività di laboratorio.

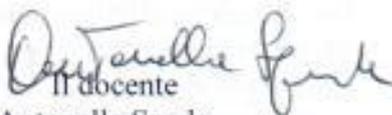
La riduzione del monte ore ha comportato un taglio nel programma preventivato precisamente l'unità didattica relativa la tettonica delle placche un modello globale non è stata svolta.

4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Le verifiche sono state fatte sia in itinere che alla fine delle unità didattiche, in forma orale e con prove strutturate.

Ogni alunna è stata valutata in relazione alle proprie capacità, alla costanza nell'impegno e nella frequenza, alle conoscenze e abilità acquisite e al grado di maturità raggiunto.

Trapani, 07/05/2018


Il docente
Antonella Spada

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI CONTENUTI SVOLTI

La chimica del carbonio

Le caratteristiche dell' atomo di carbonio: ibridi sp^3 , sp^2 ed sp .

Grande varietà dei composti organici.

Proprietà fisiche e chimiche dei composti organici.

Gli isomeri: isomeria di struttura e isomeria geometrica.

Idrocarburi e la loro classificazione: alifatici e aromatici.

Proprietà generali degli idrocarburi.

Alcani: proprietà fisiche e reazioni (sostituzione, addizione, combustione e cracking).

Cicloalcani.

Alcheni: proprietà fisiche e nomenclatura. Stereoisomeria

Alchini: proprietà fisiche e nomenclatura. Reazioni degli alchini.

Idrocarburi aromatici: il benzene.

Polimeri e gruppi funzionali.

Gli alcoli: proprietà fisiche e nomenclatura.

Gli acidi carbossilici: proprietà fisiche e nomenclatura. Gli esteri e la saponificazione.

Aldeidi e chetoni: proprietà fisiche e nomenclatura.

Le ammine: proprietà fisiche e nomenclatura.

I pilastri della vita: uniformità biochimica della vita.

I costituenti della materia.

I costituenti chimici della cellula: l'acqua.

Le biomolecole struttura e funzione. Livelli di organizzazione strutturale della cellula.

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

Lipidi saponificabili: i trigliceridi, struttura e funzione.

Lipidi insaponificabili: il colesterolo, struttura e funzione.

Le proteine: struttura e funzione. Gli enzimi. Acidi nucleici e nucleotidi: D.N.A. e R.N.A.

Trascrizione, duplicazione, codice genetico e traduzione.

Il metabolismo.

Catalisi enzimatica e controllo delle vie metaboliche.

Fattori enzimatici: CoA, enzimi pirinici e flavinici. ATP e ADP.

Reazioni endoergoniche ed esergoniche.

Le trasformazioni chimiche nella cellula: anabolismo e catabolismo.

Le vie metaboliche dei carboidrati: glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Fermentazioni e bilancio energetico.

Gluconogenesi e il metabolismo del glucosio, controllo della glicemia. I lipidi fonte di energia.

Cenni sul catabolismo dei trigliceridi: la beta ossidazione degli acidi grassi e ossidazione del glicerolo.

Catabolismo degli amminoacidi: cenni sulla transaminazione e deaminazione ossidativa.

Biotecnologie: le colture cellulari e metodi per la separazione.

Ingegneria genetica: enzimi di restrizione, elettroforesi di acidi nucleici, identificazione di un gene cercato. Vettori di clonazione e librerie genomiche. Piante OGM.

Trapani, 07/05/2018

Le alunne

Sofia Buzzitta
Alemia Roselli

Il docente
Antonella Spada

Antonella Spada

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente GIUSEPPE GABRIELE

In servizio nell'istituto dal 2010, nella classe dal 2015

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CL di conc. A025.

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 66 (n°2ore sett. x 33) Ore di lezione effettivamente svolte ad oggi 46 Motivazioni per le ore non svolte: Scioperi, assemblee d'istituto e di classe, conferenze.

Libro di testo adottato: "L'arte di vedere 3" ed B. Mondadori

Attività didattica:Obiettivi conseguiti:

Comprendere le trasformazioni operate e saper leggere la struttura della città moderna.
Saper individuare autori e/o movimenti che hanno determinato una rottura con la tradizione, determinando nuovi orientamenti. Individuare le opere più significative all'interno del percorso artistico degli stessi. Saper individuare il contributo che le nuove scoperte scientifiche sulla percezione del colore, tecniche quali la fotografia, culturali quali esotismo e primitivismo, hanno portato alla produzione pittorica del II° 800 e del I° 900. Comprendere la rivoluzione coloristico-luministica del secondo 800. Conoscere la rivalutazione delle arti applicate a cavallo dei due secoli e la nascita del design. Capire il definitivo abbandono del concetto di arte come mimesi delle avanguardie storiche. Comprendere gli aspetti sociali ed estetici del Movimento Moderno in Architettura. Acquisire la consapevolezza dell'importanza del patrimonio culturale anche del proprio territorio

Competenze sviluppate:

Saper confrontare visione simultanea cubista, coloristico-impressionista e prospettico-rinascimentale. Individuare le coordinate storico-culturali in cui si colloca l'attività di un autore o di un movimento. Conoscere il patrimonio artistico locale 8/900esco

Metodologie:

Lezioni frontali, interattive, lavori di ricerca, individuali o in piccoli gruppi, comunicati alla classe in forma di power-point, frequente uso di audiovisivi nella didattica, attenzione agli avvenimenti artistici locali e nazionali.

Criteri di valutazione:

Le verifiche si sono basate su prove soggettive (colloqui), oggettive (prove scritte strutturate e semistrutturate), ricerche ed hanno tenuto conto sia del grado di apprendimento che dell'impegno e della partecipazione, della situazione di partenza e delle capacità dell'alunno.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "ROSINA SALVO" TRAPANI A.S.2017/8

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE V B

1) ARCHITETTURE DEL 700 E PAESAGGIO

- Vanvitelli: Reggia di Caserta
- G.B. Amico architetto cenni sull'opera
- Canaletto: il vedutismo e la camera ottica

2) NEOCLASSICISMO

- David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Ritratto di Madame Recamie
- Goya: Capricci, Famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3/5/1808

3) ROMANTICISMO IN EUROPA

- Turner: Incendio della camera dei Lords;
- Gericault: La zattera della Medusa
- Delacroix: La Libertà che guida il popolo
- Hayez: Il bacio
- Architetti: Barry, Jappelli e Garnier

4) REALISMO

- Scuola di Barbizon
- Millet: Spigolatrici
- Courbet: Spaccapietre, Atelier dell'artista;
- Daumier Vagone di terza classe
- Fattori: La rotonda Palmeri
- <I Salons>

5) IL NUOVO VOLTO DELLA CITTA'

- Parigi: <Haussmann: Piano regolatore>; Vienna,
- I nuovi materiali: il Cristal Palace
- <La fotografia; La pittura "En plein air">

6) L'IMPRESSIONISMO

- Manet: Il bar delle Folies-Bergere, Ritratto di Zola, La prugna.
- Monet: Impressioni al levar del sole; Cattedrali; Lo stagno delle Ninfee
- Degas: Classe di danza, L'assenzio
- Rodin: La Porta dell'inferno, il Pensatore, il Bacio

7) POST-IMPRESSIONISMO

- Seurat: Un bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio,
- Pellizza: Il Quarto stato
- <Ricerche sul colore :Chevreul>
- Lutrec: Addestramento delle nuove, Moulin Rouge
- Gauguin: La visione dopo il sermone, Ave Maria, Ritratto di V.Gogh; Da dove veniamo
- <L'esotico in Gauguin>
- Il Simbolismo cenni
- Cezanne: Grandi bagnanti, Mont S. Victoire
- Van Gogh: Mangiatori di patate, Autoritratto, Girasoli, Notte stellata, Seminatore,
- Simbolismo cenni

8) L'ART NOUVEAU IN EUROPA

- Guimard: Ingressi metro, Horta: Casa Tassel; Gaudi: Case Batlló
- Mackintosh: Scuola d'arte; Hoffmann: Palazzo Stoclet; Loos: Casa Stainer
- Secessioni cenni -Klimt:Il bacio; Munch: Malinconia, Il grido, Il bacio
- <Le arti applicate:W. Morris>

9) LE AVANGUARDIE

A) L'ESPRESSIONISMO

- Parigi/Fauves Derain: Il ponte di Charing Cross; Matisse: La danza-La musica
- Dresda/Brucke Kirchner: Postdamer Platz; Marcella
- Monaco/Cavaliere azzurro Kandinskij:Almanacco. Marc:Caprioli. Macke: Mercante

B) ASTRATTISMO LIRICO E GEOMETRICO

- Kandinskij: Bauhaus-Su bianco II; <Klee: L'arte infantile.>
- Mondrian: De Stijl-Quadro I°
- T.V.Desburg: Progetto di casa

C) CUBISMO

- Picasso: Les Demoiselles d'Avignon
- <Picasso tra primitivo e moderno>
- Picasso-Braque: Paesaggi a confronto
- Picasso: Ritratto di A.Voillard (cub.analit.) -Braque: Aria di Bach (cub.sintet.)
- Delaunay: Torre Eiffel; Forme circolari

-Picasso: Guernica

D) FUTURISMO

-Boccioni: La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità

-<Una nuova dimensione estetica: la velocità>

E) SCUOLA DI PARIGI

-Parigi-Montparnasse

-Modigliani: Ritratti; Brancusi: -<L'espressività della pietra>

-Chagall: Passeggiata

F) DADAISMO

-H.Ar.p: ritratto di Tzara; Schwitters: Merzbild; Hausmann: Tatlin a casa <Duchamp: Il ready made>; L.H.O.

G) METAFISICA

-De Chirico: Melanconia

H) SURREALISMO cenni

- Dali: la venere di Milo a cassetti

10) I PIONIERI DELL'ARCHITETTURA MODERNA

- A.e G. Perret: Casa in Rue Franklin

-Movimento Moderno in architettura cenni

-<Art Nouveau e Movimento Moderno a confronto>

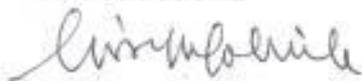
-Le Corbusier: Ospedale di Venezia

11) IL MECENATISMO NEL 900

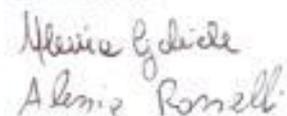
- P. Guggenheim

N.B.: I moduli 9 Le Avanguardie e 10 I Pionieri sono in corso di svolgimento saranno completati entro il mese di maggio

IL PROFESSORE



GLI ALUNNI



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "R SALVO" Trapani
Relazione Finale Scienze Motorie
Anno Scolastico 2017/2018

Classe 5 B

PROF. SANSONE GIACOMO.

Obiettivi raggiunti.

Conoscenza: delle caratteristiche tecnico tattiche degli sport praticati: pallavolo, pallacanestro, Badminton, Tennis Tavolo.

Competenze: utilizzazione delle capacità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esigenze.

Capacità: coordinazione di azioni e gesti nella pratica delle diverse discipline sportive.

Aspetti pratici. Esercizi ed attività per il miglioramento delle seguenti capacità:

- forza muscolare;
- resistenza;
- velocità;
- coordinazione;
- elasticità muscolare (stretching);
-

Conoscenza e pratica degli sport di squadra:

- pallavolo (fondamentali individuali e di squadra, regole);
- pallacanestro (fondamentali individuali e di squadra, regole);

Aspetti teorici:

- cenni sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare
- cenni sulla salute dinamica
- cenni sul doping.

Metodi di insegnamento: lezione frontale, esercitazioni di tipo globale e analitico, lavoro in gruppo e in coppie.

Spazi: Palestra coperta e spazi esterni dell'istituto.

Criteri di valutazione: sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati dal collegio docenti.

Trapani li 11/05/2018

Il Docente



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"R.SALVO" - TRAPANI

Programma di Scienze Motorie

Svolto nell'anno scolastico 2017/2018

Classe V B

Prof. Sansone giacomo

1) Potenziamento Fisiologico.

Miglioramento della forza generale con esercizi ed attività a carico naturale.

Adattamento e miglioramento della coordinazione con esercizi ed attività a carico naturale.

Miglioramento della mobilità articolare con esercizi specifici a carico naturale.

2) Pallavolo.

Linee generali dello sport della pallavolo, fondamentali individuali e di squadra.

Tecnica e tattica del palleggio, del bagher, della battuta, della schiacciata.

Regole di gioco con relative nozioni di arbitraggio.

3) Pallacanestro.

Linee generali della pallacanestro, fondamentali individuali e di squadra.

Tecnica e tattica del palleggio, del passaggio, tiro a canestro e relativo terzo tempo.

Regole di gioco con relative nozioni di arbitraggio.

ARGOMENTI DI TEORIA

Apparato cardio-circolatorio e cuore d'atleta. Fisiologia della grande e piccola circolazione.

Le principali modificazioni anatomiche e funzionali del cuore. La tachicardia e bradicardia.

Nozioni generali su gittata sistolica e gittata cardiaca.

Il sistema scheletrico e le sue alterazioni. La colonna vertebrale e le sue curve fisiologiche.

Cause e prevenzione dei principali paramorfismi e dismorfismi. La scoliosi, lordosi, cifosi, varismo e valgismo degli arti inferiori.

Concetti generali sui principi nutritivi. Le proteine. Gli zuccheri. I grassi. Le vitamine e i Sali minerali. Il fabbisogno calorico.

La piramide alimentare. Alimentazione nello sport. Consigli per una sana alimentazione.

Il doping. Le principali sostanze dopanti naturali e artificiali e loro principali controindicazioni.

Gli stimolanti. Gli steroidi anabolizzanti. Gli ormoni. Effetti collaterali sulla nostra salute.

Gli integratori alimentari.

Trapani li 10/06/2018

Il docente

Gli alunni

Alexis Ronelli
Sofia Catfiora

Giacomo Sansone



ALL. n° 17

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"ROSINA SALVO" - TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -

E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it

MATERIA RELIGIONE

CLASSE 5[^] B

A. S. 2017/2018

RELAZIONE FINALE

Docente Arrigo Girolamo

Disciplina d'insegnamento Religione

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 33 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 25

Motivazione per le ore non svolte: Assemblee d'Istituto. Attività para ed extra scolastiche

Libri di testo adottati: Luigi Solinas "Tutti i colori della vita" SEI

Attività didattica:

L'Insegnamento della Religione Cattolica si caratterizza come servizio educativo per l'alunno favorendone la formazione integrale. La classe ha risposto positivamente alla trattazione degli argomenti loro proposti in una modalità atta a favorire il raggiungimento delle competenze e degli obiettivi specifici di apprendimento espressi nelle indicazioni per l'Insegnamento della Religione Cattolica. Il profitto medio ottenuto è stato soddisfacente.

Obiettivi conseguiti :

- Gli alunni saranno avviati a riflettere sul "problema di Dio" attraverso la "via" delle religioni esistenti nel mondo.
- Saper cogliere l'inalienabile dignità della persona umana e il significato dell'amore umano in relazione alle scelte di vita come vocazione.
- Far acquisire una visione esatta di che cosa significhi e comporti orientare cristianamente l'esistenza in alcuni ambiti dell'agire umano: lavoro, famiglia, scuola, società, per un'autentica promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.

Competenze sviluppate:

Capacità di critica, di confronto e di interagire con la classe in un dialogo costruttivo.

Metodologie:

La modalità di lavoro seguita è stata prevalentemente quella della lezione frontale e / o interattiva, integrata da scambi di opinioni e di valutazioni con gli alunni e tra gli alunni su quanto era oggetto di studio. Sono stati svolti lavori individuali con esposizioni orali di quanto appreso e discussioni guidate.

Verifiche e criteri di valutazione:

Gli alunni sono stati valutati a partire dall'interesse, dall'impegno, dalla costanza dimostrata e dalla partecipazione attiva alla vita della classe.

AP, 07/05/2018



ALL. N° 17

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"ROSINA SALVO" - TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -

E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it

MATERIA Religione Cattolica

CLASSE V B

A. S. 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

Docente Arrigo Girolamo

Il mondo che vogliamo in un contesto interculturale ed interreligioso.

- Il sacro oggi . I nuovi scenari del religioso
- I nuovi interrogativi dell'uomo.
- Religione o magia?
- Le religioni monoteiste a confronto
- L'Ebraismo
- l'Islamismo.
- Le religioni cosmico-mistiche.
- l'Induismo
- Il Buddismo.
- Il Confucianesimo
- Shintoismo
- Il dialogo interreligioso.

Il mistero della vita.

- La persona umana tra libertà e valori
- Un'Enciclica sulla vita: "Evangelium vitae".
- Il valore della vita.
- La vita come amore
- Prendersi cura della vita: la fecondità.
- La vita è sacra.
- L'aborto.
- La Manipolazione genetica. La Clonazione
- La pena di morte.
- L'Eutanasia.

L'impegno del credente nella politica, per la pace, la solidarietà e i diritti dell'uomo.

- La posizione della Chiesa di fronte ai problemi sociali
- Il rispetto del creato: l'ecologia.
- Un ambiente per l'uomo.

Trapani, 07/05/2018

Alunni

Chiara Guada
Sofia Castiglione

Docente

Arrigo Girolamo