



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
“ROSINA SALVO” - TRAPANI**

*Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax:0923 23505 -*  
E-mail (PEC):[tpis031005@pec.istruzione.it](mailto:tpis031005@pec.istruzione.it) – E-mail (PEO):[tpis031005@istruzione.it](mailto:tpis031005@istruzione.it)  
Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 –  
sito internet [www.rosinasalvo.edu.it](http://www.rosinasalvo.edu.it)

*Liceo Statale “Rosina Salvo”  
Via Marinella, 1- 91100 Trapani  
Tel. 0923 22386 – Fax:0923 23505  
Codice Meccanografico:TPPM03101L*

*Liceo Artistico Statale “M.Buonarroti”  
Via del Melograno, 1 – 91100 TRAPANI  
Tel. 0923 26763 Fax: 0923 544034  
Codice Meccanografico:TPSL03101C*

**ESAMI DI STATO 2020 - 21  
DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO**

della classe 5<sup>a</sup> sez. B

LICEO ARTISTICO indirizzo *Architettura e Ambiente*

**AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA**

realizzata durante l'anno scolastico 2020/2021

- 1 copia è trasmessa alla Commissione esaminatrice
- 1 copia è pubblicata sul sito della scuola all'albo dell'Istituto
- 1 copia è allegata al verbale della seduta del Consiglio di classe
- 1 copia è archiviata al protocollo

(in allegato: Le griglie di valutazione, l'elenco argomenti assegnati a ciascun candidato per l'elaborato concernente le discipline caratterizzanti, le relazioni didattiche a consuntivo comprendenti i contenuti delle singole discipline)

TRAPANI, \_\_\_\_\_  
(ENTRO IL 30 MAGGIO)

*Il Dirigente Scolastico  
(prof.ssa Giuseppina Messina)*

## INDICE

1. Presentazione degli indirizzi e quadri orario	pag. 3
2. Composizione e continuità negli anni del Consiglio di classe	pag. 4, 5
3. Profilo ed evoluzione storica della classe	pag. 6
4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	pag. 6
5. Percorso formativo (metodi, mezzi, spazi e tempi, esperienze )	pag. 7 - 9
6. Obiettivi curriculari rimodulati per l'emergenza Covid-19	pag. 9
7. Percorso educativo a distanza	pag. 9
8. Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria	pag. 10
9. Educazione civica	pag. 10
10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 10
11. CLIL	pag. 12
12. Curriculum dello studente	pag. 12
13. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano	pag. 12
14. Elenco argomenti assegnati a ciascun candidato per l'elaborato concernente le discipline caratterizzanti e Tutor di processo	pag. 13
15. Criteri e strumenti di valutazione	pag. 13

## Allegati

- Griglie di valutazione
- Griglia nazionale di valutazione del colloquio
- Elenco argomenti assegnati a ciascun candidato per l'elaborato concernente le discipline caratterizzanti
- Relazioni a consuntivo e programmi svolti



Profilo

## LICEO ARTISTICO

### Indirizzo "Architettura e ambiente"

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno in particolare:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

#### QUADRO ORARIO

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI					
DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	<b>1122</b>	<b>1122</b>	<b>759</b>	<b>759</b>	<b>693</b>
ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	198
<b>Totale ore</b>			<b>396</b>	<b>396</b>	<b>462</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>1122</b>	<b>1122</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>

\* Con informatica al primo biennio. \*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra. \*\*\* Chimica dei materiali.

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive multimediali.

### **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Materia	Docenti	Firma
Lingua e letteratura italiana	<i>D'Angelo Gabriella</i>	
Lingua e cultura straniera	<i>Giustiniani Isabella</i>	
Storia	<i>D'Angelo Gabriella</i>	
Filosofia	<i>Balò Francesco</i>	
Matematica	<i>Bertolino Caterina</i>	
Fisica	<i>Bertolino Caterina</i>	
Storia dell'arte	<i>Infranca Alessandra</i>	
Scienze Motorie e Sportive	<i>Tilotta Roberto</i>	
Religione cattolica o Attività alternative	<i>De Luca Giulia</i>	
Laboratorio Architettura	<i>Ingrassia Anna Maria Graziella</i>	
Discipline Progettuali Architettura e ambiente	<i>Morici Maria</i>	
Educazione civica	<i>Bellafiore Gianvito</i>	
Sostegno	<i>Novara Paola</i>	

## CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEGLI ANNI

Disciplina	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Lingua e letteratura italiana	<i>Zichichi Vincenza</i>	<i>D'Angelo Gabriella</i>	<i>D'Angelo Gabriella</i>
Lingua e cultura inglese	<i>Giustiniani Isabella</i>	<i>Giustiniani Isabella</i>	<i>Giustiniani Isabella</i>
Storia	<i>Zichichi Vincenza</i>	<i>D'Angelo Gabriella</i>	<i>D'Angelo Gabriella</i>
Filosofia	<i>Girgenti Manuela</i>	<i>Siino Rita</i>	<i>Balò Francesco</i>
Matematica	<i>Bertolino Caterina</i>	<i>Bertolino Caterina</i>	<i>Bertolino Caterina</i>
Fisica	<i>Bertolino Caterina</i>	<i>Bertolino Caterina</i>	<i>Bertolino Caterina</i>
Storia dell'arte	<i>Naso Gianfranco Incandela Maria</i>	<i>Infranca Alessandra</i>	<i>Infranca Alessandra</i>
Scienze motorie e sportive	<i>Pantaleo Maria</i>	<i>Ballarotta Vincenza</i>	<i>Tilotta Roberto</i>
Chimica dei materiali	<i>Squadrito Margherita</i>	<i>Squadrito Margherita</i>	//
Religione cattolica o Attività alternative	<i>Giannone Concetta</i>	<i>Giannone Concetta</i>	<i>De Luca Giulia</i>
Laboratorio di architettura	<i>Ingrassia Anna Maria Graziella</i>	<i>Ingrassia Anna Maria Graziella</i>	<i>Ingrassia Anna Maria Graziella</i>
Discipline Progettuali Architettura e ambiente	<i>Morici Maria</i>	<i>Morici Maria</i>	<i>Morici Maria</i>
Educazione civica	//	//	<i>Bellafiore Gianvito</i>
Sostegno	<i>Novara Giuseppe</i>	<i>Ballarotta Vincenza</i>	<i>Novara Paola</i>

### **3. PROFILO ED EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE**

La classe è composta da 16 allievi, provenienti da realtà territoriali diverse. Riguardo alla composizione, essa nel corso del triennio si è mantenuta sempre la stessa.

Gli studenti hanno generalmente frequentato con regolarità, giustificando le assenze. Alcuni alunni hanno fatto un certo numero / molte assenze, in particolar modo nei periodi di didattica a distanza, motivando in alcuni casi le assenze con la difficoltà di collegamento. Nel corrente anno scolastico un alunno è stato sempre assente.

Il gruppo classe ha avuto sempre un comportamento corretto e rispettoso, sia nei confronti degli insegnanti che fra compagni.

Nel corso del triennio, per quasi tutte le discipline c'è stata continuità didattica. Ha fatto eccezione la Filosofia, determinando qualche difficoltà per gli studenti per la necessità di doversi adattare a diversi stili e modalità di insegnamento.

La classe si presenta nel suo insieme eterogenea per competenze, capacità e impegno. Nel corso del secondo biennio, gli allievi, ciascuno con la propria individualità, hanno partecipato con interesse all'attività educativa e didattica, mantenendo un rendimento scolastico buono, o quantomeno adeguato, e lavorando in modo sereno e produttivo. Nel corrente anno scolastico gli studenti hanno partecipato generalmente in maniera adeguata, anche se i diversi alunni hanno mostrato diversi livelli di impegno nello studio, di approfondimento dei contenuti e di esecuzione delle consegne assegnate. Si evidenziano alcuni studenti particolarmente responsabili nello studio e dotati di capacità costruttive.

Durante l'anno scolastico nei periodi in cui l'attività didattica in presenza è stata sospesa, tutti i docenti hanno assicurato continuità all'azione didattica attuando forme di didattica a distanza in modalità sincrona, video riunione on line con gli alunni mediante l'applicazione Google Suite Meet Hangouts, e asincrona, mediante l'utilizzo della piattaforma digitale Google Classroom e del Registro elettronico. Gli alunni hanno mostrato impegno e capacità di adattamento a tali modalità di svolgimento delle attività didattiche e, pur in maniera eterogenea, hanno continuato a partecipare al percorso didattico-educativo. Alcuni alunni si sono mostrati talvolta lenti nella risposta, non partecipando con costanza alle attività online. In alcuni casi la mancata partecipazione alla didattica online è stata conseguenza di problemi tecnici di connessione.

Relativamente alle competenze, abilità e conoscenze acquisite, la classe presenta livelli diversificati. Si distingue un gruppo di allievi particolarmente motivati e attivamente partecipi al dialogo educativo, sempre costanti nel loro iter scolastico, diligenti e seri, che hanno conseguito livelli di profitto buoni e in alcuni casi ottimi. Un altro gruppo ha maturato progressivamente una adeguata autonomia operativa e ha acquisito gradualmente un maggiore senso di responsabilità, conseguendo una preparazione sufficiente o più che sufficiente. Alcuni allievi hanno evidenziato difficoltà nell'organizzazione e nella rielaborazione dei contenuti, anche per un approccio metodologico non sempre adeguato e/o un impegno non sempre costante, e ritmi di apprendimento più lenti, raggiungendo nell'insieme risultati non del tutto sufficienti.

Pertanto il Consiglio ritiene che una buona parte degli alunni, tenuto conto delle conoscenze, delle abilità e competenze acquisite, possa affrontare la prova d'esame in maniera adeguata alle proprie potenzialità.

### **4. INDICAZIONI, STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Nella classe sono presenti tre alunni DSA, per i quali il Consiglio di classe ha redatto specifici PDP depositati presso gli Uffici della Segreteria Didattica. Inoltre, è presente un alunno che ha avuto assegnato il sostegno per diciotto ore settimanali e per cui è stata elaborata una PEI, ma che nel corso dell'anno scolastico non ha mai frequentato le attività didattiche a distanza / in presenza.

**5. PERCORSO FORMATIVO** (*contenuti - metodi - mezzi - spazi e tempi – visite – convegni- viaggi- concorsi -esperienze acquisite all'interno della progettazione d'Istituto INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI Sostegno e potenziamento, sportello didattico , laboratori, tutoraggio*)

**AZIONE DIDATTICA ED EDUCATIVA**

**Obiettivi Generali**

Consolidamento della consapevolezza del valore delle regole

Potenziamento di un corretto metodo di studio

Consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze, e abilità (linguistiche, elaborative, logiche e critiche)

Consolidamento di capacità di valutazione storico-critica

Capacità di analisi e di sintesi

Capacità di affrontare problemi e prospettare soluzioni

**Obiettivi specifici**

Potenziamento e/o consolidamento delle competenze specifiche delle discipline

Potenziamento e/o consolidamento delle capacità di lettura e comprensione dei messaggi visivi presenti nell'ambiente

Potenziamento e/o consolidamento delle capacità di lettura degli elementi caratterizzanti *un'opera d'arte / un'opera architettonica* e delle relazioni della stessa con il contesto ambientale

Potenziamento e/o consolidamento delle capacità di orientamento nella trattazione delle problematiche storiche, letterarie, artistiche e scientifiche

Acquisizione e/o potenziamento delle capacità di operare collegamenti interdisciplinari fra autori e/o correnti artistiche e letterarie.

**Competenze**

**Area metodologica**

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile per condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

**Area linguistica-comunicativa**

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:  
*Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti da quelli elementari a quelli più avanzati, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;*  
*Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;*  
*Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.*
- Acquisire, nella prima lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne studiate

**Area logico- argomentativa**

- Saper sostenere una tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Identificare problemi e individuare possibili soluzioni.
- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### ***Area storico-umanistica***

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Identificare il legame tra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea che globale.
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.

### ***Area scientifica, matematica e tecnologica***

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Comprendere le procedure e i contenuti fondamentali delle scienze fisiche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- Comprendere il linguaggio specifico dell'architettura e saper utilizzare le procedure tipiche della progettazione architettonica *in relazione con il contesto ambientale*

### **Criteri di scelta dei contenuti**

Nuclei tematici fondamentali:

- Individuati sulla base delle Indicazioni nazionali
- Individuati sulla base delle indicazioni programmatiche dei Dipartimenti.  
La scelta dei contenuti delle varie discipline è stata effettuata sulla base:
  - del progetto del Consiglio di Classe
  - della significatività del contenuto e possibilità di attualizzazione;
  - della realtà e dei bisogni della classe (livelli di competenze/ conoscenze)
  - dei tempi a disposizione.

### ***METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE***

Lezione frontale, lezione interattiva, insegnamento pluridisciplinare e interdisciplinare (sia in termini concettuali che metodologici), discussione guidata, brainstorming, dibattiti, esercitazioni individuali e di gruppo, elaborazione di mappe concettuali e schemi di sintesi, lettura guidata di documenti, ricerche, approfondimenti, attività di laboratorio, incontri con esperti, scambi culturali. L'analisi del testo è metodologia trasversale a tutte le discipline.

Riguardo alla DAD e alla DDI si utilizzeranno la video lezione registrata, la videolezione online e l'invio materiali (documenti, video, link).

### ***INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI***

Pause didattiche, assistenza allo studio, interventi didattici integrativi di approfondimento, recupero in itinere

### ***MEZZI***

Manuali, eserciziari, dizionari, enciclopedie, riviste specializzate, mezzi multimediali, audiovisivi, g-suite (classroom, meet...).

### ***SPAZI***

Aule scolastiche e multimediali, laboratori, spazi aperti funzionali allo svolgimento delle lezioni.

### ***ATTIVITÀ DI SUPPORTO DIDATTICO***

Sono state realizzate soltanto attività di supporto didattico in grado di rispettare il protocollo di sicurezza previsto dalle disposizioni ministeriali inerenti all'emergenza epidemiologica da COVID-19.



La classe, nel corso dell'anno scolastico, ha partecipato alle seguenti attività:

XVIII Edizione di Orienta Sicilia – ASTER Sicilia – Fiera online 11/11/2020 ore 12.00 – 14.00

Orientamento professionale in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate con esperti di Assorienta – Nissolino corsi

Orientamento presso lo IED

Orientamento presso NABA 23/01 21 ore 14.00 - 16.00, Accademia di Brera

Orientamento presso Università Bicocca di Milano

Orientamento presso Accademia Aeronautica Anno Accademico 2021-2021

Orientamento presso UNIPA Welcome week online 2021 UNIPA dall'8 al 12 Febbraio

27 GENNAIO 2021 Riflessioni relative al “GIORNO DELLA MEMORIA”

3 MARZO 2021 la classe partecipa ad Orientamento con Accademia di Belle Arti di Roma RUFA

27 MARZO 2021 Incontro on line con I referenti del settore educational di Amnesty International sul tema “Silence hate”

31 MARZO visione di video su “Endometriosi”, inviato dall'Associazione Apine.it

8 APRILE 2021 la classe partecipa on line ad Open Day – Dipartimento di Architettura

9 APRILE 2021 la classe partecipa alla “Giornata Mondiale della Consapevolezza dell'Autismo”

Orientamento presso Università di Bologna sede di Imola – 5 Maggio 2021 ore 15.00, open day virtuale per il corso di laurea in “Scienze e tecnologie per il verde e il paesaggio”

## **6. OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19**

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

## **7. PERCORSO EDUCATIVO A DISTANZA**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico e pomeridiano con l'attuazione di sportelli didattici, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza) e DDI (Didattica Digitale integrata). La DDI (Didattica Digitale Integrata) è stato lo strumento didattico che ha consentito di garantire il diritto all'apprendimento delle studentesse e degli studenti che, iniziato l'anno scolastico in classe, si sono trovati nelle condizioni di improvvise restrizioni di mobilità, oppure hanno vissuto l'esperienza della quarantena. La DDI ha integrato e supportato la didattica quotidiana sia a distanza che in presenza.

Per motivi didattici le ore di lezioni sincrone e asincrone sono state organizzate in attività da 50 minuti con recupero mediante sportelli didattici.

In particolare i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: video lezioni mediante l'applicazione di Google Suite “MeetHangouts”, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Per ricevere ed inviare correzione degli esercizi è stata utilizzata la mail istituzionale e l'applicazione Classroom. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo

svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device non appropriati rispetto al lavoro assegnato.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

## **8. VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA**

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

## **9. EDUCAZIONE CIVICA**

La legge n.92 del 20 agosto 2019, a decorrere dal 1° settembre dell'anno scolastico 2020/21, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, che sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. L'insegnamento è stato affidato, nell'ambito dell'organico dell'autonomia, a docente abilitato all'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, ed è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali.

Tematiche e argomenti trasversali trattati: *I diritti umani* (Italiano, Filosofia, Storia, Educazione civica)

## **10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Elemento caratterizzante la proposta formativa del Liceo Artistico è la realizzazione di progetti di ricerca e intervento in collaborazione con Scuole, Musei, Associazioni, Imprese, Istituzioni religiose ed Enti locali. Sono tutte esperienze che danno testimonianza degli scopi educativi e della vivacità progettuale della nostra scuola e che, in molti casi, si sono svolte in sinergia con l'attività didattica corrente ed hanno contribuito ad arricchire metodi e contenuti. Questo modo di operare trova nell'ex Alternanza Scuola - Lavoro la sua naturale collocazione e ne trae occasione e potenziamento.

*Finalità* ( Scopi che il Progetto si è proposto, visti dalla parte dell'istituzione scolastica):

In coerenza con il PTOF della scuola e in accordo alla L.13/07/2015, n.107 all'art.1 commi dal 33 al 44, i PCTO progettati dal nostro istituto intendono incrementare le competenze trasversali degli studenti e favorirne l'orientamento scolastico e universitario. attraverso apposite convenzioni stipulate con le imprese e gli enti pubblici e privati.

*Obiettivi misurabili*

Scopi che il Progetto si è proposto, visti dalla parte dell'utente:

- Agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro
- Perseguire la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente
- Consolidare il percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento del mondo del lavoro
- Acquisire conoscenze e competenze in merito agli specifici ambiti lavorativi presso cui gli studenti svolgeranno l'attività di stage

- Attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo
- Arricchire la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
- Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Attraverso i PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei vari percorsi e approcci per l'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate, bensì integrate tra loro e consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento. Il modello dell'ex Alternanza Scuola – Lavoro intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo e operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica di competenze maturate "sul campo". Tale condizione garantisce agli studenti un vantaggio competitivo rispetto a quanti circoscrivono la propria formazione al solo contesto teorico, offrendo nuovi stimoli all'apprendimento e valore aggiunto alla formazione della persona.

In maniera più dettagliata vengono qui di seguito elencati i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti nel triennio 2018-2019 , 2019-2020 e 2020-2021 dalla V B ad indirizzo "Architettura e Ambiente", e le relative competenze acquisite dagli allievi.

Tutti gli alunni hanno espletato il monte ore stabilito, hanno seguito lezioni di preparazione in aula all'alternanza scuola-lavoro e frequentato il corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore online e 8 ore in presenza).

#### **Anno Scolastico 2018/2019**

***Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro***, 4 ore on-line più 8 ore in aula, la classe;

Percorsi ASL/PCTO

***"The British International School"***, 1 alunno

conoscenze e competenze relative ai processi lavorativi legati all'attività di guida turistica a Londra;

***"il Liceo Artistico adotta il San Rocco"*** tutta la classe,

Conoscenze relative alle Istituzioni Museali

Competenze in merito agli aspetti formali e funzionali di un'opera architettonica

Competenze relative alla lettura e realizzazione di disegni/mappe di rappresentazione dell'architettura/del contesto urbanistico

#### **Anno scolastico 2019/2020**

***Manutenzione straordinaria del gruppo "Gesù nell'orto"*** , in Convenzione con *Alagna Gaetano Edoardo Restauratore beni culturali* di Marsala – 1 alunna

Conoscenze e competenze elementari sui principi basilari del restauro di opere d'arte;

***"Tra artigianato e modellazione"*** , in Convenzione con *Associazione culturale San Nicola* di Trapani – 6 alunne

Conoscenze degli elementi caratterizzanti il *Presepe artigianale trapanese, fatto anche secondo l'antica tecnica della ceroplastica*. Conoscenze e competenze basilari riguardo alle tecniche per la modellazione dei diversi materiali, utili per realizzare elementi plastici figurativi, paesaggi urbani ed elementi d'arredo, oltre che relativamente alle regole prospettiche per avere un insieme realistico.

## **Anno scolastico 2020/2021**

**“Interventi minimi di riqualificazione delle periferie”**, in Convenzione con “COMITATO PIAZZA PULITA” di Trapani - tutta la classe,

Conoscenza della periferia urbana della città di Trapani, dal punto di vista storico e morfologico - Conoscenza delle attività e aspettative dei Comitati cittadini e delle Associazioni di Trapani impegnate nella riqualificazione ambientale del territorio, e competenze riguardo alla *Progettazione di riqualificazione di uno spazio periferico urbano* - Conoscenza / esperienza delle operazioni per tracciare sul terreno i capisaldi del disegno di progetto

### **11. MODULI CLIL**

MATERIA: Laboratorio Architettura/ Laboratorio Grafica

DOCENTE: Anna Maria Graziella Ingrassia

TITOLO MODULO : “The perspective”

COMPETENZE DI BASE ( in tecnologia) LABORATORIO DI ARCHITETTURA

ASSE CULTURALE: linguaggio scientifico/tecnologico

COMPETENZE TRASVERSALI di carattere metodologico/strutturale

#### Competenze

Imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare relazioni.

Arricchire le competenze riguardo ai metodi di rappresentazione tridimensionale dello *spazio reale/progettato* e del contesto ambientale.

#### Abilità

Eseguire rappresentazioni tridimensionali dello *spazio reale/progettato* e del contesto ambientale.

#### Conoscenze

Ampliare le conoscenze riguardo ai metodi di rappresentazione tridimensionale dello *spazio reale / progettato* e del contesto ambientale.

### **12. CURRICULUM DELLO STUDENTE**

È stato introdotto dalla Legge 107 del 2015 e in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017. A partire dall'anno scolastico 2020/21 viene allegato al Diploma conseguito al termine dell'esame di Stato del II ciclo. Il Curriculum è uno strumento con rilevante valore formativo ed educativo, importante per la presentazione alla Commissione e per lo svolgimento del colloquio dell'esame di Stato. Consente l'integrazione di tutte le informazioni relative ad attività svolte in ambito formale ed extrascolastico e può costituire un valido supporto per l'orientamento degli studenti all'Università e al mondo del lavoro. In prima applicazione, nell'a.s. 2020/21, il Curriculum è valorizzato esclusivamente nell'ambito dell'esame di Stato.

Il Curriculum dello Studente è suddiviso in tre parti:

- la prima parte contiene tutte le informazioni relative al percorso di studi, al titolo di studio conseguito, ad eventuali altri titoli posseduti, ad altre esperienze svolte in ambito formale;
- la seconda parte è inerente alle certificazioni di tipo linguistico, informatico o di altro genere;
- la terza parte riguarda le attività extrascolastiche svolte ad esempio in ambito professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva di volontariato.

### **13. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO**

- Giacomo Leopardi:

da “Zibaldone”: “La teoria del piacere”.

da “I Canti”: “L'infinito” – “A Silvia” – “Il sabato del villaggio”.

da “Operette morali”: “Dialogo della Natura e di un Islandese” – “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”.

- Giovanni Verga:

da “Vita dei campi”: Rosso Malpelo.

da “I Malavoglia”: “La presentazione dei Malavoglia” - “Ora è tempo di andarsene”.

da “Mastro don Gesualdo”: “L’addio alla roba e la morte”.

- Charles Baudelaire:

da “I fiori del male”: “L’albatro”.

- Gabriele D’Annunzio:

da “Il piacere”: “L’esteta Andrea Sperelli”

da “Alcyone”: “La pioggia nel pineto”.

- Giovanni Pascoli:

da “Myrica”: “Temporale” – “Lavandare” – “Novembre”.

da “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”.

- Luigi Pirandello:

da “Novelle per un anno” - “Il treno ha fischiato”.

da “Il fu Mattia Pascal”: “La scissione tra il corpo e l’ombra” - “Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba”.

- Giuseppe Ungaretti:

da “L’Allegria”: “Soldati” – “San Martino del Carso” – “Mattina”.

#### **14. ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER L’ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI E TUTOR DI PROCESSO :**

Gli argomenti assegnati a ciascun candidato sono inseriti sotto forma di elenco numerato, rispettando l’ordine dell’elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l’indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi. Lo stesso per gli argomenti assegnati a eventuali candidati esterni, sempre nel rispetto dell’ordine alfabetico di tali candidati.

##### **ELENCO CANDIDATI INTERNI**

<b>N.</b>	<b>Argomento</b>
01	<i>PROGETTO DI POLO DELLE ARTI - LICEO ARTISTICO</i> (si veda l’allegato)

##### **ELENCO CANDIDATI ESTERNI**

<b>N.</b>	<b>Argomento</b>
01	<i>PROGETTO DI POLO DELLE ARTI - LICEO ARTISTICO</i> (si veda l’allegato)

Il tutor di processo, che seguirà i candidati nello svolgimento del proprio elaborato, è la docente di DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE.

#### **15. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE :** (si vedano gli allegati)

Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio orale, del profitto, del comportamento, dell’attribuzione del credito

## **ALLEGATI**

Griglia di valutazione I prova scritta	(Allegato 1)
Griglia di valutazione II prova scritta	(Allegato 2)
Griglia di valutazione colloquio	(Allegato 3)
Criteri di attribuzione del credito scolastico	(Allegato 4)
Griglia di valutazione del profitto e del comportamento	(Allegato 5)
Elenco Argomenti assegnati a ciascun candidato per l'elaborato concernente le discipline caratterizzanti	(Allegato 6)

## **RELAZIONI A CONSUNTIVO E PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**

Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	(Allegato 7)
Disciplina	LINGUA E CULTURA STRANIERA	(Allegato 8)
Disciplina	STORIA	(Allegato 9)
Disciplina	FILOSOFIA	(Allegato 10)
Disciplina	MATEMATICA	(Allegato 11)
Disciplina	FISICA	(Allegato 12)
Disciplina	STORIA DELL'ARTE	(Allegato 13)
Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	(Allegato 14)
Disciplina	RELIG. CATTOLICA O ATTIV. ALTER.	(Allegato 15)
Disciplina	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	(Allegato 16)
Disciplina	DISC. PROGETT. ARCHITET. E AMB.	(Allegato 17)
Disciplina	EDUCAZIONE CIVICA	(Allegato 18)

TRAPANI, 13/05/2021

Valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA - INDICATORI GENERALI con descrittori

INDICATORI GENERALI CON DESCRITTORI - MAX 60 PUNTI											
<b>INDICATORE 1</b>	Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo.	Struttura frammentata e disorganica.	Struttura confusa.	Struttura poco lineare.	Struttura semplice ma lineare.	Struttura scorrevole.	Struttura chiara.	Struttura chiara e articolata.	Struttura efficace e originale.		
		3	4	5	6	7	8	9	10		
	Coerenza e coerenza testuale.	Testo incoerente e scorretto.	Testo parzialmente scorretto con incongruenze.	Testo approssimativo, superficiale e poco curato.	Testo semplice ma curato e pertinente.	Testo congruente e ripetuto delle tracce.	Testo pertinente e accurato.	Testo significativo e ben organizzato.	Testo pienamente coerente e coerente con attenzione ai dettagli.		
		3	4	5	6	7	8	9	10		
	<b>INDICATORE 2</b>	Ritricchezza e padronanza lessicale.	Lessico estremamente povero.	Lessico incerto e impreciso.	Lessico ripetitivo; mancanza ricerca del sinonimi.	Lessico semplice ma corretto.	Lessico appropriato.	Lessico appropriato e vario.	Lessico ricco con scelte precise e consapevoli.	Lessico ricco con scelte efficaci e originali.	
			3	4	5	6	7	8	9	10	
		Correttezza grammaticale: (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Presenza di gravi e diffusi errori.	Presenza di errori di media gravità.	Pochi errori; punteggiatura poco curata.	Presenza di imperfezioni.	Laborio; sostanzialmente corretto.	Elaborato corretto; uso appropriato della punteggiatura.	Elaborato corretto; precisione e consapevolezza nell'uso della punteggiatura.	Laborio; formalmente ineccepibile; uso efficace della punteggiatura.	
			3	4	5	6	7	8	9	10	
		<b>INDICATORE 3</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenza di riferimenti culturali.	Riferimenti culturali poveri e/o errati in relazione al contesto.	riferimenti culturali schematizzati e superficiali.	riferimenti culturali manuali.	riferimenti culturali sostanzialmente appropriati.	Riferimenti culturali semplici e appropriati in relazione alle conoscenze scolastiche.	Riferimenti culturali ampi in relazione a varie e personali esperienze di studio.	Riferimenti culturali profondi e complessi, sostenuti da esempi e/o costrutti teorici.
				3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.			Assenza di valutazioni personali.	Difficoltà nell'esprimere valutazioni personali.	Valutazioni personali parzialmente errate e/o superficiali.	Valutazioni critiche molto semplici.	Valutazioni critiche adeguate.	Valutazioni critiche buone e pertinenti.	Valutazioni critiche semplici, puntuali e consapevoli.	Espressione alta, suffragata da argomentazioni articolate e significative.	
			3	4	5	6	7	8	9	10	

**TIPOLOGIA A**

INDICATORI SPECIFICI CON DESCRITTORI – MAX 40 PUNTI																																																															
Indicatori																																																															
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (es. indicazioni sulla lunghezza, forma parafrasata o sintetica).	Non rispetta i vincoli né la tipologia testuale.	Evidenti lacune nel rispetto delle consegne.	Rispetto dei vincoli parziale e poco attento.	Rispetta le consegne con qualche imperfezione.	Accettabile rispetto dei vincoli.	Osserva accuratamente le consegne.	Osserva le consegne in modo attento e consapevole.	Pieno e puntuale rispetto dei vincoli e della tipologia testuale; perfetto bilanciamento delle parti.																																																						
		3	4	5	6	7	8	9	10																																																						
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e negli snodi tematici e stilistici.	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Non comprende il testo.	Comprensione molto approssimativa con estese lacune.	Comprensione approssimativa e parziale.	Comprensione globale.	Comprensione globale con discreta attenzione agli snodi tematici.	Comprensione buona, attenta agli snodi tematici.	Comprensione piena.	Comprensione completa con elevata precisione e attenzione ai dettagli.																																																				
				3	4	5	6	7	8	9	10																																																				
				Scarsa attenzione ai vari livelli di analisi.	Analisi disattenta e disarticolata.	Analisi schematica e superficiale.	Analisi schematica ma sostanzialmente corretta.	Analisi corretta e attenta.	Analisi approfondita.	Coglie i diversi aspetti del testo con padronanza e consapevolezza delle tecniche di analisi.	Coglie i diversi aspetti del testo con padronanza e consapevolezza delle tecniche di analisi ed elevato senso estetico.	3	4	5	6	7	8	9	10																																												
																				Interpretazione e riflessione personale assenti e/o errate.	Riflessioni disarticolate e incoerenti.	Riflessioni superficiali.	Coglie in modo accettabile gli spunti offerti dal testo.	Riflessioni corrette e coerenti.	Riflessioni articolate e puntuali.	Interpretazione apprezzabile con riflessioni articolate e originali.	Interpretazione originalissima con ampie e articolati riferimenti culturali.																																				
																												3	4	5	6	7	8	9	10																												
																																				3	4	5	6	7	8	9	10																				
																																												3	4	5	6	7	8	9	10												
																																																				3	4	5	6	7	8	9	10				
3	4																																																											5	6	7	8
		3	4																																																												



**TIPOLOGIA B**

INDICATORI SPECIFICI CON DESCRITTORI – MAX 40 PUNTI																
Indicatori																
Individuazione della tesi espressa nel testo proposto.	Non riesce ad orientarsi nel testo e non individua la tesi sostenuta dall'autore.	3	Difficoltà nella individuazione della tesi.	4	Testi esposti in modo confuso e poco lineare.	5	Individua ed espone il senso generale della tesi.	6	Individua ed espone correttamente la tesi.	7	Individua ed espone correttamente la tesi con espressioni pertinenti.	8	Sicura Individuazione della tesi con termini precisi e circostanziati.	9	Individua ed espone la tesi con chiara ed efficace sintesi.	10
	Individuazione delle argomentazioni e degli snodi tematici.	Individuazione assente.	3	Difficoltà nella individuazione degli snodi tematici.	4	Attenzione superficiale agli snodi tematici.	5	Riconosce e sviluppa pochi snodi tematici.	6	Riconosce i principali snodi tematici e ne esamina le argomentazioni.	7	Approfondisce il discorso sugli snodi tematici.	8	Approfondita e articolata la riflessione sugli snodi tematici.	9	Individua e analizza con scioltezza ed efficacia gli snodi tematici.
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Mancato e/o errato uso dei connettivi.	3	Difficoltà nell'uso dei connettivi.	4	Uso incerto dei connettivi.	5	Uso semplice ma corretto dei connettivi.	6	Uso corretto dei connettivi.	7	Uso appropriato dei connettivi.	8	Uso vario e articolato dei connettivi.	9	Uso efficace e consapevole dei connettivi.	10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Assenti oppure, se presenti, talmente scorretti ed incongruenti.	3	Confusi e in gran parte incongruenti.	4	Poco attinenti.	5	Congruenti anche se minimi.	6	Congruenti e corretti.	7	Corretti, congruenti e articolati.	8	Ampi e articolati; argomentazione esauriente.	9	Absolutamente pertinenti e congruenti; argomentazione ineccepibile.

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI CON DESCRITTORI – MAX 40 PUNTI									
Indicatori									
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo.	Titolo Incoerente; testo non pertinente.	Titolo non coerente; testo poco pertinente che rivela insufficiente conoscenza dell'argomento.	Titolo poco coerente; testo in parte non pertinente che rivela mediocre conoscenza dell'argomento.	Titolo e testo pertinenti che denotano una sufficiente conoscenza dell'argomento.	Titolo e testo corretti che denotano una discreta conoscenza dell'argomento.	Titolo e testo corretti e pertinenti con una buona conoscenza e un attento sviluppo dell'argomento.	Titolo e testo accurati con un'ottima conoscenza dell'argomento e un'articolata riflessione critica.	Titolo e testo originali che denotano profonda e consapevole conoscenza dell'argomento.	
		3	4	5	6	7	8	9	10
Gerarchizzazione degli argomenti; paragrafi e sottotitoli (*).	Scansione interna non effettuata; gerarchizzazione e/o parafrasi errate o non presenti.	Scansione interna confusa; sottotitoli inconcludenti e poco coerenti.	Scansione interna imprudente; sottotitoli poco efficaci.	Scansione interna e sottotitoli accettabili.	Scansione interna lineare; sottotitoli chiari.	Scansione interna chiara e lineare; sottotitoli chiari ed efficaci.	Scansione interna consapevole e accurata; sottotitoli efficaci e lessicalmente precisi.	Scansione interna ineccepibile; sottotitoli efficaci che denotano un'elevata capacità di sintesi.	
		3	4	5	6	7	8	9	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione degli argomenti disarticolata e confusa.	Esposizione degli argomenti disordinata.	Esposizione degli argomenti incerta e poco curata.	Esposizione degli argomenti accettabile.	Esposizione graduale e attenta degli argomenti.	Esposizione ben bilanciata degli argomenti.	Esposizione chiara, coerente e conseguente con ottimo e consapevole uso dei connettivi.	Esposizione eccellente con piena consapevolezza delle gerarchie, dei nessi e dei raccordi.	
		3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Riferimenti culturali non presenti o totalmente errati.	Riferimenti culturali incoerenti e disarticolati.	Riferimenti culturali imprudenti e poco articolati.	Riferimenti culturali sostanzialmente corretti.	Riferimenti culturali corretti e discretamente articolati.	Riferimenti culturali corretti e ben articolati.	Riferimenti culturali consapevoli e ottimamente strutturati.	Riferimenti culturali ampl. articolati e strutturati che denotano eccellenti conoscenze e capacità critiche.	
		3	4	5	6	7	8	9	10

\*Sottotitoli: se richiesti o se presenti.

## INDIRIZZO "ARCHITETTURA E AMBIENTE"

CODICE L105

## Discipline Progettuali Architettura e ambiente

## Griglia di valutazione seconda prova scritta

<i>Correttezza dell'iter progettuale</i> <u>Punteggio max 6</u>	Iter progettuale chiaro, ordinato, articolato ed esauriente	6
	Iter progettuale chiaro e ordinato ma poco articolato	5
	Iter progettuale completo ma con qualche mancanza e/o incoerenza	4
	Iter progettuale non completo, contenente diverse mancanze o poco coerente	3
	Incompleto, scarsamente chiaro e incoerente	2
<i>Pertinenza e coerenza con la traccia</i> <u>Punteggio max 4</u>	Elaborato progettuale pienamente rispondente	4
	Elaborato progettuale coerente con la traccia ma con leggere incongruenze	3
	Elaborato progettuale coerente ma con numerose incongruenze	2
	Elaborato progettuale contenente rilevanti incongruenze e omissioni	1
<i>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</i> <u>Punteggio max 4</u>	Piena padronanza e uso appropriato degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
	Uso degli strumenti, delle tecniche e dei materiali apprezzabile ma non sempre sicuro	3
	Uso degli strumenti, delle tecniche e dei materiali contenente qualche errore ed incertezze	2
	Uso degli strumenti, delle tecniche e dei materiali lacunoso e pieno di inesattezze	1
<i>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</i> <u>Punteggio max 3</u>	Ricchezza di ricerca e padronanza nel risultato	3
	Soluzioni apprezzabili ma non sempre controllate	2
	Presenza di numerosi spunti appena accennati	1
<i>Incisività espressiva</i> <u>Punteggio max 3</u>	Elaborato progettuale perfettamente efficace ed incisivo	3
	Elaborato progettuale complessivamente dotato di espressività	2
	Elaborato progettuale inefficace sotto il profilo espressivo	1
<u>Punteggio max totale</u> 20	<i>Totale Valutazione</i>	

**Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza arriva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (a. s. 2020/2021)  
CLASSI V**

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A all'O.M. n.53 del 03 marzo 2021.

La conversione del credito scolastico attribuito per il terzo anno va effettuata sulla base tabella A, di cui all'allegato A all'OM 53/2021, con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

La conversione del credito scolastico attribuito per il quarto anno va effettuata sulla base tabella B, di cui all'allegato A all'OM 53/2021, con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito). La conversione va effettuata dopo l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4, comma 4, dell'OM 11/2020. L'OM n. 11/2020, relativa alla valutazione finale a.s. 2019/20, ha previsto l'ammissione alla classe successiva anche per gli studenti con valutazioni insufficienti ed un'eventuale media voti inferiore a 6/10. In tal caso, il consiglio di classe ha attribuito un credito pari a 6 punti, con possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21. Il credito può essere integrato di un punto come precisato dalla nota n. 8464 del 28/05/2020. Il consiglio di classe procede quindi prima all'eventuale integrazione e successivamente alla conversione del credito relativo allo scorso anno scolastico, ossia al quarto anno, sulla base della Tabella B summenzionata.

L'attribuzione del credito scolastico per il quinto anno va effettuata sulla base tabella C di cui all'allegato A all'OM 53/2021.

- ➔ Per il calcolo della media M, il voto di comportamento concorre nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina.
- ➔ Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Il Collegio dei docenti stabilisce il seguente criterio per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella:

- a) il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente rispetterà almeno due punti appartenenti distintamente alle seguenti voci:
  1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5 decimi;
  2. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo in presenza e a distanza;
  3. partecipazione, interesse e impegno durante l'ora di religione o dell'attività alternativa;
  4. frequenza agli stage formativi con assiduità e risultati soddisfacenti;
  5. partecipazione attiva alla vita scolastica;
  6. partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel POF;
  7. credito formativo maturato in seguito alla partecipazione ad attività di volontariato, culturali e sportive, attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno (non meno di 30 ore), soggiorni all'estero con certificazione di frequenza del livello corrispondente all'anno scolastico frequentato.
- b) per gli alunni ammessi all'Esame di Stato con "voto di consiglio" o "a maggioranza", il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

Seguono le tabelle di cui all'allegato A all'O.M. n.53 del 03 marzo 2021.

## Allegato A

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2010	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2010 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

**Allegato A**

**Tabella C** Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Tabella D** Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

DESCRITTORI		INDICATORI				AREA COGNITIVA	
Atteggiamenti nei confronti del dialogo educativo	Conoscenze	Competenze	Abilità	Giudizio sintetico	Voto		
Comportamento passivo e demotivato, interesse scarso. Indifferente, trascurato, negligente.	Gravi lacune di base, scarse conoscenze	Non sa applicare le scarse conoscenze; presenta gravi difficoltà nell'analizzare, sintetizzare, dedurre e cogliere relazioni. Estremamente povere le competenze linguistiche	Forti difficoltà espressive, mnemoniche e di comprensione. Gravi difficoltà nell'elaborazione di testi orali e scritti coerenti e coesi.	Scarso	2-3		
Partecipazione passiva, interesse modesto. Tende a trascurare i propri impegni; studia in maniera episodica e superficiale	Persistenti lacune di base, poche conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare le poche conoscenze e le metodologie; poco sviluppate le competenze di analisi, sintesi, deduzione logica e confronto. Povero il lessico specifico.	Non riesce a cogliere analogie e differenze; incontra difficoltà ad esprimere ed elaborare. Manca di autonomia nei lavori di ricerca	Insufficiente	4		
Partecipazione poco attiva, interesse discontinuo. Impegno poco costante; non sempre rispetta le consegne date	Parziali conoscenze	Commette errori nell'applicazione, poca familiarità con le metodologie; competenze ancora limitate; lessico specifico non approfondito	Poco sicuro il controllo delle attività di elaborazione e ricerca; strutturazione del discorso non sempre coerente e lineare; tende a studiare in maniera mnemonica.	Mediocre	5		
Partecipazione ed interesse accettabili. Rispetta gli impegni scolastici con una certa regolarità	Possiede conoscenze e concetti minimi	Applica le conoscenze seppur con qualche difficoltà; competenze e lessico specifico sufficientemente acquisiti. Riconosce ed utilizza correttamente le procedure	Individua problematiche che e elabora in maniera sufficiente; l'espressione è semplice, ma corretta. Sa cooperare in ricerche.	Sufficiente	6		
Attenzione ed interesse discreti. Mostra una certa continuità nell'impegno, affronta con discreta puntualità le consegne	Ha conoscenze chiare	Applica e trasferisce correttamente le competenze; riesce a contestualizzare; linguaggio disciplinare discretamente articolato	Elabora quanto appreso in modo coerente e lineare; il discorso è fluido, l'espressione è corretta.	Discreto	7		
Partecipazione responsabile e vivo interesse. Studia assiduamente	Conoscenze sicure degli argomenti trattati	Ha raggiunto una buona autonomia nelle competenze, riconosce le interazioni, utilizza consapevolmente principi e tecniche. Lessico specifico appropriato	Rielabora soggettivamente con buone capacità logico - critiche. Individua problematiche e propone soluzioni. L'esposizione è fluida	Buono	8		



	Partecipazione molto attiva e spiccato interesse. consapevole, affronta le consegne con accuratezza e precisione	Conoscenze sicure e ben strutturate.	Ha raggiunto la piena padronanza e consapevolezza nella gestione di conoscenze e metodologie. Lessico specifico ampiamente articolato	Fornisce pertinenti valutazioni personali; percorsi di progettazione e ricerca pienamente autonomi. Strutturazione del discorso varia ed approfondita	<b>Ottime</b>	<b>9</b>
	Atteggiamenti costruttivi e propositivi, interesse amministrativo	Conoscenze complete ed approfondite	Effettua analisi approfondite anche in presenza di problematiche complesse, che affronta con strategie originali. Usa con estrema scioltezza registri linguistici, codici e mezzi comunicativi	Rielabora con riferimenti culturali ricchi ed aggiornati; espressione efficace ed originale; è propositivo e creativo nelle attività di progettazione e ricerca. Ha caratteristiche di leader	<b>Eccellente</b>	<b>10</b>

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

VOTO	Descrittori
10	Frequenza assidua e puntuale (90%). Dimostra ottimo senso di responsabilità nell'assolvere gli impegni di studio. Osserva le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento di Istituto. Comportamento costruttivo e propositivo, rispettoso di persone, regole ed impegni.
9	Frequenza regolare (85%). Dimostra buon senso di responsabilità nell'assolvere gli impegni di studio. Osserva le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento di Istituto. Comportamento costruttivo, rispettoso di persone, regole ed impegni.
8	Frequenza talvolta irregolare e ritardi nelle giustificazioni. Comportamento vivace, ma controllato. Impegno non sempre costante. Atteggiamento responsabile nei rapporti interpersonali.
7	Assenze numerose e non puntualmente giustificate. Comportamento non sempre responsabile e corretto nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Non assiduo nell'assolvere gli impegni di studio. Uso improprio di telefoni cellulari. Atteggiamenti che abbiano comportato sanzioni disciplinari di cui alle lett. A e B della Nota Ministeriale del 31/07/2008. (censura scritta)
6	Assenze numerose e non giustificate. Atteggiamento poco rispettoso delle regole della convivenza civile. Discontinuo l'impegno di studio. Allontanamento arbitrario dall'istituto. Uso improprio di telefoni cellulari. Responsabile di atti di bullismo e di atteggiamenti che abbiano comportato sanzioni disciplinari di cui alle lett. C e D della Nota Ministeriale del 31/07/2008. (sospensione inferiore a 15 gg.)
5	Comportamento irrispettoso e irriverente nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Indebita acquisizione, rivelazione e diffusione di immagini o registrazioni vocali attinenti la vita privata e il decoro del destinatario. Responsabile di atti di bullismo e di atteggiamenti che abbiano comportato sanzioni disciplinari di cui alla let. E della Nota Ministeriale del 31/07/2008. (sospensione superiore a 15 gg.)

**Integrazione griglia tassonomica con colonna di descrittori per valutazione DaD**

<b>Partecipazione alla DaD</b>	<b>Impegno e rispetto delle consegne</b>	<b>voto</b>
Non prende parte alle attività proposte	Nulla l'impegno, non rispetta mai le consegne su classroom.	2-3
Raramente prende parte alle attività proposte o partecipa sporadicamente e in maniera passiva (con audio e video disattivati)	Mostra scarsa motivazione e non si impegna con la dovuta attenzione nelle dinamiche relazionali a distanza. Raramente rispetta le consegne su classroom.	4
Partecipa in maniera discontinua, con modalità poco attive. Non sempre si mostra capace di scegliere momenti e modalità opportune per il dialogo tra pari e con il docente.	Mostra scarso interesse e interviene solo sporadicamente in maniera poco pertinente e/o significativa. Non sempre rispetta le consegne svolgendo con scarsa cura e puntualità i compiti assegnati.	5
Partecipa in maniera abbastanza regolare alle attività proposte attraverso capacità relazionali a distanza adeguate, rispetta solitamente i turni di parola e i tempi per un'interazione costruttiva.	Mostra sufficiente attenzione e impegno. Rispetta generalmente i tempi delle consegne.	6
Partecipa regolarmente, con modalità attive. Rispetta i turni di parola, i tempi e le modalità necessarie per una relazione a distanza proficua e costruttiva.	Mostra un impegno sistematico, rispettando regolarmente le consegne.	7
Partecipa attivamente e assiduamente, dimostrando buone capacità relazionali a distanza e donando utili contributi al dialogo educativo.	Mostra un impegno notevole e costante, rispettando scrupolosamente le consegne.	8
Partecipa in maniera molto attiva, donando contributi costruttivi e originali.  Mostra ottime capacità relazionali a distanza, che possono offrire sostegno al gruppo classe.	Approfondisce le attività proposte, svolgendo le consegne con notevole attenzione ed in modo originale.	9
Partecipa in maniera assidua e molto attiva, con un approccio fortemente costruttivo e propositivo, spesso a servizio dell'intero gruppo classe.	Mostra interesse, cura e approfondimento, attraverso notevoli e frequenti apporti personali.	10

## Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca

### ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** L105 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Il Comune della tua città intende creare un Polo delle Arti, Centro culturale e fucina di idee innovative, motore per lo sviluppo creativo della città, da realizzare in un'area periferica urbana dove già insiste il Conservatorio di Musica. Il complesso architettonico dovrà comprendere un Liceo Artistico e un Liceo Coreutico.

In particolare si richiede il progetto del Liceo Artistico e il recupero di un'ampia zona da destinare a verde ed utilizzare per eventuali esposizioni e performance all'aperto.

Il candidato, sulla base delle conoscenze acquisite nel corso degli studi, anche sotto il profilo storico-architettonico, e tenendo presenti le caratteristiche della area (vedi planimetria allegata), progetti il Liceo Artistico, con i tre indirizzi attivi (Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Grafica) e in previsione di aprirne altri.

Il Liceo Artistico, deve contenere:

---

**A. Attività didattiche (2950mq)**

*Aule-Spazi per attività normali (750mq)*

1. n. 15 Aule, ogni aula di dimensione  $\geq 50$  mq

*Aule-Spazi per attività speciali (625mq)*

2. n. 1 Aula informatica 80mq
3. n. 1 Laboratorio linguistico e multimediale 125mq
4. n. 1 Laboratorio per fisica 160mq
5. n. 1 Laboratorio per chimica e scienze naturali 140mq
6. n. 1 Gipsoteca 120mq

*Laboratori*

Biennio: (625mq)

7. n. 1 Laboratorio per discipline grafiche pittoriche 175mq
8. n. 1 Laboratorio per discipline plastiche e scultoree 175mq
9. n.1 Laboratorio per discipline geometriche 125mq
10. n.1 Laboratorio per laboratorio artistico 150mq

triennio: **(925mq)**

*indirizzo arti figurative*

11. n.1 Aula lezione per discipline grafiche pittoriche 125mq
12. n.1 Laboratorio per lab. della figurazione 225mq  
*indirizzo architettura e ambiente*
13. n.1 Aula lezione discipline progettuali architettura e ambiente 125mq
14. n.1 Laboratorio per lab. Architettura e ambiente 175mq  
*indirizzo grafica*
15. n.1 Laboratorio per discipline grafiche 125mq
16. n.1 Laboratorio per lab. di grafica 150mq

**B. Attività Collettive (spazi per la comunicazione e l'informazione) (660mq)**

1. Spazi per attività collettive e parascolastiche 200mq
2. n.1 Auditorium (*spazio polivalente*) 325mq
3. n.1 Biblioteca alunni 135mq

**C. Attività Complementari (1280mq)**

1. Atrio 80mq
2. Uffici (*direzione e amministrazione*) 150mq
3. Connettivi e servizi igienici 1.050mq

**D. Spazi per l'Attività Motoria**

1. Palestra di tipo B1 **(830mq)** (*superficie netta*)

**Superficie indicativa del progetto (non compresa di palestra): 4.865\*mq** (13mq lordi per alunno)

Area minima destinata all'inserimento del progetto: 9937,5mq (26,5mq per alunno);

Area destinata alla sistemazione a verde = 66.6% dell'area totale;

Area destinata a parcheggio: 1460mq (area comprensiva di sosta e spazi di manovra)

n. 56 posti auto (5mt x 2,5mt)

n. 2 posti auto disabili (5mt x 3,5mt)

\*ipotesi n. piani fuori terra e relativa superficie coperta:

n.4 = 1216,25 mq

n.3 = 1621,6 mq

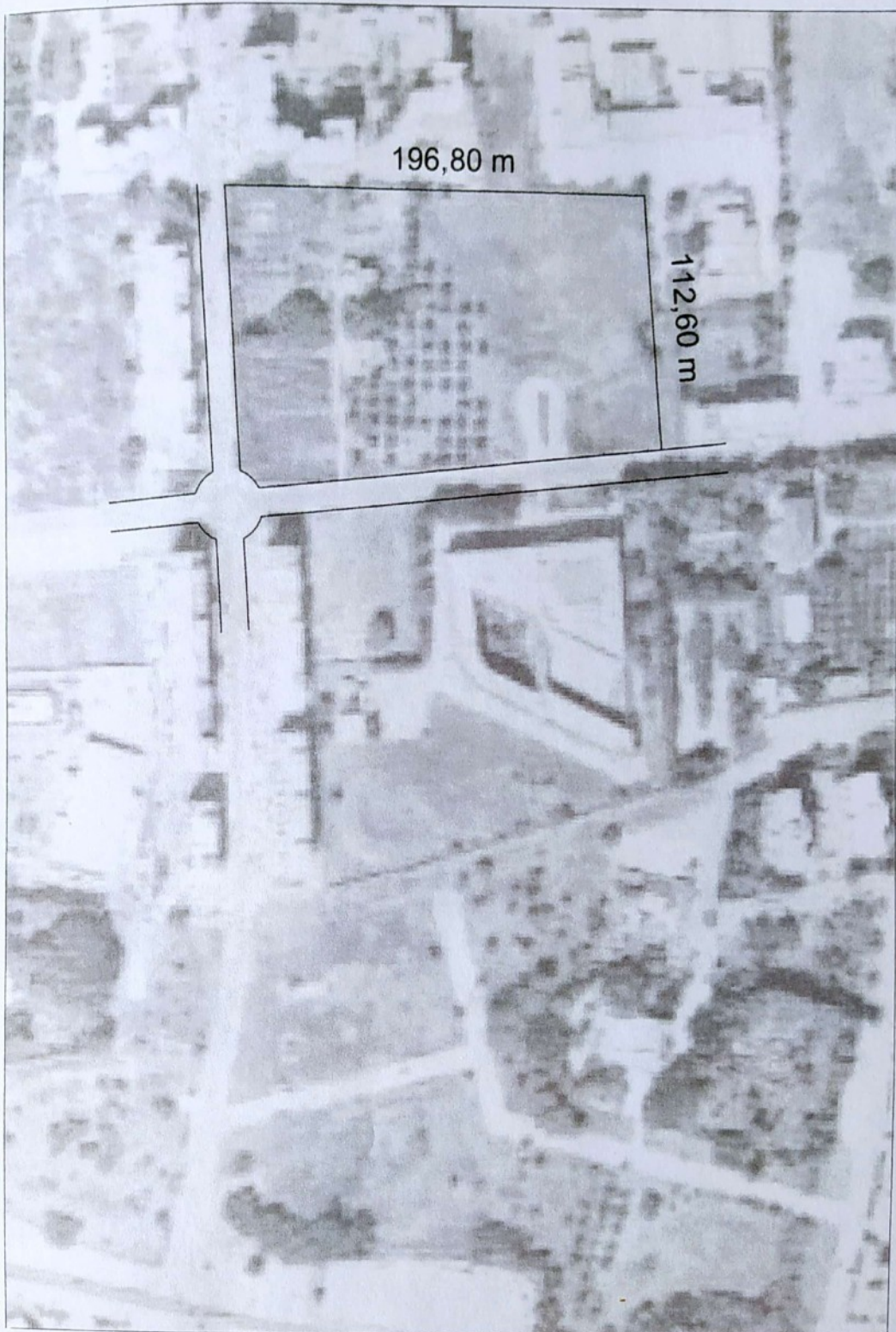
n.2 = 2.432,5 mq

altezza per piano 3mt – 4,50mt.

**Si richiedono:**

- Schizzi preliminari;
- Planimetria generale;
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguate;
- Prospettive e assonometrie ambientate, a scelta da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni;
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici;
- Relazione illustrativa del percorso e delle scelte progettuali.

REALIZZATO CON UN PRODOTTO AUTODESK VERSIONE PER STUDENTI



REALIZZATO CON UN PRODOTTO AUTODESK VERSIONE PER STUDENTI

REALIZZATO CON UN PRODOTTO AUTODESK VERSIONE PER STUDENTI

REALIZZATO CON UN PRODOTTO AUTODESK VERSIONE PER STUDENTI

**Liceo Artistico**

**A.S.2020/2021**

**RELAZIONE A CONSUNTIVO**

**MATERIA : ITALIANO**

**CLASSE V SEZ. B**

**Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**Docente: D'ANGELO GABRIELLA**

- In servizio nell'istituto da Settembre 2109
- In servizio nella classe da Settembre 2019
- Cl. di concorso A-12
- Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe: 132 ore (n° 4 ore sett. x 33)
- Ore di lezione effettivamente svolte: 99 (fino al 05/05/2021).

A causa del perdurare dell'emergenza sanitaria Coronavirus (COVID-19) su tutto il territorio nazionale anche per quanto riguarda l'anno scolastico in corso, le attività didattiche sono state svolte sia in presenza che in modalità didattica a distanza (DAD) in applicazione dei vari decreti ministeriali e regionali che si sono susseguiti tra settembre 2020 e aprile 2021.

- Libri di testo adottati:  
B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara: *Letterautori – Percorsi ed esperienze letterarie – dal Seicento all'Ottocento - Letterautori - Percorsi ed esperienze letterarie – il secondo Ottocento e il Novecento*. Editore: Zanichelli

**Attività didattica**

Obiettivi conseguiti

- Acquisire le conoscenze relative ai movimenti culturali, italiani ed europei, che si collocano nel primo Ottocento e nel secondo Ottocento e nel primo Novecento.
- Conoscere le linee fondamentali e i principali esponenti della tradizione letteraria italiana inquadrati nella prospettiva storica e nel più generale evolversi del gusto e della cultura, con riferimento allo sviluppo della società e delle forme della comunicazione.
- Risalire dai testi alle poetiche degli autori studiati e riconoscere il genere letterario e le scelte formali che hanno contribuito a determinare la specificità espressiva delle loro opere.
- Sollecitare interventi e valutazioni personali relativamente agli autori studiati.
- Individuare la continuità di elementi tematici attraverso il tempo.

Competenze sviluppate

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi

fra testi e autori fondamentali.

- Condurre una lettura diretta dei testi della letteratura italiana, cogliendone il significato complessivo ed individuandone le principali strutture formali.
- Cogliere attraverso il testo il pensiero dell'autore, contestualizzandolo dal punto di vista storico e culturale.
- Esporre in maniera adeguata allo scopo le proprie conoscenze.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.
- Istituire collegamenti e confronti tra le opere di uno stesso autore e di autori diversi.

### **Metodologie**

Le metodologie utilizzate nell'attività didattica sono state quelle della lezione frontale e interattiva. La storia letteraria è stata supportata dalla lettura e da un'analisi attenta delle pagine antologiche e dalla comprensione dei testi letterari, da cui desumere le linee ideologiche e la poetica degli autori. Sono stati assegnati, inoltre, esercizi di lettura e di analisi di testi non necessariamente letterari come esercitazione in vista delle prove INVALSI.

Non sono mancati i momenti di discussione guidata e di dibattito aperto.

Particolare attenzione è stata posta alla competenza della comprensione e della comunicazione, puntando alla correttezza formale ed espressiva sia scritta che orale.

Relativamente agli strumenti di lavoro ci si è avvalsi soprattutto del manuale in adozione e tutti i suoi materiali.

Durante il periodo della D.A.D. (didattica a distanza) i metodi e le strategie sopra individuati sono stati messi in opera con attività sincrone (lezioni online con gli alunni) ed attività asincrone (tramite trasmissione dei materiali didattici e dei compiti con gli strumenti digitali). Gli strumenti utilizzati sono stati: piattaforme digitali quali classroom, meet, registro elettronico, altre piattaforme per video conferenze, software di messaggistica immediata (whatsapp e altri).

### **Criteri di valutazione e strumenti di verifica**

Frequenti sono state le verifiche al fine di accertare l'efficacia dell'azione didattica e di registrare i progressi degli alunni nell'apprendimento, certificando l'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità.

Per quel che riguarda le verifiche scritte, sono state somministrate tipologie relative alla prima prova dell'esame di stato.

Le verifiche orali sono state effettuate attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni guidate.



La valutazione finale ha tenuto conto dei livelli di partenza e dei successivi progressi, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse e dell'impegno mostrato, della costanza nello studio e della capacità di acquisire e rielaborare le conoscenze.

Si è considerato anche come elemento valutativo le particolari condizioni di didattica e di studio a seguito dei periodi in cui la didattica è stata svolta a distanza causa COVID-19.

Trapani, 05/05/2021

La docente

***Gabriella D'Angelo***



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

*Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it – E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.gov.it](http://www.rosinasalvo.gov.it)*

*Liceo Statale "Rosina Salvo"  
Via Marinella, 1 - 91100 Trapani  
Tel. 0923 22386 – Fax: 0923 23505  
Codice Meccanografico: TPPM03101L*

*Liceo Artistico Statale "M. Buonarroti"  
Via del Melograno, 1 – 91100 TRAPANI  
Tel. 0923 26763 Fax: 0923 544034  
Codice Meccanografico: TPISL03101C*

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE: V SEZ. B CORSO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**DOCENTE: D'ANGELO GABRIELLA**

**LIBRO DI TESTO: LETTERAUTORI – Percorsi ed esperienze letterarie – dal Seicento  
all'Ottocento  
LETTERAUTORI – Percorsi ed esperienze letterarie – il Secondo  
Ottocento e il Novecento**

**AUTORI: B. PANEBIANCO – M. GINEPRINI – S. SEMINARA EDITORE: ZANICHELLI**

IL ROMANTICISMO

- Il Romanticismo europeo e il Romanticismo italiano.
- Giacomo Leopardi: la vita; ideologia e poetica; lo Zibaldone; i Canti; le Operette Morali.

IL SECONDO OTTOCENTO

- Storia e società.
- Ideologia e cultura: il Positivismo; i luoghi istituzionali della cultura; lo Stato italiano e la questione della lingua; l'intellettuale e le poetiche del secondo Ottocento; il ruolo del poeta.
- La narrativa in Europa: dal Realismo al Naturalismo in Francia; il Naturalismo.
- La Narrativa in Italia: la Scapigliatura; il romanzo rusticale e la narrativa pedagogica; dal Realismo al Verismo; l'opera teorica di Luigi Capuana; I Viceré di De Roberto (cenni).
- Giovanni Verga: la vita; la prima narrativa verghiana; la conversione al Verismo e il "ciclo dei Vinti"; Vita dei campi; I Malavoglia; Novelle rusticane; Mastro don Gesualdo.
- Simbolismo e Decadentismo: la poesia pura dei parnassiani; Baudelaire e le "corrispondenze"; i poeti "maledetti" e la poetica del Simbolismo; la "poetica dell'analogia"; il poeta veggente; la poesia pura e la rivoluzione del linguaggio; i principi teorici dell'estetismo; vitalismo e superomismo; il panismo.
- Gabriele D'Annunzio: la vita; la prima produzione lirica e narrativa (cenni); Le Laudi: caratteri generali; Aleyone; estetismo ed edonismo ne "Il piacere" – il superomismo dannunziano.
- Giovanni Pascoli: la vita; l'ideologia e la poetica del "fanciullino"; Myricae; Canti di Castelvecchio; i Poemetti (cenni); i Poemi conviviali (cenni); le ultime raccolte (cenni).

## IL NOVECENTO

- Storia e società.
- Ideologia e cultura: la crisi del positivismo: la relatività e la psicanalisi; il pensiero negativo di Nietzsche e l'intuizionismo di Bergson (cenni);
- I luoghi della cultura in Italia: gli intellettuali e la cultura delle riviste.
- Luigi Pirandello: la vita; l'ideologia e la poetica dell'umorismo; le Novelle per un anno; i romanzi: la fase verista (cenni) – Il Fu Mattia Pascal – cenni sugli altri romanzi umoristici; il teatro (cenni).
- La poesia delle Avanguardie in Italia: i crepuscolari (cenni); il futurismo (cenni).
- Giuseppe Ungaretti: la vita; l'Allegria.

## **ANTOLOGIA:**

- Giacomo Leopardi: da "Zibaldone": "La teoria del piacere".  
da "I Canti": "L'infinito" – "A Silvia" – "Il sabato del villaggio".  
da "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese" – "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere".
- Giovanni Verga: da "Vita dei campi": Rosso Malpelo.  
da "I Malavoglia": "La presentazione dei Malavoglia" - "Ora è tempo di andarsene".  
da "Mastro don Gesualdo": "L'addio alla roba e la morte".
- Charles Baudelaire: da "I fiori del male": "L'albatro".
- Gabriele D'Annunzio: da "Il piacere": "L'esteta Andrea Sperelli"  
da "Alcyone": "La pioggia nel pineto".
- Giovanni Pascoli: da "Myricae": "Temporale" – "Lavandare" – "Novembre".  
da "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno".
- Luigi Pirandello: da "Novelle per un anno" - "Il treno ha fischiato".  
da "Il fu Mattia Pascal": "La scissione tra il corpo e l'ombra" - "Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba".
- Giuseppe Ungaretti: da "L'Allegria": "Soldati" – "San Martino del Carso" – "Mattina".

Trapani, li 05.05.2021

Gli alunni

Il docente

**Gabriella D'Angelo**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC):tpis031005@pec.istruzione.it – E-mail (PEO):tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

*MATERIA* Lingua e Cultura Inglese

*CLASSE* 5B Corso Architettura

Liceo Artistico Anno scolastico 2020/2021

**RELAZIONE FINALE**

Docente Giustiniani Isabella

In servizio nell'istituto dall'anno scolastico 1998/1999 In servizio nella classe dal 2018/2019

Disciplina Lingua e cultura Inglese Cl. di conc. d'appartenenza AB -24

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 99 (n°3 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte : 87 al 07/05/2021

Libri di testo adottati:

Marina Spiazzi- Marina Tavella- Margaret Layton: **Performer Heritage 1 -From the Origins to the Romantic Age** ed. Zanichelli

Marina Spiazzi- Marina Tavella- Margaret Layton: **Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age** ed. Zanichelli

F.Basile- J. D'Andria Ursolo -K.Gralton: **COMPLETE INVALSI- Comprehensive practice for the new INVALSI English Language Test** Ed. Helbling Languages

Attività didattica:

1) **Obiettivi conseguiti :**

approfondire gli argomenti svolti con collegamenti interdisciplinari;

analisi dei linguaggi artistico e letterario;

sostenere una conversazione esprimendosi con accettabile efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale, letterario e artistico, con eventuali argomentazioni di tipo personale;

comprendere testi scritti di vario tipo al fine di interpretarne il messaggio, la struttura logica, i caratteri distintivi. Per quanto riguarda il testo letterario, lo studente è in grado di riconoscere gli elementi specifici dei generi oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca ;

comunicare per iscritto con accettabile correttezza morfo-sintattica e proprietà lessicale , limitando per quanto possibile le interferenze della lingua madre

## 2) Competenze di Cittadinanza:

**Imparare ad imparare:** acquisire un corretto metodo di studio imparando a gestire i tempi

**Comunicare:** saper relazionarsi in gruppo, rielaborare le informazioni ricevute a livello scritto e orale

**Collaborare e partecipare:** collaborare con l'insegnante e con i compagni nello svolgimento della lezione per creare un dialogo sulla base degli elementi linguistici acquisiti, chiedendo spiegazione, o facendo domande per approfondire, esprimere le proprie idee per promuovere la crescita del gruppo-classe

**Progettare:** produrre materiale cartaceo e digitale funzionale all'apprendimento partendo dalle conoscenze acquisite

## 3) Competenze Linguistico-Letterarie:

Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale

Usare in maniera appropriata la microlingua

Comprendere le relazioni tra il contesto storico culturale e le opere

Collegare la letteratura alle arti visive

Discutere delle implicazioni di un evento sociale

Esprimere pareri personali a livello basilare

Collegare un testo al suo contesto letterario

Tracciare le caratteristiche di un movimento letterario

Collegare autori di epoche diverse

Discutere degli eventi storici e sociali

Inquadrate nel tempo e nello spazio le problematiche storico letterarie.

Consolidamento delle competenze linguistiche e comunicative;

Potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi,

Tracciare lo sviluppo della produzione di un autore

## 4) Metodologie:

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto costante ricorso ad attività di carattere comunicativo, affinché gli alunni percepiscano la lingua come strumento e non come fine di apprendimento. Sulla base di tale metodologia lo studente sarà portato ad apprendere in modo operativo / attivo e ad acquisire la consapevolezza che la lingua è espressione di una cultura e ne è strumento di esplorazione.

Particolare attenzione è stata data alla comprensione e alla rielaborazione dei testi, per favorire una produzione il più possibile autonoma. Si sono utilizzate varie tecniche di lettura, tra cui skimming (per la comprensione dell'argomento generale del testo) e scanning (per la ricerca di informazioni specifiche) e alcune abilità di studio: note-taking, summarising, analysing.

Attraverso la riflessione linguistica e l'analisi dei testi, operando a livello morfo-sintattico e lessico-semantic, e ricavandone le informazioni implicite ed esplicite, si è cercato di condurre gli alunni a gestire in modo autonomo il proprio processo di apprendimento.

Approcci utilizzati:

1. ruolo attivo dello studente
2. lezione interattiva
3. lezione frontale

4. metodo induttivo
5. problem solving

#### **5) Strumenti**

Libri di testo, audio CD, DVD, fotocopie, LIM

#### **6) Verifiche e criteri di valutazione:**

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico - educativo, ha proposto agli alunni prove di tipo oggettivo riguardanti i vari aspetti affrontati durante l'analisi degli argomenti trattati; si è trattato soprattutto di prove strutturate e semi strutturate. Attraverso esercizi di vario tipo (vero/falso, a scelta multipla, quesiti a risposta singola) e colloqui si è potuto valutare l'apprendimento di ogni singolo alunno. La competenza comunicativa raggiunta è stata verificata sia in riferimento ad abilità isolate che integrate. La valutazione, inoltre, ha tenuto conto del miglioramento avuto dallo studente rispetto ai livelli di partenza, della partecipazione al dialogo educativo, del suo impegno, della puntualità nelle consegne, dell'autonomia raggiunta, del metodo acquisito, del grado di maturità e responsabilità raggiunto dallo studente, della continuità nello studio anche in condizioni particolarmente disagiate dovute all'emergenza COVID-19. Gli apprendimenti dimostrati in questo particolare periodo sono stati elementi di giudizio nella valutazione finale del percorso scolastico di ciascuno studente.

Trapani, 07/05/2021

La docente

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ROSINA SALVO" - TRAPANI**

*MATERIA* Lingua e Cultura Inglese

*CLASSE* 5B Corso Architettura

*DOCENTE:* Giustiniani Isabella

LICEO ARTISTICO anno scolastico 2020/2021

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Performer Heritage Vol.1**

**UDA 1: The Romantic Age**

Romantic Poetry. The view of nature. The Romantic imagination. Two generations of poets.

W. Wordsworth: life and works. The Manifesto of English Romanticism. The relationship between man and nature. The importance of the senses and memory. The poet's task and style. Sublime.

Across Cultures: Man and Nature.

From Preface to Lyrical Ballads: "A certain colouring of imagination"( lines 1-4; 20-24; 35-36).

"My Heart Leaps Up". From Poems, in Two Volumes: " Daffodils".

Byron: life and works. The Byronic hero. Byron's individualism. Byron's style.

Childe Harold's Pilgrimage: structure and themes. "When a Man hath no Freedom"

English painters in the Romantic Age: Constable: The Hay Wain.

Turner: Rain, steam and speed. The Great Fall of the Riechenbach.

**Performer Heritage Vol.2**

**UDA 2: The Victorian Age**

History and Culture: The dawn of the Victorian Age. Queen Victoria. An age of reform. People's Charter. Workhouses. The Chrystal Palace. The Irish Potato Famine. Technological progress. Foreign policy.

The Portrait: Prince Albert of Saxe-Coburg-Gotha.

The Victorian Compromise: a complex age. Respectability. Life in Victorian Britain.

The Later years of queen Victoria's reign: The Liberal and the Conservative Parties. Disraeli. Gladstone. The British Empire. Home policy and foreign policy.

The late Victorians: Victorian urban society. The condition of women.

Literature and Genres: The Victorian novel. Readers and writers. The publishing world. The Victorians' interest in prose. The novelist's aim. The narrative technique. Setting and characters.

Types of novels. Women characters.

C. Dickens: life and works. Characters. A didactic aim. Style.

Oliver Twist. The plot. Key idea: The world of the workhouse. Setting and characters.

From Oliver Twist: "The workhouse". "Oliver wants some more".

Across Cultures: Work and alienation. Key idea: Dickens's narrative.

Aestheticism and Decadence. The birth of the Aesthetic Movement. The features of Aesthetic works.

Cultural Insight: the dandy.

O. Wilde: life and works. The rebel and the dandy.

The Picture of Dorian Gray: Plot and setting. Characters. Narrative technique.

Key idea: Allegorical meaning.

From The Picture of Dorian Gray: "The Preface". "The painter's studio".

From De Profundis: A Tragic End.

Art: The Pre-Raphaelites. The Arts and Crafts Movement.

Dante Gabriel Rossetti: The Girlhood of Mary Virgin.

### **UDA 3: The Modern Age**

History and Culture: Edwardian England. The Welfare State. The Suffragettes.

Britain and The First World War.

Literature and Genres: The War Poets. Wilfred Owen "Dulce et Decorum Est"

The inter-war years. The Irish War of Independence.

The Second World War. The Portrait: Sir Winston Churchill

The age of anxiety: The crisis of certainties. Freud's influence. A new concept of time.

Modernism. Main features of Modernism.

### **UDA 4: The modern novel**

The modern novel: The new role of the novelist. Experimenting with new narrative techniques.

A different use of time. The stream-of-consciousness technique. Main features of the interior monologue. Three different groups of novelists.

James Joyce: life and works. Style.

Dubliners. Structure and setting. Characters. Realism and symbolism. Paralysis. Epiphany. Style.

From Dubliners: "Eveline". Key idea: A subjective perception of time.

George Orwell: life and works. The artist's development. Social themes. Animal Farm.

Nineteen Eighty-Four: Plot. Setting. Characters. Themes. Key idea: A dystopian novel.

From Nineteen Eighty-Four: "Big Brother is watching you".



Art in the 20th century: Pablo Picasso and Cubism. "Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)"

Trapani, 07/05/2021

Gli alunni

La docente

**Liceo Artistico**

A.S.2020/2021

**RELAZIONE A CONSUNTIVO**

**MATERIA : STORIA**

CLASSE V SEZ. B

**Indirizzo** ARCHITETTURA E AMBIENTE

**Docente** : D'ANGELO GABRIELLA

- In servizio nell'istituto da Settembre 2109
- In servizio nella classe da Settembre 2019
- Cl. di concorso A-12
- Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe: 66 ore (n° 2 ore sett. x 33)
- Ore di lezione effettivamente svolte: 45 (fino al 05/05/2021).

A causa del perdurare dell'emergenza sanitaria Coronavirus (COVID-19) su tutto il territorio nazionale anche per quanto riguarda l'anno scolastico in corso, le attività didattiche sono state svolte sia in presenza che in modalità didattica a distanza (DAD) in applicazione dei vari decreti ministeriali e regionali che si sono susseguiti tra settembre 2020 e aprile 2021.

- Libro di testo adottato:  
G. Monina - F. Motta - S. Pavone - E.Taviani: *Processo storico Dal Novecento ad oggi*- Editore Loescher.

**Attività didattica**

Obiettivi conseguiti:

- Possedere una visione organica degli eventi studiati relativamente alla storia d'Italia e d'Europa tra l'inizio e la metà del XX secolo nell'ambito della storia generale del mondo.
- Riconoscere e analizzare fattori fondamentali dei fatti storici.
- Individuare elementi di continuità e di mutamento nel processo storico.
- Esporre in modo chiaro ed organico fatti e problemi relativi agli eventi studiati, dimostrando di avere acquisito il lessico specifico della disciplina.
- Distinguere tra fatti e interpretazioni.

**Competenze sviluppate**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche.
- Riconoscere i nessi tra il passato e il presente.
- Conoscere la dimensione geografica in cui si inseriscono i fenomeni storici con particolare attenzione ai fatti economici, ambientali, sociali e culturali.
- Condividere i principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Saper collegare le conoscenze storiche con le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.
- Cogliere i rapporti di causa-effetto tra gli eventi.
- Saper costruire schemi e/o mappe concettuali.

- Maturare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato (sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliere i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare).

### **Metodologie**

Le metodologie utilizzate nell'attività didattica sono state quelle della lezione frontale e interattiva. Non è mancata la lettura guidata di documenti ai fini dell'approfondimento di alcune tematiche anche con l'utilizzo di approfondimenti multimediali soprattutto filmati storici.

Relativamente agli strumenti di lavoro ci si è avvalsi soprattutto del manuale in adozione e tutti i suoi materiali.

Durante il periodo della D.A.D. (didattica a distanza) i metodi e le strategie sopra individuati sono stati messi in opera con attività sincrone (lezioni online con gli alunni) ed attività asincrone (tramite trasmissione dei materiali didattici e dei compiti con gli strumenti digitali). Gli strumenti utilizzati sono stati: piattaforme digitali quali classroom, meet, registro elettronico, altre piattaforme per video conferenze, software di messaggistica immediata (whatsapp e altri).

### **Verifiche effettuate e criteri di valutazione**

Frequenti sono state le verifiche al fine di accertare l'efficacia dell'azione didattica e di registrare i progressi degli alunni nell'apprendimento, certificando l'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità.

Le verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni guidate, verifiche in itinere, osservazione dei comportamenti.

La valutazione finale ha tenuto conto dei livelli di partenza e dei successivi progressi, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse e dell'impegno mostrato, della costanza nello studio e della capacità di acquisire e rielaborare le conoscenze.

Si è considerato anche come elemento valutativo le particolari condizioni di didattica e di studio a seguito dei periodi in cui la didattica è stata svolta a distanza causa COVID-19.

Trapani, 05/05/2021

La docente

*Gabriella D'Angelo*



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

*Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.gov.it](http://www.rosinasalvo.gov.it)*

*Liceo Statale "Rosina Salvo"  
Via Marinella, 1 - 91100 Trapani  
Tel. 0923 22386 - Fax: 0923 23505  
Codice Meccanografico: TPPM031011.*

*Liceo Artistico Statale "M. Buonarroti"  
Via del Melograno, 1 - 91100 TRAPANI  
Tel. 0923 26763 Fax: 0923 544034  
Codice Meccanografico: TPIS03101C*

**PROGRAMMA DI STORIA**

**CLASSE: V SEZ. B CORSO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**DOCENTE: D'ANGELO GABRIELLA**

**LIBRO DI TESTO: PROCESSO STORICO - DAL NOVECENTO AD OGGI**

**AUTORI: G. MONINA - F. MOTTA - S. PAVONE - E. TAVIANI LOECHER EDITORE.**

**L'ETÀ CONTEMPORANEA E LA SOCIETÀ DI MASSA**

- L'età delle masse
- Verso la società dei consumi
- La rivoluzione delle comunicazioni
- Le nuove tendenze culturali nella società di massa

**L'EUROPA VERSO LA GUERRA**

- L'Europa della Belle époque
- L'Italia giolittiana
- Vigilia di guerra
- La Prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa (sintesi)
- L'eredità della Prima guerra mondiale.

**DEMOCRAZIE E TOTALITARISMI**

- La grande crisi del 1929 e il New Deal (sintesi)
- Il Fascismo
- Il Nazismo

**LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Verso la catastrofe: eclissi della democrazia e diffusione degli autoritarismi nell'Europa orientale (sintesi)
- La guerra civile spagnola (sintesi)
- La Seconda guerra mondiale
- La Shoah

**LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA (cenni)**

EDUCAZIONE CIVICA

- Il concetto di razza e il suo superamento (genocidi, deportazioni)
- Diritti delle donne e dei bambini
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana.

Trapani, li 05.05.2021

Gli alunni

Il docente

***Gabriella D'Angelo***

CLASSE V Sez. B A. S. 2020-2021

Liceo artistico

MATERIA FILOSOFIA

**RELAZIONE A CONSUNTIVO**

Docente : Balò Francesco

In servizio nell'istituto dall'anno 2020-2021

In servizio nella classe 5 B art

Disciplina d'insegnamento : Filosofia, Classe di concorso d'appartenenza : A036.

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 2 ore settimanali pari a 66 ore annuali.

Ore di lezione effettivamente svolte :

Motivazione per le ore non svolte: assemblee – attività extrascolastiche e di supporto didattico – sospensione delle attività didattiche per emergenza covid.

Libri di testo adottati: Veca, Picinali, Catalano, Marzocchi, "Il pensiero e la meraviglia", Vol.3, Zanichelli.

La classe si è mostrata eterogenea per abilità di base, il senso di responsabilità e il desiderio di affermazione e ha realizzato, in maniera diversificata gli obiettivi programmati. La soglia dell'attenzione durante le spiegazioni quasi sempre è stata adeguata alle circostanze. Esigui sono stati i momenti in cui si è dovuto richiamare gli studenti a usare modalità di comportamento consone allo svolgimento delle lezioni. Una parte ampia della classe si è distinta per il vivo interesse nello studio unito ad un forte senso di responsabilità. Un discreto numero di studenti, sufficientemente motivati, ha studiato con continuità, ampliando le conoscenze e affinando progressivamente il metodo di studio. Questi allievi per capacità e competenze acquisite hanno raggiunto risultati di profitto complessivamente sufficienti o più che sufficienti . Alcuni alunni

purtroppo non hanno raggiunto adeguate capacità di rielaborazione e di problematizzazione delle questioni affrontate.

Attività didattica:

Obiettivi conseguiti : utilizzo degli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta nei vari contesti; consolidamento delle capacità logiche e argomentative: analisi, sintesi, deduzione, rielaborazione, espressione di giudizi critici pertinenti sulla base dei concetti appresi; contestualizzazione degli argomenti trattati.

Metodologie: L'attività si è svolta per lo più mediante l'applicazione di una didattica operativa con spiazamenti cognitivi. Non sono mancate lezioni frontali e dialogate, affiancate da uno studio guidato in classe e da un'alternanza di momenti informativi a quelli di dibattito aperto. Didattica online a distanza su piattaforma meet.

Verifiche e criteri di valutazione: i criteri per la rilevazione degli apprendimenti sono stati: l'impegno personale, partecipazione ed interesse, frequenza, capacità individuali e situazione di partenza, acquisizione delle conoscenze, competenze specifiche, rielaborazione delle conoscenze. Gli strumenti di verifica sono stati: interrogazioni orali, colloqui e interventi significativi dal posto, verifiche scritte. Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia allegata al POF.

Data : 02/05/2021

Firma  
Prof. Balò Francesco

LICEO ROSINA SALVO

LICEO ARTISTICO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE 5 B

**PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**

PROF. Balò Francesco

- **IL CRITICISMO DI KANT**

Il concetto di "Illuminismo" ( Aufklärung )  
L'idea di una nuova logica dei giudizi sintetici a priori  
La nascita della filosofia trascendentale dalla "Dissertatio"  
La Critica della ragion pura ( estetica, analitica e dialettica trascendentale )  
Il problema delle cose in sé  
La filosofia morale di Kant: Critica della ragion pratica.

- **HEGEL E LA VERITA' DELL'INTERO**

I capisaldi del sistema hegeliano  
Il giovane Hegel  
Le tesi di fondo del sistema  
"Ciò che è reale è razionale"  
Idea, natura, spirito  
La dialettica  
"La fenomenologia dello spirito" e l'idealismo dialettico  
La logica e la filosofia dello spirito

- **SCHOPENHAUER: IL DOLORE DELL'ESISTENZA E LE POSSIBILI VIE DI LIBERAZIONE**

Il contesto storico culturale  
Una biografia irrequieta  
Il mondo come Rappresentazione  
Il mondo come Volontà  
Il pessimismo esistenziale, sociale e storico  
La liberazione dalla Volontà

- **KIERKEGAARD: L'ESISTENZA COME SCELTA E LA FEDE COME PARADOSSO**

Le vicende biografiche  
L'esistenza come possibilità e fede  
La critica all'hegelismo  
Gli stadi dell'esistenza



L'angoscia  
Disperazione e fede

- **IL MATERIALISMO DIALETTICO DI MARX**

L'insufficienza di Feuerbach  
Il rapporto col sistema dialettico hegeliano  
Dinamicità dialettica della materia  
Dal materialismo dialettico al materialismo storico  
Le sovrastrutture  
La critica dell'economia politica  
MDM – DMD+  
La miseria della filosofia

- **FEUERBACH**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione  
La critica alla religione e a Hegel

- **IL POSITIVISMO DI COMTE**

Il significato di positivo  
Gli stadi dell'umanità e il valore etico dello stadio positivo.

- **IL PENSIERO NEGATIVO**

Cenni sulla crisi della fisica classica  
Cenni su Kafka e il labirinto dell'irrazionalità  
Cenni sull'Espressionismo e l'arte senza fondamento  
Cenni su Stirner e l'Unico.

- **NIETZSCHE : L'AFFERMAZIONE DEL NICHILISMO**

Un pensatore innovatore e radicale  
La storia e la tragedia  
La demistificazione della morale  
Il nichilismo e la trasvalutazione dei valori  
Zarathustra e l'oltreuomo  
La dottrina dell'eterno ritorno

- **FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi  
L'inconscio  
La scomposizione della personalità  
I sogni  
La teoria della sessualità  
Le due topiche  
Il concetto di determinismo psichico

La psicologia analitica di Jung

- **L'ESISTENZIALISMO**

Caratteri generali

Heidegger e il senso dell'essere.

Cenni su altri esistenzialisti

**MATERIALI UTILIZZATI**

Libro di testo : Veca, Picinali, Catalano, Marzocchi, "Il pensiero e la meraviglia", Vol.3, Zanichelli.  
Appunti somministrati durante le lezioni.

Film : Interstellar ; Django ; "scena della monetina" da Non è un paese per vecchi ; "scena dei  
supereroi" da Kill Bill 2 ; "A dangerous method".

Canzoni: Dannate nuvole di V. Rossi ; Bocca di rosa, Un giudice di De André ; Dio è morto di  
Guccini.

Data: 02/05/2021

Luogo: Trapani

Il docente  
Prof. Balò Francesco.

I rappresentanti di classe

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI

## RELAZIONE FINALE

Anno scol. 2020/21

MATERIA :MATEMATICA

CLASSE 5°B artistico

**Docente :** Caterina Bertolino

In servizio nell'istituto dal 1994/95

In servizio nella classe dall'anno scolastico 2018/19

Disciplina :Matematica Cl. di conc. d'appartenenza A027

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : n°66

( n° 2ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 07/05/2021 n° 61 svolte sia in presenza che con la didattica a distanza.

Libri di testo adottati:Matematica.azzurro con tutor di Bergamini -Trifone -Barozzi vol.5, ed. Zanichelli

**Presentazione della classe**

La classe 5B , composta da 16 alunni ,si presenta nell'insieme omogenea per età, eterogenea per cultura di base e per capacità cognitive ed operative. Eterogenea l'estrazione sociale degli allievi alcuni dei quali si sono trovati ad affrontare il problema della pendolarità e i disagi ad essa connessi.

Le prime settimane dell'anno scolastico sono state dedicate ,al fine di rafforzare e migliorare le abilità di base degli allievi, a quegli argomenti indispensabili per la prosecuzione dell'apprendimento.

Considerata la specificità dell'istituto, si ritiene che la classe abbia raggiunto, nel complesso, gli obiettivi proposti nella programmazione iniziale.

Gli alunni complessivamente si sono interessati all'attività educativa e didattica in modo differenziato, alcuni hanno dimostrato di aver acquisito le competenze didattiche che si attestano su un livello discreto, altri , a causa di un approccio metodologico allo studio non sempre adeguato o di lacune della loro preparazione di base , pur non mancando di capacità, hanno manifestato difficoltà e ritmi di apprendimento piu' lenti e acquisito gli obiettivi minimi con una preparazione appena sufficiente.

Il recupero di quegli allievi che ,allo scrutinio del primo quadrimestre, hanno registrato valutazioni non sufficienti e i problemi legati alla DAD hanno in qualche modo rallentato l'andamento didattico della programmazione che però è stata svolta come previsto.

Per quanto riguarda la didattica a distanza si è proceduto per le lezioni con videoconferenze con google meet e con google moduli per i compiti scritti. Alcuni allievi hanno riscontrato difficoltà a seguire le lezioni a causa di problemi tecnici relativi alla rete di internet.

**Obiettivi**

Attraverso l'acquisizione degli obiettivi specifici della disciplina ,descritti nella programmazione di classe e l'uso consapevole delle tecniche di calcolo gli alunni hanno sviluppato ed affinato le loro capacità logiche e sviluppato le capacità di induzione e deduzione.

**Competenze sviluppate**

Le competenze individualmente acquisite sono in stretta relazione con le capacità e l'impegno profuso dagli allievi .

Attraverso lo studio dei contenuti disciplinari sono state acquisite le seguenti competenze:

- Sapere il concetto di funzione, classificazione , dominio e condominio e ricerca del campo di esistenza di una funzione (solo per funzioni algebriche).

- Sapere il concetto di limite di una funzione ,di funzione continua, discontinuità e classificazione dei punti di discontinuità.
- Saper calcolare i limiti di funzioni algebriche razionali sia intere che fratte, definizione di asintoto e ricerca degli asintoti verticali ,orizzontali e obliqui .
- Sapere il concetto di derivata di una funzione e suo significato geometrico, calcolare la derivata di funzioni algebriche .
- Sapere concetti di massimo e minimo assoluto e relativo, ricercare i punti stazionari con lo studio del segno della derivata prima, concetto di concavità e punti di flesso e loro ricerca con lo studio della derivata seconda
- Saper studiare una funzione algebrica razionale intera o fratta e tracciarne il relativo grafico

#### **Metodologie**

Si è fatto ricorso alla lezione frontale in cui ho avuto modo di cogliere tramite gli interventi degli alunni , sia la crescita culturale e sia i livelli di comprensione degli argomenti affrontati ; inoltre dall'esame di una data situazione problematica l'insegnamento della disciplina si è svolto portando gli alunni , prima a formulare una ipotesi di soluzione, poi a ricercarne il procedimento risolutivo, mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite.

Numerosi sono stati gli esercizi di tipo applicativo , sia per il consolidamento dei concetti appresi sia per l' acquisizione di una sicura padronanza del calcolo.

#### **Mezzi**

I ragazzi si sono avvalsi soprattutto del libro di testo .

#### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Si è fatto uso sia del colloquio diretto alunno-docente che ha contribuito a far acquisire all'allievo una forma espositiva corretta ed una logica pertinente che delle verifiche scritte .

La valutazione mirata a verificare il raggiungimento degli obiettivi, terrà in considerazione i seguenti indicatori: l'acquisizione da parte degli studenti degli obiettivi raggiunti in termini di conoscenza, capacità, competenza, la partecipazione e l'interesse per il lavoro svolto in classe, l'impegno nella preparazione individuale a casa e a scuola, i progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza, l'organizzazione del lavoro, il comportamento, la frequenza alle lezioni.

L'Insegnante

Trapani,07/05/2021

Caterina Bertolino

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Docente: Caterina Bertolino

Classe 5B artistico

A.S.2020/21

**Modulo 1: Funzioni Matematiche**

**Contenuti:** Funzione reale di una variabile reale. Funzione pari, dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni monotone. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio delle funzioni algebriche e trascendenti. Zeri di una funzione e segno. Grafico e caratteristiche di funzioni elementari algebriche e trascendenti.

**Modulo 2: Insiemi numerici**

**Contenuti:** Insiemi numerici e di punti. Intervalli e intorno. Punti isolati e punti di accumulazione. Insiemi numerici limitati e illimitati.

**Modulo 3: Limiti.**

**Contenuti:** Concetto intuitivo di limite. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Limite della somma, della differenza e del prodotto di due funzioni. Limite della funzione reciproca, del quoziente di due funzioni, della radice e della potenza di una funzione.

**Modulo 4: Funzioni continue**

**Contenuti:** Continuità di una funzione in un punto e in un insieme. Calcolo dei limiti delle funzioni continue. Forme indeterminate:  $+\infty-\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ . Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Discontinuità delle funzioni e classificazione dei punti di discontinuità

**Modulo 6: Asintoti.**

**Contenuti:** Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

**Modulo 7 : Derivata**

**Contenuti:** Rapporto incrementale di una funzione relativo ad un punto  $c$  e ad un incremento  $h$ . Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di derivata. La retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. Derivata di una costante e delle funzioni  $x$ ,  $x^n$ ,  $\sqrt{x}$ ,  $e^x$ ,  $\ln x$ ,  $\cos x$ ,  $\sin x$ . Derivazione di una somma o una differenza di funzioni. Derivazione del prodotto di due funzioni. Derivazione del quoziente di due funzioni. Derivate di ordine superiore al primo. Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle. Teorema di De L'Hospital.

**Modulo 8: Massimi, minimi, flessi.**

**Contenuti:** Funzioni crescenti e decrescenti e loro derivate. Concetto di massimo e minimo relativo ed assoluto. Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili. Criterio per la ricerca dei punti di massimo e di minimo con lo studio del segno della derivata prima. Concetto di concavità e convessità di una curva e segno della derivata seconda. Punti di flesso a tangente orizzontale, verticale ed obliqua. Flessi e loro ricerca con lo studio del segno della derivata seconda.

**Modulo 9: Studio di funzioni**

**Contenuti:** Schema generale per lo studio di una funzione. Grafico delle funzioni razionali intere e razionali fratte.

Trapani, 06/05/2021

Gli Alunni

L'Insegnante

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI

RELAZIONE FINALE

MATERIA :FISICA CLASSE 5°B artistico Anno scol. 2020/21

Docente : Caterina Bertolino

In servizio nell'istituto dal 1994/95

In servizio nella classe dall'anno scolastico 2018/19

Disciplina :Fisica Cl. di conc. d'appartenenza A027

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : n°66

( n° 2ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 07/05/2021 n°48 , svolte sia in presenza che con la didattica a distanza.

Libri di testo adottati: Fisica Storia Realta' Modelli di Fabbri -Masini ,quinto anno Editore Sei.

**Presentazione della classe**

La classe 5B , composta da 16 alunni ,si presenta nell'insieme omogenea per età, eterogenea per cultura di base e per capacità cognitive ed operative. Eterogenea l'estrazione sociale degli allievi alcuni dei quali si sono trovati ad affrontare il problema della pendolarità e i disagi ad essa connessi. Considerata la specificità dell'istituto, si ritiene che la classe abbia raggiunto, nel complesso, gli obiettivi proposti nella programmazione iniziale.

Gli alunni complessivamente si sono interessati all'attività educativa e didattica in modo differenziato, alcuni hanno dimostrato di aver acquisito le competenze didattiche che si attestano su un livello discreto, altri , a causa di un approccio metodologico allo studio non sempre adeguato o di lacune della loro preparazione di base , pur non mancando di capacità, hanno manifestato difficoltà e ritmi di apprendimento piu' lenti e acquisito gli obiettivi minimi con una preparazione appena sufficiente.

Il recupero di quegli allievi che ,allo scrutinio del primo quadrimestre, hanno registrato valutazioni non sufficienti e i problemi legati alla DAD hanno in qualche modo rallentato l'andamento didattico della programmazione che però è stata svolta come previsto.

Per quanto riguarda la didattica a distanza si è proceduto per le lezioni con videoconferenze con google meet. Alcuni allievi hanno riscontrato difficoltà a seguire le lezioni a causa di problemi tecnici relativi alla rete di internet.

**Obiettivi raggiunti**

- descrivere correttamente i fenomeni elettici e magnetici studiati.
- comprendere l'interazione tra campo magnetico e campo elettrico
- saper applicare concetti e proprietà

**Competenze acquisite**

Attraverso lo studio dei contenuti disciplinari ,distribuiti in moduli, sono state acquisite le seguenti competenze:

- Osservare , descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale.
- Saper affrontare e risolvere semplici esercizi usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire una corretta esposizione orale degli argomenti studiati.

**Metodologie**

Al fine di cercare di coinvolgere il maggior numero di allievi, le lezioni si sono svolte sempre in forma dialogata proponendo spunti per il ragionamento e la riflessione. I concetti sono stati affiancati da semplici esempi ed esercitazioni guidate risolvendo quesiti per una acquisizione più consapevole dei contenuti proposti.

**Mezzi**

I ragazzi si sono avvalsi soprattutto del libro di testo.

**Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Le verifiche si sono attuate soprattutto tramite colloqui.

La valutazione mirata a verificare il raggiungimento degli obiettivi, terrà in considerazione i seguenti indicatori: l'acquisizione da parte degli studenti degli obiettivi raggiunti in termini di conoscenza, capacità, competenza, la partecipazione e l'interesse per il lavoro svolto in classe, l'impegno nella preparazione individuale a casa e a scuola, i progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza, l'organizzazione del lavoro, il comportamento, la frequenza alle lezioni.

Trapani, 07/05/2021

L'insegnante  
Caterina Bertolino

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI

### PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Docente: Caterina Bertolino      Classe 5B artistico

A.S.2020/21

#### **Modulo 1:** Le Cariche Elettriche

**Contenuti:** L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto. La carica elettrica e sua misura. La legge di Coulomb. La costante della legge di Coulomb e suo valore nel vuoto. Forza elettrica e forza gravitazionale. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.

#### **Modulo 2:** Il Campo Elettrico.

**Contenuti** Il vettore campo elettrico. La forza elettrica. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di forza di un campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche di segno opposto, da due cariche dello stesso segno. Il campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrica. Energia di sue cariche puntiformi. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale elettrico tra due punti. Potenziale elettrico di una carica puntiforme. Condensatore piano. Capacità elettrica di un condensatore piano.

#### **Modulo3 :** Corrente elettrica

**Contenuti:** Intensità della corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Collegamento in serie e in parallelo. Prima legge di Ohm. I resistori. Seconda legge di Ohm. La resistività. Cenni sulla corrente elettrica nei liquidi e nei gas.. Collegamento dei resistori in serie e in parallelo. La ripartizione delle correnti nei carichi in parallelo. I circuiti elettrici. Inserimento di un amperometro e un voltmetro in un circuito. Collegamento in serie e in parallelo dei condensatori. La forza elettromotrice di una generatore. La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule, potenza dissipata, energia elettrica. Il Kilowattora.

#### **Modulo 4:** Il Campo Magnetico

**Contenuti:** La forza magnetica. Campo magnetico e linee di forza. Campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. L'intensità del campo magnetico B. Forze tra correnti. Campo magnetico generato da una corrente che percorre un conduttore rettilineo, Legge di Biot-Savart. Campo magnetico al centro di una spira circolare percorsa da corrente. Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente e intensità del vettore B all'interno del solenoide. La forza su una carica in moto. Il flusso del campo magnetico. Il motore elettrico . L'elettromagnete.

#### **Modulo 5:** Induzione elettromagnetica

**Contenuti:**L'induzione elettromagnetica. La corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz.

Trapani, 06/05/2021

Gli alunni

L'Insegnante



## RELAZIONE A CONSUNTIVO

**MATERIA** Storia dell'Arte **CLASSE** 5°B **a.s.** 2020/2021

**Indirizzo** Architettura e Ambiente

**Docente:** Alessandra Infranca (titolare); Nicoletta Ancona (supplente dal 9 aprile ad oggi)

**Cl. di conc.** A061

**Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe :** 99 (n° ore sett. x 33)

**Ore di lezione effettivamente svolte** 50 circa in presenza, le restanti in DAD

Il monte ore previsto è stato espletato in presenza per il 50% circa del totale poiché, a causa della seconda ondata di contagi legati al coronavirus, la scuola ha avviato la DAD già durante la prima settimana di ottobre per riprendere l'attività in presenza al 50% l'8 febbraio, al 60% nel mese di marzo e al 70% dal 26 aprile ad oggi. Il programma pertanto, come da programmazione decisa in sede di Dipartimento, ha subito uno sfoltoimento indispensabile riguardo autori, opere e/o correnti giungendo alla trattazione del cubismo e del futurismo. Una ulteriore difficoltà ha rappresentato l'assenza per malattia della docente titolare che ad oggi non ha avuto ancora modo di rientrare a scuola. La scrivente ha rilevato la classe il 12 aprile c.a. Gli alunni, nonostante le difficoltà legate alla DAD, hanno cercato di mantenere il profitto maturato nel corso del quinquennio consolidando competenze e abilità ciascuno secondo la propria capacità attestandosi su profitti ottimi in alcuni casi, discreti e/o più che sufficienti per altri mentre un più esiguo gruppo evidenzia una preparazione fragile e lacunosa specie a causa della mancanza di impegno e metodo

**Libri di testo adottati:** Itinerario nell'Arte ed. verde, 3° vol. Zanichelli Editore.

Attività didattica:

- 1) Obiettivi conseguiti da ciascuno proporzionalmente al proprio impegno e capacità :
  - Affinare la capacità di formulare giudizi personali sulla base delle osservazioni fatte
  - Orientarsi nello spazio e nel tempo
  - Storicizzare, contestualizzare le forme
  - Affinare l'uso del linguaggio specifico
  - Saper argomentare
  - Operare confronti
  - Affinare le capacità di rielaborazione, analisi e sintesi
  
- 2) Competenze sviluppate da ciascuno proporzionalmente al proprio impegno e capacità:
  - Orientarsi autonomamente nell'ambito delle tematiche artistiche proposte
  - Esprimersi con una terminologia appropriata
  - Saper argomentare
  - Saper storicizzare
  - Saper operare collegamenti interdisciplinari
- 3) Metodologie

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Scoperta guidata
- Metodo della ricerca
- Problem posing
- Problem solving

#### 4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

- Interrogazioni
- Test (secondo le necessità del caso e/o a discrezione del docente ad integrazione delle interrogazioni)
- Compiti in classe

Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione i seguenti elementi: metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, progresso, conoscenze, competenze, capacità acquisite secondo quanto riportato nella griglia di valutazione allegata.

Data: 03/05/2021

Firma

**Programma di Storia dell'Arte effettivamente svolto**  
**Classe 5°B Liceo Artistico ind. Architettura e Ambiente a.s. 2020/2021**

**CONTENUTI SVOLTI**

- **Illuminismo e Neoclassicismo: le idee**
- Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Leonida alle Termopili, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie
- **Romanticismo: le idee**
- Friedrich: Mare artico, Viandante sul mare di nebbia
- H.Wallis: Chatterton
- J. Constable: Studio di cirri e nuvole
- W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del diluvio
- Gericault: Leda e il cigno; Ninfa e satiro; Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; Zattera della Medusa
- Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo; Il rapimento di Rebecca; Giacobbe lotta con l'angelo
- Neoclassicismo e Romanticismo. I due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento
- **Scuola di Barbizon: caratteri generali**
- Corot: La città di Volterra
- **Realismo: caratteri generali**
- Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans; L'atelier del pittore, Le Signorine sulla riva della Senna
- **La fotografia**
- **Impressionismo: caratteri generali**
- Manet: Colazione sull'erba e fonti iconografiche, Olympia e fonti iconografiche, Il bar delle Folies-Bergères.
- Monet: La gazza; Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen: il portale (pieno sole), La Grenouillère, Lo stagno delle ninfee, Papaveri
- E. Degas: La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice di quattordici anni (Grande danzatrice abbigliata), Quattro ballerine in blu
- A. Renoir: Ritratto di Severine; Giovane donna con la veletta, La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti
- **Il post-impressionismo: linee guida**
- Cezanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.
- Van Gogh: Studio di albero, Veduta con il convento di Montmajour di Arles, I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
- Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo
- **I presupposti dell'Art Nouveau: La "Arts and Craft Exhibition Society" di William Morris**
- **Art Nouveau: caratteri generali.**
- Klimt: Nudo disteso verso destra, Idillio, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer 1, Ritratti, Danae, La culla.
- **I Fauves: caratteri generali**
- Henri Matisse: Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza
- **Esperienze pre-espressioniste:** Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Modella con sedia di vimini
- **L'Espressionismo: caratteri generali**

- **Die Brücke:** Kirchner: Cinque donne per strada, Due donne per strada, Heckel: Giornata limpida; Nolde: Gli orafi,
- Egon Schiele: Abbraccio
- **Il Cubismo: caratteri generali**
- Picasso: Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Ritratto di Dora Maar, Guernica
- **Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista**
- L. Russolo: Dinamismo di un'automobile
- Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio

Firma

Nicoletta Ancona



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO" – TRAPANI

**Materia:** Scienze motorie e sportive

**Classe:** VB

Anno Scolastico 2020/2021

**Relazione Finale**

Docente: **TILOTTA ROBERTO** Cl. di Conc. A48

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: n° 66 (n°2 sett. X 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 56 sino al 08 maggio 2021.

• **OBBIETTIVI CONSEGUITI:**

**Conoscenza:** delle caratteristiche tecnico tattiche degli sport praticati (studiati):  
Pallavolo, Pallacanestro, Calcio.

**Competenze:** Gestire in modo soddisfacente le variabili spazio-tempo per una corretta esecuzione del gesto tecnico;  
Conoscenza delle finalità e dei criteri di esecuzione degli esercizi;  
Riconoscere il rapporto tra sport, salute e prevenzione.

**Capacità:** Di eseguire in modo autonomo la fase preparatoria all' attività scelta;  
Eseguire correttamente sequenze di azione richiedenti capacità motorie di tipo coordinativo;  
Utilizzare in maniera corretta, il linguaggio tecnico della disciplina.

• **COMPETENZE SVILUPPATE:**

Aspetti pratici

Esercizi ed attività per il miglioramento delle seguenti capacità:

Forza muscolare, resistenza, velocità, coordinazione, mobilità articolare, elasticità muscolare, a corpo libero a carico naturale.

Conoscenza e pratica degli sport di squadra:

- Pallavolo (Fondamentali individuali e di squadra, regole);
- Pallacanestro/Basket (Fondamentali individuali e di squadra, regole);
- Calcio (Fondamentali individuali e di squadra, regole).

### Aspetti teorici

Cenni sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare. I traumi nello sport e primo soccorso. Cenni sulle discipline sportive Olimpiche e giochi di squadra. Il Doping, Alcolismo, Tabagismo e Droghe.

- **Metodologie:** Lezione dialogata, lezione frontale, esercitazioni di tipo globale e analitico, lavoro individuale, in gruppo e in coppia.
- **Materiali e Strumenti adottati:** Supporti informatici, Piattaforma Gsuite, Video, Padlet, Palestra coperta.
- Libri di testo:** *"In Movimento"*  
Editore: Marinetti Scuola – Autori: G. Fiorini-S. Coretti-S. Bocchi.  
Codice ISBN: 9788839302151
- **Verifiche effettuate e criteri di valutazione:** Sono state eseguite verifiche e utilizzati i criteri di valutazione deliberati dal collegio docenti.

#### 1. "DAD" - Didattica a distanza:

Con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri e successive modifiche, è stata disposta la sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche si sono attivate forme di didattica a distanza mediante : attività sincrone ed asincrone con presentazione di argomenti , esercitazioni, visione di materiale, video, Padlet e discussione con la classe.

Gli Strumenti utilizzati:

- - video riunione online;
- - invio materiali (documenti, link video e link Padlet);

Piattaforme utilizzate:

- - g-suite (classroom, meet.)
- - registro elettronico axios
- - software di messaggistica immediata (whatsapp).

Trapani, li 5 maggio 2021

Prof. Roberto Tilotta



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO"  
TRAPANI

**Materia:** Scienze motorie e sportive

**Docente:** *TILOTTA ROBERTO*

**Classe:** VB

Anno Scolastico 2020/2021

**PROGRAMMA SVOLTO**

**PRATICA**

**MODULO 1**

**Contenuti:** Potenziamento Fisiologico

Corsa. Esercizi individuali a carico naturale di forza, resistenza, velocità, coordinazione, mobilità articolare, di entità adeguata alle caratteristiche degli alunni;

**MODULO 2**

**Contenuti:** Perfezionamento coordinativo

Miglioramento dell'equilibrio, della coordinazione, della mobilità e della elasticità mediante ginnastica a corpo libero.

**MODULO 3**

**Contenuti:** La Pallavolo

Il Campo, regole, Caratteristiche tecnico-tattiche e fondamentali individuali.

**MODULO 4**

**Contenuti:** Il Basket (Pallacanestro)

Il Campo, le regole, Caratteristiche tecnico-tattiche e fondamentali individuali.

**TEORIA:**

**MODULO 5**

**Contenuti:** Conoscenza degli apparati

Cenni sugli apparati scheletrico articolare e muscolare.

**MODULO 6**

**Contenuti:** Le Discipline sportive olimpiche. La carta Olimpica. Il Fair play.

**MODULO 7**

**Contenuti:** Il Nuoto e i suoi benefici  
Regole e tecnica di esecuzione dei vari stili: (Crawl) libero, Rana, Delfino (farfalla) e Dorso.

**MODULO 7**

**Contenuti:** Educazione alla salute.  
Alcolismo, Tabagismo e Droghe; Il Doping nello sport. Le principali sostanze dopanti e i rischi per la salute. I Traumi e infortuni nello Sport.

Trapani, li 05/05/2022





**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax: 0923 23505 –  
E-mail (PEC): [tpis031005@pec.istruzione.it](mailto:tpis031005@pec.istruzione.it) – E-mail (PEO): [tpis031005@istruzione.it](mailto:tpis031005@istruzione.it)  
Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

**MATERIA RELIGIONE**

**CLASSE 5**

**A. S. 2020/2021**

**RELAZIONE FINALE**

**Docente:** De Luca Giulia

Disciplina d'insegnamento **Religione Cattolica**

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 33 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 33

**Libro di testo adottato:** C.Cassinotti – G.Marinoni "Sulla tua Parola" Vol. Unico. Ed. DEA Scuola

**Attività didattica:** L'Insegnamento della Religione Cattolica si caratterizza come servizio educativo per l'alunno favorendone la formazione integrale. La classe ha risposto positivamente alla trattazione degli argomenti loro proposti in una modalità atta a favorire il raggiungimento delle competenze e degli obiettivi specifici di apprendimento espressi nelle indicazioni per l'Insegnamento della Religione Cattolica. Il profitto medio ottenuto è stato soddisfacente.

**Obiettivi conseguiti:**

- Gli alunni sono stati avviati a riflettere sul "problema di Dio" attraverso la "via" delle religioni esistenti nel mondo.
- Hanno riflettuto e dibattuto per cogliere l'inalienabile dignità della persona umana e il significato dell'amore umano in relazione alle scelte di vita come vocazione.
- Sono stati aiutati ad acquisire una visione esatta di che cosa significhi e comporti orientare cristianamente l'esistenza in alcuni ambiti dell'agire umano: lavoro, famiglia, scuola, società, per un'autentica promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.

**Competenze sviluppate:**

Capacità di critica, di confronto e di interagire con la classe in un dialogo costruttivo.

**Metodologie:** La modalità di lavoro seguita è stata prevalentemente quella della lezione frontale e/o DAD (sincrona) integrata da scambi di opinioni e di valutazioni con gli alunni e tra gli alunni su quanto era oggetto di studio. Sono stati svolti lavori individuali con esposizioni orali di quanto appreso e discussioni guidate.

**Verifiche e criteri di valutazione:** Gli alunni sono stati valutati, tenuto conto delle attività loro proposte secondo i criteri formativi, per quanto più possibile in maniera oggettiva, a partire dall'interesse, dall'impegno, dalla costanza dimostrata e dalla partecipazione attiva alla vita della classe e dal rispetto delle consegne.

Il Docente  
De Luca Giulia

**MATERIA** Religione Cattolica

**CLASSE** V

**A. S.** 2020/2021

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Docente De Luca Giulia

- Il valore e il rispetto della vita umana
- La bioetica del nascere
- Perché il dolore e la sofferenza
- Le grandi religioni monoteiste e l'aborto
- L'eutanasia
- La Bellezza come capacità di scoprire la meraviglia delle piccole cose che caratterizzano la nostra vita
- La diversità come punto di forza
- Il dinamismo della scelta: l'importanza di scegliere ciò che davvero ci fa battere il cuore
- Virtuale e Reale: l'importanza della Comunicazione non ostile
- L'indifferenza: testimonianze di vita di Liliana Segre e i campi di concentramento
- L'Amore nei vari ambiti di vita
- Tematiche di attualità
- Paure, difetti e sogni
- La Salvaguardia del Creato

Trapani 03/05/2021

Il docente

**RELAZIONE A CONSUNTIVO**

MATERIA *Laboratorio Architettura* CLASSE VB Anno scol. 2020/2021  
 INDIRIZZO *Liceo Artistico "Architettura e ambiente"*  
 Docente *Anna Maria Graziella Ingrassia* Cl. di conc. d'appartenenza *A08*  
 Monte ore annuale della disciplina previste nella classe: 264 (n° 8 ore sett. x 33)  
 Ore di lezione effettivamente svolte: fino al 15 Maggio (in presenza) **96** - dal 26 ottobre in  
 modalità *DAD* – dal 9 febbraio in modalità mista *in presenza / in DAD*  
 Motivazione per le ore non svolte: *Partecipazione della classe e/o del docente ad Attività coerenti  
 con il PTOF / Assemblee di Istituto / Assemblea Sindacale*  
 Manuali d'arte Autori: *Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Elena Barbaglio* Editore: *Electa  
 Scuola ISBN 9788863081480 Euro 35,80*

◆ **Attività didattica**

Si è svolta in coerenza a quanto indicato nella programmazione di inizio anno scolastico.  
 Tuttavia, a seguito dei DPCM per la pandemia Covid 19, dal 26 ottobre all'08 febbraio  
 l'attività didattica si è svolta in modalità *DAD*, e in seguito in modalità mista *in presenza / in  
 DAD*.

Gli alunni complessivamente si sono interessati all'attività educativa e didattica in modo  
 differenziato.

◆ **Competenze**

Progettare ed eseguire in CAD dei terrazzamenti e degli sbalzi di quota  
 Produrre un rilievo fotografico di un manufatto edile (*utilizzando Google Earth e/o Google  
 Maps*)  
 Realizzare un ex tempore  
 Ricercare la documentazione utile alla progettazione di un edificio pubblico  
 Progettare lo spazio di un edificio pubblico (disegni, relazione tecnica) tenendo conto  
 dell'impianto strutturale  
 Progettare e realizzare gli elaborati di progetto di aree urbane

◆ **Conoscenze**

Riportare su un progetto le quote di livello  
 Conoscere le regole della fotografia architettonica (*utilizzando Google Earth e/o Google Maps*)  
 Conoscere le regole per realizzare un ex tempore  
 Conoscere le dimensioni e gli spazi utili alla progettazione di un edificio pubblico  
 Eseguire disegni su zone urbane

◆ **Abilità**

Applicare guidati gli sbalzi di quota di un terreno  
 Eseguire una sequenza fotografica finalizzata ad un rilievo (*utilizzando Google Earth e/o  
 Google Maps*)  
 Applicare i passaggi metodologici di un ex tempore  
 Eseguire la ricerca di materiali da costruzione  
 Eseguire un progetto tipo per un edificio pubblico  
 Realizzare piccole aree urbane

◆ **Metodologie**

Si è fatto ricorso sia al processo induttivo che a quello deduttivo.  
 A seconda delle situazioni, sono state svolte lezioni frontali e/o si è stimolata negli alunni la  
 scoperta e il piacere di apprendere attraverso la ricerca personale *in Aula / Laboratorio*.  
 Gli studenti hanno usato il libro di testo e *materiali PDF / video / riviste on line da siti  
 specialistici*.

Si è dato loro la possibilità di svolgere le attività scolastiche *individualmente e/o lavorando in gruppo* e di utilizzare sia le attrezzature tradizionali che le tecnologie informatiche in possesso della scuola (laboratorio di Architettura attrezzato con collegamento Internet e LIM, laboratorio di Architettura digitale, laboratorio per la realizzazione di modelli reali).

La classe dal mese di novembre 2020 ha svolto il PCTO *"Interventi minimi di riqualificazione delle periferie"* in Convenzione con il **"Comitato Piazza Pulita" di Trapani**.

Gli studenti hanno preso conoscenza della situazione della periferia urbana di Trapani e hanno realizzato un progetto di riqualificazione di un'area individuata dal Comitato Piazza Pulita.

In seguito, per l'azione del "Comitato Piazza pulita" e dell' "A.P.S. Erythros" di Trapani, il Comune di Trapani ha finanziato la realizzazione di uno dei progetti degli alunni. Pertanto, gli alunni hanno potuto seguire, talvolta in presenza e per lo più a distanza, le fasi di esecuzione dei lavori.

A seguito dei DPCM per la pandemia Covid 19, dal 26 ottobre all'08 febbraio l'attività didattica si è svolta in modalità DAD, sulle piattaforme *G-Suite (classroom, meet...)*, *Registro Elettronico Axios*, *Posta elettronica*, e in seguito in modalità mista *in presenza / in DAD*.

Attività sincrone (videoconferenza online con gli alunni) *Presentazione di argomenti e temi trattati - Esercitazioni di tipo grafico / pratico - Visione di materiale, pubblicato dal docente su Google Classroom e/o reperito su siti specialistici on line, e discussione con la classe - Correzioni e valutazioni di elaborati grafici / pratici;*

Attività asincrone (sono tutte le attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento) *Presentazione di argomenti e temi trattati - Esercitazioni di tipo grafico / pratico - Visione di materiale, pubblicato dal docente su Google Classroom e/o reperito su siti specialistici on line, e discussione con la classe - Correzioni e valutazioni di elaborati grafici / pratici*

Sono state predisposte misure dispensative e strumenti compensativi utili per i DSA (con riferimento al pdp) e i BES.

#### ◆ **Criteria di valutazione**

La valutazione, di tipo individuale, si è basata su un numero congruo di verifiche per quadrimestre. Si è tenuto conto delle potenzialità, dell'impegno e dell'interesse dimostrati dal singolo discente e si è fatto ricorso alla *Griglia elaborata dal Dipartimento di Discipline Geometriche, Architettoniche, Scenotecnica e Laboratorio*, oltre che alla *Tabella criteri generali di valutazione* approvata dal Collegio dei Docenti.

05/05/21

## PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA *Laboratorio Architettura* CLASSE V B Anno scol. 2020/2021  
INDIRIZZO *Liceo Artistico "Architettura e ambiente"*  
Docente *Anna Maria Graziella Ingrassia* Cl. di conc. d'appartenenza A08

UDA: *"Lo spazio della cucina"*

Lo spazio della cucina nel design contemporaneo ( attraverso la visita on line del salone del mobile di Milano e le schede tecniche degli elementi modulari di arredo) - Il rilievo di uno spazio-cucina - I criteri di rappresentazione del disegno tecnico (norme UNI) - Le regole delle quotature e i segni convenzionali.

▣ *Schizzi quotati di rilievo planimetrico/altimetrico dello spazio-cucina della propria casa, completo degli elementi modulari di arredo*

UDA: *"La cucina del futuro" Il modulo è stato realizzato in modalità DAD*

La restituzione grafica in scala dello spazio-cucina precedentemente rilevato - La rappresentazione di uno spazio interno in prospettiva a quadro orizzontale - La Ergonomia e la Domotica nella progettazione del Design di Interni - La cucina del futuro: tecnologia, ergonomia, e domotica - Ricerca sul web consultando siti specialistici relativi ai migliori brand di cucine

*Disegni tecnici in scala di restituzione dello spazio-cucina oggetto di rilievo*

*Rappresentazione in scala della prospettiva a quadro-orizzontale dello spazio-cucina*

*Realizzazione di un video / una presentazione su "La cucina del futuro: tecnologia, ergonomia, e domotica"*

UDA: *"Modelli di moduli di servizio"* (In riferimento a quanto svolto dalla docente di Discipline Progettuali Architettura)

La realizzazione di modello digitale / reale in scala, dati i disegni del *modulo-bagno* della *Certosa di Ittingen*.

*Realizzazione di modello digitale / reale in scala del modulo-bagno della Certosa di Ittingen*

UDA: *"Interventi minimi di riqualificazione delle periferie"* (All'interno del modulo sono stati trattati argomenti / svolte attività facenti parte anche del PCTO "Interventi minimi di riqualificazione delle periferie")  
Il modulo nella parte iniziale è stato realizzato solo in modalità DAD; in seguito, sia in modalità DAD che in presenza

La trasformazione del territorio trapanese nel Novecento - I "segni" caratterizzanti la periferia urbana di Trapani, attraverso il servizio internet geografico Google Maps e l'applicazione grafica tridimensionale Google Earth - Le relazioni cromatiche esistenti tra gli elementi costruiti / naturali della periferia urbana oggetto di studio - Realizzare piccole aree urbane

*Elaborati di progetto per la realizzazione di uno spazio attrezzato a verde, con aree per il gioco dei bimbi e per il tempo libero degli adulti, data la mappa di area della periferia urbana trapanese*

- *Schizzi relativi all'extempore*

- *Disegni digitali / cartacei in scala di rappresentazione bi / tridimensionale*

UDA: *"La fotografia per l'architettura"* Il modulo è stato realizzato in modalità DAD

Le fasi del rilievo – La Stazione centrale delle ferrovie di Trapani, attraverso fotografie d'epoca e immagini fotografiche ricavate utilizzando il servizio internet geografico Google Maps e l'applicazione grafica tridimensionale Google Earth - Elementi di rilievo *fotografico* di un manufatto architettonico, relativamente alle forme, alle dimensioni e al colore.

*Elaborati di restituzione grafico-cromatica modulare bi/tridimensionale del rilievo architettonico della Stazione centrale delle ferrovie di Trapani, relativamente all'insieme / ai dettagli*

UDA *"The perspective"* Il modulo applica la metodologia CLIL. Il modulo è stato realizzato sia in modalità DAD che in presenza

Perspective Terminology, corrispondenza concettuale con la terminologia della rappresentazione prospettica - Two-point perspective - One-point perspective

*Produzione di elaborati grafici di rappresentazione in proiezione centrale dello spazio progettato e del contesto ambientale (relativamente alle tematiche progettuali svolte dalla docente di "Discipline Progettuali Architettura e ambiente")*

UDA: *"Realizzare un ex tempore"* Il modulo è stato realizzato sia in modalità DAD che in presenza

La ricerca on line per la progettazione di un edificio pubblico - realizzare un book cartaceo / digitale di disegni di studio progettuale

*Schizzi di studio di esempi di biblioteche di rilievo internazionale, relativamente alla distribuzione / organizzazione delle funzioni, alla volumetria generale, alla spazialità interna, agli elementi strutturali / costruttivi / decorativi e ai materiali.*

UDA: *"Sul tema del rammendo e della rigenerazione urbana"* Il modulo è stato realizzato sia in modalità DAD che in presenza

La Bioarchitettura. Il microclima interno. L'architettura bioclimatica. I materiali bio. La certificazione energetica. Esempi di interventi progettuali sul tema del rammendo e della rigenerazione urbana.

*Relativamente alle tematiche progettuali svolte dalla docente di "Discipline Progettuali Architettura e ambiente" e utilizzando strumenti tradizionali / digitali*

*- Schizzi per l'extempore*

*- Elaborati grafici bi/tridimensionali (spaccato tridimensionale, planivolumetria) di rappresentazione architettonica (impianto / particolari strutturali, particolari decorativi)*

Il docente

05/05/21

Gli alunni

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ROSINA SALVO”**  
**LICEO ARTISTICO STATALE “M. BUONARROTI” TRAPANI**

\*\*\*

**MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**CLASSE: V B**

**a.s.: 2020-2021**

**RELAZIONE A CONSUNTIVO**

Docente: MORICI MARIA

Indirizzo: ARCHITETTURA E AMBIENTE

Disciplina: Discipline progettuali architettura e ambiente Cl. di concorso d'appartenenza: A08

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 198 (n°6 ore sett. x 33)

Libri di testo adottati: Nuovo disegno per costruire, autori: Milani, Marchesini, Pavanelli, editore: Hoepli;  
Manuali d'arte – Discipline Progettuali, autori: Diegoli, Hernandez, Barbaglio,  
editore: Electa Scuola.

Attività didattica:

1. **Obiettivi conseguiti**  
Consolidamento e ampliamento delle conoscenze, competenze e capacità/abilità relative alla progettazione architettonica quale implicita conoscenza degli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali e dal saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione architettonica.
2. **Competenze sviluppate**  
Acquisizione di una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi sviluppate (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e un ampliamento e approfondimento delle conoscenze e dell'uso dei metodi proiettivi orientati allo studio e alla rappresentazione dell'architettura e del suo contesto.
3. **Metodologie**  
Nell'intento di favorire la partecipazione attiva degli alunni allo svolgimento del programma e al raggiungimento degli obiettivi stabiliti, il docente è ricorso alla lezione frontale supportata da discussioni guidate, ricerche di gruppo e singole, proiezione di filmati, integrate da visite di aree della città per lo svolgimento delle attività di disegno dal vero e studio del patrimonio architettonico e ambientale.
4. **Verifiche effettuate e criteri di valutazione**  
Le verifiche effettuate per UDA attraverso elaborati grafici, scritto-grafico e modellini tradizionali e digitali, sono state valutate sulla base della griglia adottata dal Dipartimento di Discipline Geometriche e approvata dal C.d.D., senza trascurare l'individualità di ciascun alunno e le condizioni di partenza.

La valutazione complessiva ha tenuto conto dell'acquisizione degli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità/abilità. I criteri di valutazione sono stati analitici e resi noti agli alunni in modo da renderli consapevoli dei progressi raggiunti e delle difficoltà superabili.

#### **Didattica a distanza:**

##### Metodi :

Attività sincrone (videoconferenza online con gli alunni):

- presentazione di argomenti e temi trattati;
- esercitazioni grafiche;
- visione di materiale video e immagini e discussione con la classe;
- verifiche grafiche
- correzioni, revisioni e valutazioni di elaborati grafici, di ricerche, presentazioni.

##### Attività asincrone:

tutte le attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento.

##### Strumenti utilizzati:

- video lezione registrata
- video riunione online
- invio materiali (documenti, video, link)

##### Piattaforma utilizzata per la DaD:

- g-suite (classroom, meet...)
- registro elettronico axios
- altre piattaforme per videoconferenza
- social network
- software di messaggistica immediata (whatsapp, telegram...)

##### Tipologie di verifica:

grafica (elaborazione grafica su supporto cartaceo con schizzi, strumenti tecnici tradizionali e digitali).

##### Assestamenti della programmazione

Riduzione e semplificazione dei contenuti, adattamento alla DaD per le modalità di esecuzione degli elaborati grafici e tecnici.

Trapani, Maggio 2021

Docente



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“ROSINA SALVO”**  
**LICEO ARTISTICO STATALE “M. BUONARROTI” TRAPANI**

\*\*\*

**MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**CLASSE: V B**

**a.s.: 2020-2021**

*Docente: Morici Maria*

**PROGRAMMA SVOLTO**

**PROPEDEUTICA AI TEMI PROGETTUALI**

*Studio grafico, plastico e storico di opere architettoniche e dell'ambiente urbanistico e paesaggistico inerenti i temi di progetto*

- a. **Rilievo, ridisegno e nuova sistemazione del bagno di casa:** schizzi di studio con l'uso del colore, pianta e alzati in scala 1:50 e 1:20, spaccati assonometrici; particolari, arredi e infissi in scala opportuna.
- b. **Analisi grafica degli spazi serventi di edifici rappresentativi il'900.**  
Disposizione, composizione, comparazione delle opere sotto elencate:
  1. Le Corbusier, 1931, Villa Savoye, Poissy, Francia;
  2. F.L. Wright, 1936, casa E. Kaufmann, Bear Run, Pennsylvania;
  3. Mies van der Rohe, 1951, casa Farnsworth, Plano, Illinois;
  4. L. Kahn, 1954, casa Fisher, Hatboro, Pennsylvania,  
1965, casa Esherick, Philadelphia, Pennsylvania;
  5. i contemporanei: Glenn Murcutt
- c. **La Certosa di Ittingen, Warth, Svizzera. 06-11-2020**  
Studio della Foresteria Inferiore, delle camere e del "volume ligneo".  
*Attività ed Elaborati:* schizzi, planimetria generale, pianta e sezioni delle camere, studio grafico-plastico del volume ligneo (pianta, sezioni, assonometrie: da più punti di vista, esploso e spaccato).
- d. **The Tokyo Toilet**  
Shibuya (distretto di Tokyo), Giappone  
Studio, ricerca, approfondimento (soluzioni architettoniche, tecnologiche e di design) e ridisegno dei progetti:
  1. PARCO DI NISHIHARA ITCHOME  
Takenosuke Sakakura.
  2. PARCO COMUNITARIO DI HARU-NO-OGAWA  
Shigeru Ban
  3. MINI PARCO YOYOGI FUKAMACHI  
Shigeru Ban

4. PARCO JINGU-DORI  
Tadao Ando (approfondire: pensiero, opere.)
5. HIGASHI SANCHOME  
Nao Tamura
6. PARCO EBISU  
Masamichi Katayama  
Wonderwall
7. EBISU EAST PARK  
Fumihiko Maki

c. **Gae Aulenti - Museo D'Orsay**

Preparazione alla seconda progettazione:

Studio e approfondimento del pensiero e delle opere di Gae Aulenti (1927-2012), della riqualificazione della Gare d'Orsay (Laloux) e dell' allestimento del Museo d'Orsay, Parigi. 1980/86;

Ricerche: Prato – Laboratorio di Progettazione Teatrale, Luca Ronconi 1976-1978.

## PROGETTAZIONE DI EDILIZIE NON RESIDENZIALI

*Progettare:*

a. **Servizi Igienici Pubblici Villa Margherita**

Ri-progettare i servizi igienici pubblici, all'interno della villa Margherita, scegliere uno dei due punti suggeriti: a. bagni esistenti (2,40 x 9,60 m)

b. edificio del capo giardiniere (6 x 3,60m)

Il primo, stretto e lungo, addossato alle gabbie permette una progettazione con un alto grado di vincoli. Contenuto nelle dimensioni e nella forma, necessita di una idea forte e coraggiosa, chiara e decisa.

Il secondo, su un'area libera, isolato, può essere sviluppato mantenendo forma e dimensione dell'esistente, oppure cambiando forma ma rispettando la superficie indicata. L'apparente libertà progettuale (assenza di vincoli) implica l'avere una precisa idea progettuale da seguire.

Fare riferimento ai servizi di Shibuya, organizzando spazio e forma. Mantenersi su un solo livello, e relazionarsi con il contesto.

Il numero dei servizi varia in funzione della scelta, così come l'organizzazione dello spazio e del volume.

*elaborati richiesti:* schizzi di studio, planimetria, piante, prospetti, sezioni, assonometria; prospettiva ambientata, modello, relazione.

b. “ Museo in Stazione”

**I fase “galleria”**

Progettare la copertura dell'area interna (la corte) della stazione ferroviaria di Trapani come indicata nella planimetria allegata.

Considerare tutte le specificità del luogo: i volumi che racchiudono tale spazio (anche integrando la “stecca” perimetrale di un unico livello), il ritmo del sistema architettonico sia in orizzontale che in alzato, le ordinate aperture, gli ingressi (pedonali e carrabili) alla corte dall'esterno dai diversi punti della piazza Umberto, il fronte aperto e frastagliato dove si fermano i binari, le due pensiline e la loro altezza e conformazione, la pensilina che taglia in due i prospetti interni e corre lungo il percorso che i pochi viaggiatori percorrono per entrare ed uscire...percorso da considerare e da verificare anche alla luce della trasformazione dell'area in museo che con essa deve interagire. Le due funzioni: attività museale e attività ferroviaria devono convivere una all'interno dell'altra ...magari marginale e perimetrale ma coesistere.

**II fase riduzione dell'area di intervento**

(piano B)

L'area di progetto, all'interno della stazione ferroviaria, ridotta sia in superficie che in altezza rispetto all'originaria indicazione include l'interno della “stecca” (volume a unico livello 8,50m x 39,50 m) e il “cuore” (21,50 m x 39,50 m) della corte della stazione. Riconvertire lo spazio interno ed esterno affinché si possa prevedere aree espositive vere e proprie (destinati in parte all'esposizione permanente e in parte a mostre temporanee), spazi di accoglienza, atrio d'ingresso con biglietteria, informazioni, uffici, servizi igienici, punto di ristoro e bookshop, oltre a locali per laboratori e impianti.

elaborati richiesti: schizzi progettuali, planimetria generale con pianta della copertura e sistemazione dell'area di progetto originario, scala 1:200, piante, prospetti e sezioni, scala 1:100, prospettiva interna ed esterna con ambientazione, relazione di progetto.

**III fase Allestimento Museale**

Approfondire lo studio di una parte significativa dell'area espositiva (temporanea o permanente) e progettare l'allestimento.

Elaborati richiesti: Pianta con arredo espositivo e indicazione di un percorso obbligato, scala 1:50, sezioni prospettiche, prospettive d'interni, assonometrie: spaccati ed esplosi, arredi, particolari, relazione.

c. **Biblioteca Pubblica**

Ruolo e missione di una biblioteca pubblica nella società contemporanea.

La biblioteca contemporanea non può essere considerata come un mero deposito per la conservazione dei documenti, ma svolge un'attività più complessa di tipo sociale, civile e pedagogico, nella sua triplice veste di laboratorio e centro informazioni, infrastruttura della conoscenza e luogo di aggregazione sociale.

La missione fondamentale e generica di una biblioteca pubblica è quella di essere centro di diffusione della conoscenza finalizzato a garantire il libero, indiscriminato e democratico accesso alla cultura e all'informazione e di fungere da centro di socializzazione della comunità locale.

**La Tua Biblioteca**

Localizzazione: area parcheggio piazza V. Emanuele

Dimensionamento: **area: 9800 mq** (0.28 mq x abitante\*) indice standard per servizi culturali, D.M. 1444/1968

suddivisa: 7878 mq di area libera (0,225 mq x abitante)

1050 mq di parcheggi (0,03 mq x abitante)

**875 mq di edificato** (0,025 mq x abitante)

\* ipotesi n. abitanti: 35.000

volume: **tre livelli**, altezza max riferimento edifici storici (es. palazzo Platamone);

Superficie totale: 875 mq x 3 = 2625 mq

## **Aree Funzionali della Biblioteca e Unità Ambientali**

### A. Settore di Ingresso

- accoglienza, prime informazioni, prestito;
- sezione informazioni di comunità;
- scaffali aperti per novità e attualità, per rassegne tematiche, per raccolte su temi di interesse;
- spazi per la consultazione asistemica,
- sezione documentazione locale;
- sezione consultazione di giornali e periodici correnti;
- caffetteria;
- spazi per il ristoro;

### B. Sezione Bambini (0-5)

#### Sezione Ragazzi (6-12)

#### Sezione Adolescenti (13-18)

### C. Reference e Consultazione Generale

- ricerca da catalogo;
- servizi di reference e relativi spazi di servizio;
- scaffali aperti per documenti in consultazione;
- spazi per la consultazione e lo studio;
- spazi per attrezzatura di supporto.

### D. Musica e Spettacolo

- video e fono postazioni al tavolo e con sedute informali;
- servizi di reference e relativi spazi di servizio;
- scaffali aperti per esposizione di documenti;
- postazioni pc multimediali.

### E. Spazi di Lettura a Scaffale Aperto (fiction e non-fiction)

- spazi per la lettura al tavolo e con sedute informali;
- magazzini a scaffale aperto;
- spazi di studio;
- spazi per lavori di gruppo

### F. Magazzino a Scaffale Chiuso

- magazzini a scaffale chiuso;
- spazi di studio;
- deposito compatto.

### G. Sezioni Speciali

- spazi per conservazione e consultazione di raccolte speciali;
- spazi per conservazione e consultazione di collezioni speciali.

### H. Servizi Interni

- uffici direzione e amministrazione;
- spazi di gestione e catalogazione delle raccolte;
- laboratori tecnici di supporto;
- centro di calcolo;
- spazi di servizio per il personale.

### P. Spazi per Attività di Supporto

- sale polifunzionali per conferenze, seminari, didattica.

**Dimensione di massima per ogni area funzionale**

A = 540 mq (20% della superficie complessiva 2700 mq)

B = 810 mq (30%)

C+ D+E+G = 945 mq (35%)

F+H = 405 mq (15%)

P = 20% extra della superficie totale

Analizzare le biblioteche di riferimento, ridisegnare la planimetria dell'area assegnata, iniziare con organizzare (attraverso schizzi e schemi di supporto) le varie aree funzionali dando priorità al settore di ingresso e man mano focalizzare la distribuzione generale suddivisa nei tre livelli indicati.

*elaborati richiesti:* schizzi progettuali, modellini di studio, planimetria generale con pianta della copertura e sistemazione dell'area di progetto, scala 1:500/200, piante, prospetti e sezioni, scala 1:200, assonometria, prospettive interne ed esterne con ambientazione, relazione di progetto.

**"I MERCOLEDI"**

Adattamento in DAD della programmazione nelle ore sincrone

Progettazione Simultanea

**Tem:**

**1. Diogene di R. Piano**

quali le potenzialità di una casa minima, .....

Schizza la tua idea di casa minima, fai riferimento a Diogene di R. Piano e al cabanon di LC, ai progetti di C. Perriand e alle strutture prefabbricate.....).

Dimensioni: base 2,50 x 4,05 m

la base è un rettangolo aureo, scomponibile in quadrato (lato 2,50 m) più un rettangolo (2,50 x 1,55 m);

L'altezza sviluppa la base (scomposta) in solidi: il quadrato in cubo di lato 2,50 accostato al rettangolo che con un'altezza di 4,05 diventa un parallelepipedo.

**2. Architettura Bidimensionale**

*materiale colore*

Schizza la tua idea, ipotizzando una facciata di base 4,05m e alta 9,10 m. e sulla base dei riferimenti allegati:

- Crystal Houses: architettura bidimensionale firmata MVRDV  
Trasparenza e sperimentazione per la nuova location olandese della maison Chanel;
- Facciate Dinamiche: la doppia pelle in vetro che cambia con la temperatura:  
l'Institut du Monde Arabe a Parigi - Jean Nouvel;
- Unparell'arquitectes, Can Sau, Olot, Spagna, 2019.

**3. Plastica e Grafica delle Pareti**

comporre un bassorilievo secondo uno dei criteri di plasticità descritti nel paragrafo 6.4 Plastica e grafica delle pareti (B. Guardavilla, Progettazione architettonica, hoepli).

**4. Design Alessi**

Alla scoperta dell'azienda italiana produttrice di oggetti di design.

Scegli, analizza un oggetto della collezione Alessi, riproponi intervenendo in modo originale e pertinente.

## TRACCIA ELABORATO ESAMI DI STATO

**Indirizzo:** L105 – Architettura e Ambiente

**Tema di:** Discipline Progettuali Architettura e Ambiente

Il Comune della tua città intende creare un Polo delle Arti, Centro culturale e fucina di idee innovative, motore per lo sviluppo creativo della città, da realizzare in un'area periferica urbana dove già insiste il Conservatorio di Musica. Il complesso architettonico dovrà comprendere un Liceo Artistico e un Liceo Coreutico. In particolare si richiede il progetto del Liceo Artistico e il recupero di un'ampia zona da destinare a verde ed utilizzare per eventuali esposizioni e performance all'aperto.

Il candidato, sulla base delle conoscenze acquisite nel corso degli studi, anche sotto il profilo storico-architettonico, e tenendo presenti le caratteristiche della'area (vedi planimetria allegata), progetti il Liceo Artistico, con i tre indirizzi attivi (Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Grafica) e in previsione di aprirne altri.

Il Liceo Artistico, deve contenere:

### **A. Attività didattiche (2950mq)**

#### Aule-Spazi per attività normali (750mq)

1. n. 15 Aule, ogni aula di dimensione  $\geq 50$  mq

#### Aule-Spazi per attività speciali (625mq)

2. n. 1 Aula informatica 80mq
3. n. 1 Laboratorio linguistico e multimediale 125mq
4. n. 1 Laboratorio per fisica 160mq
5. n. 1 Laboratorio per chimica e scienze naturali 140mq
6. n. 1 Gipsoteca 120mq

#### Laboratori

##### **Biennio: (625mq)**

7. n. 1 Laboratorio per discipline grafiche pittoriche 175mq
8. n. 1 Laboratorio per discipline plastiche e scultoree 175mq
9. n.1 Laboratorio per discipline geometriche 125mq
10. n.1 Laboratorio per laboratorio artistico 150mq

##### **Triennio: (925mq)**

#### indirizzo arti figurative

11. n.1 Aula lezione per discipline grafiche pittoriche 125mq
12. n.1 Laboratorio per lab. della figurazione 225mq

#### indirizzo architettura e ambiente

13. n.1 Aula lezione discipline progettuali architettura e ambiente 125mq
14. n.1 Laboratorio per lab. Architettura e ambiente 175mq

#### indirizzo grafica

15. n.1 Laboratorio per discipline grafiche 125mq
16. n.1 Laboratorio per lab. di grafica 150mq

**B. Attività Collettive (spazi per la comunicazione e l'informazione) (660mq)**

1. Spazi per attività collettive e parascolastiche 200mq
2. n.1 Auditorium (spazio polivalente) 325mq
3. n.1 Biblioteca alunni 135mq

**C. Attività Complementari (1280mq)**

1. Atrio 80mq
2. Uffici (direzione e amministrazione) 150mq
3. Connettivi e servizi igienici 1.050mq

**D. Spazi per l'Attività Motoria**

1. Palestra di tipo B1 (830mq) (superficie netta)

**Superficie indicativa del progetto (non compresa di palestra): 4.865\*mq (13mq lordi per alunno)**

Area minima destinata all'inserimento del progetto: 9937,5mq (26,5mq per alunno);

Area destinata alla sistemazione a verde = 66,6% dell'area totale;

Area destinata a parcheggio: 1460mq (area comprensiva di sosta e spazi di manovra)

n. 56 posti auto (5mt x 2,5mt)

n. 2 posti auto disabili (5mt x 3,5mt)

\*ipotesi n. piani fuori terra e relativa superficie coperta:

n.4 = 1216,25 mq

n.3 = 1621,6 mq

n.2 = 2.432,5 mq

altezza per piano 3mt – 4,50mt.

**ELABORATI RICHIESTI :**

- Schizzi preliminari;
- Planimetria generale;
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguate;
- Prospettive e assonometrie ambientate, a scelta da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni;
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici;
- Relazione illustrativa del percorso e delle scelte progettuali.

Trapani, maggio 2021

Alunni

Docente

Liceo Artistico

A.S.2019/2020

RELAZIONE A CONSUNTIVO

CLASSE V SEZ. B

**MATERIA:** Educazione Civica

**Docente:** Prof. Gianvito Bellafiore

**Libro di testo adottato:** Educazione Civica – Autore Giovanni Codovini - Editore Loescher

**Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe:** 33 ore

\*\*\*\*\*

Nell'ambito dell'Educazione Civica, in coerenza con gli obiettivi dello PTOF, sono stati affrontati i seguenti argomenti.

**I° Quadrimestre**

- 1) La conquista dei diritti umani: tappe fondamentali.
- 2) Amnesty International e la difesa dei diritti umani. Esempi di azioni intraprese da Amnesty International.
- 3) I diritti inviolabili dell'Uomo.
- 4) Art.3 della Costituzione, il principio di eguaglianza formale e sostanziale

**Competenze**

- Costruire il senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzino nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole.
- Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.
- Riflettere sul significato della Dichiarazione dei diritti umani.
- Conoscere le finalità e i metodi di lavoro propri di Amnesty International.
- Imparare a riflettere sul significato di parole-chiave quali: legalità, democrazia, diritto, dovere, partecipazione, libertà, ecc, ...
- Imparare a riflettere sui concetti di uguaglianza (davanti alla legge) e diversità (individuale) partendo dall'art. 3 della Costituzione.

**II° Quadrimestre**

- 5) Parte seconda della Costituzione: l'ordinamento della Repubblica (Lo Stato democratico: Il Parlamento; Il Governo; La Magistratura; Il Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale).
- 6) Il processo di integrazione europea: la storia e gli obiettivi dell'Unione europea.
- 7) La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.

**Competenze**



- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della costituzione italiana.
- Imparare a conoscere il ruolo dello Stato, con organi e funzioni:
  - ✓ Saper individuare e spiegare le differenti funzioni del Parlamento, del Governo, della Magistratura ed il ruolo che rivestono nella vita pubblica del Paese
  - ✓ Saper cogliere le differenti e le funzioni degli organi di garanzia: Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale
- Sapere ricostruire le tappe dell'unificazione europea e le modalità di governo dell'Europa, la composizione e la funzione degli organi comunitari.

### **Metodologie**

Le metodologie utilizzate nell'attività didattica sono state quelle della lezione frontale ed interattiva. Sono state inoltre utilizzate le seguenti strategie: discussioni guidate, ricerche, dibattiti aperti. Si è ricorso alla lettura di documenti ai fini dell'approfondimento di alcuni argomenti nonché sono stati svolti approfondimenti multimediali mediante la visione filmati.

Relativamente agli strumenti di lavoro ci si è avvalsi soprattutto del manuale in adozione oltre al materiale didattico appositamente fornito.

Durante il periodo della D.A.D. (didattica a distanza) i metodi e le strategie sopra individuati sono stati messi in opera con attività sincrone (video conferenze online con gli alunni) ed attività asincrone (tramite trasmissione dei materiali didattici). Gli strumenti utilizzati sono stati: piattaforme digitali quali classroom, meet, registro elettronico, altre piattaforme per video conferenze, software di messaggistica immediata (whatsapp e altri).

### **Verifiche effettuate e criteri di valutazione**

Le verifiche, al fine di accertare l'efficacia dell'azione didattica e di registrare i progressi degli alunni nell'apprendimento, certificando l'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità, sono state effettuate attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni guidate, verifiche, osservazione dei comportamenti.

La valutazione finale ha tenuto conto dei livelli di partenza e dei successivi progressi, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse e dell'impegno mostrato, della costanza nello studio e della capacità di acquisire e rielaborare le conoscenze.

Trapani, 03/05/2021

Il docente

## PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2020/2021 V B

Nell'ambito dell'Educazione Civica, in coerenza con gli obiettivi dello PTOF, sono stati affrontati i seguenti argomenti.

### I° Quadrimestre

- 1) La conquista dei diritti umani: tappe fondamentali.
- 2) Amnesty International e la difesa dei diritti umani. Esempi di azioni intraprese da Amnesty International.
- 3) I diritti inviolabili dell'Uomo.
- 4) Art.3 della Costituzione, il principio di eguaglianza formale e sostanziale

### Competenze

- Costruire il senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzino nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole.
- Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.
- Riflettere sul significato della Dichiarazione dei diritti umani.
- Conoscere le finalità e i metodi di lavoro propri di Amnesty International.
- Imparare a riflettere sul significato di parole-chiave quali: legalità, democrazia, diritto, dovere, partecipazione, libertà, ecc, ...
- Imparare a riflettere sui concetti di uguaglianza (davanti alla legge) e diversità (individuale) partendo dall'art. 3 della Costituzione.

### II° Quadrimestre

- 5) Parte seconda della Costituzione: l'ordinamento della Repubblica (Lo Stato democratico: Il Parlamento; Il Governo; La Magistratura; Il Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale).
- 6) Il processo di integrazione europea: la storia e gli obiettivi dell'Unione europea.
- 7) La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.

### Competenze

- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della costituzione italiana.
- Imparare a conoscere il ruolo dello Stato, con organi e funzioni:
  - ✓ Saper individuare e spiegare le differenti funzioni del Parlamento, del Governo, della Magistratura ed il ruolo che rivestono nella vita pubblica del Paese
  - ✓ Saper cogliere le differenti e le funzioni degli organi di garanzia: Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale
- Sapere ricostruire le tappe dell'unificazione europea e le modalità di governo dell'Europa, la composizione e la funzione degli organi comunitari.

Tripoli 21/05/2021  
IL DIRETTORE

GLI ALUNNI