

DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE (INGLESE) A.S.2021/22

LICEO ARTISTICO

SECONDO BIENNIO – CLASSE QUINTA

FINALITA'

Lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B1/ B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Lo studente dovrà sviluppare capacità di comprensione di testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico); produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le opinioni con pertinenza lessicale; interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analisi critica di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento a tematiche comuni a più discipline.

Il valore aggiunto sarà costituito dall'esercizio di tali competenze attraverso l'uso consapevole di strategie comunicative e della riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali. Questo percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di elaborazione culturale: scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (O.S.A) .-- CLASSE TERZA

COMPETENZE

Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue.

Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi

- Comprendere testi orali e scritti di vario genere relativi a tematiche di interesse sociale e letterario applicando le corrette strategie di lettura e di ascolto per reperire informazioni
- Produrre mappe concettuali e/o sintesi da testi di vario tipo, letterari e non letterari
 - Esprimere con pronuncia corretta e in una forma linguisticamente adeguata opinioni personali su tematiche trattate
 - Individuare ed utilizzare all'interno di un testo strutture e meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli (testuale, semantico, morfo-sintattico, fonologico)
 - Collegare la letteratura alle arti visive
 - Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua inglese
 - Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)

- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica

ABILITA'

Potenziamento delle abilità linguistiche

Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti, concreti e astratti, d'interesse personale e di attualità espressi con articolazione chiara

Partecipare a conversazioni e discussioni su temi noti, inclusi argomenti inerenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo artistico (CLIL) esprimendo chiaramente il proprio punto di vista con opportune argomentazioni

Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi

CONOSCENZE

Caratteristiche del testo poetico (figure retoriche, rima, metrica, allitterazione, assonanza, generi)

Periodo Anglo-sassone: caratteristiche storiche e sociali

Caratteristiche della poesia anglo-sassone

Medioevo: caratteristiche storiche e culturali

Caratteristiche della poesia medievale: la ballata

Origini della letteratura inglese: Chaucer

Struttura di "The Canterbury Tales": "Prologue"

Rinascimento Inglese: caratteristiche storiche, sociali e culturali

Caratteristiche del sonetto

Shakespeare: sonetti (lettura ed analisi di 2 sonetti)

OBIETTIVI MINIMI -CLASSE TERZA

COMPETENZE MINIME-

- Saper utilizzare le strutture morfo-sintattiche in contesti più complessi, quali quello letterario ed argomentativo, in modo sufficientemente corretto.
- Produrre mappe concettuali e/o sintesi da testi di vario tipo, letterari e non letterari
 - Esprimere semplici opinioni personali su tematiche trattate
 - Collegare la letteratura alle arti visive

ABILITA' MINIME

Saper capire le idee principali di un testo

Saper riassumere ed elaborare in modo semplice informazioni desunte da attività di lettura e/o di ascolto

Saper interagire in modo semplice ma corretto su argomenti di interesse personale o culturale

CONOSCENZE MINIME

Caratteristiche generali del genere poetico

Origini della lingua e della letteratura inglese

Chaucer e “The Canterbury Tales”

Shakespeare

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (O.S.A.) - CLASSE QUARTA

COMPETENZE

- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici
- Comprendere testi orali e scritti di vario genere relativi a tematiche di interesse sociale e letterario applicando le corrette strategie di lettura e di ascolto per reperire informazioni
- Produrre mappe concettuali e/o sintesi da testi di vario tipo, letterari e non letterari
 - Esprimere con pronuncia corretta e in una forma linguisticamente adeguata opinioni personali su tematiche trattate
 - Individuare ed utilizzare all'interno di un testo strutture e meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli (testuale, semantico, morfo-sintattico, fonologico)
 - Collegare la letteratura alle arti visive
 - Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua inglese
 - Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)
 - Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica

ABILITA'

Potenziamento delle abilità linguistiche

Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti, concreti e astratti, d'interesse personale e di attualità espressi con articolazione chiara

CONOSCENZE

Testo teatrale: caratteristiche fondamentali (struttura, storia, trama, personaggi, tecniche, generi)

Origini e sviluppo del “Drama”

Teatro Elisabettiano

“Drama” Shakespeariano (temi, stile, lingua): “The Balcony Scene” da “Romeo and Juliet”-
Hamlet

Shakespeare: produzione poetica e letteraria

L’età puritana. J. Milton

Caratteristiche della “Fiction”: storia, trama, narratore, personaggi, “setting”

Origini e sviluppo del romanzo

Defoe: stile, temi - “Robinson Crusoe”

Illuminismo: caratteristiche storiche, sociali e culturali

Caratteristiche del Romanticismo

Periodo Romantico: rivoluzione Industriale e caratteristiche storiche,
riforme politiche e sociali

Art – Blake’s Milton

OBIETTIVI MINIMI -CLASSE QUARTA

COMPETENZE MINIME

- Saper utilizzare le strutture morfo-sintattiche in contesti più complessi, quali quello letterario ed argomentativo, in modo sufficientemente corretto.
- Produrre mappe concettuali e/o sintesi da testi di vario tipo, letterari e non letterari
 - Esprimere semplici opinioni personali su tematiche trattate
 - Collegare la letteratura alle arti visive

ABILITA’MINIME

Saper capire le idee principali di un testo

Saper riassumere ed elaborare in modo semplice informazioni desunte da attività di lettura e/o di ascolto

Saper interagire in modo semplice ma corretto su argomenti di interesse personale, culturale, letterario e/o artistico.

CONOSCENZE MINIME

Caratteristiche generali del genere teatrale

Origini e sviluppo del “Drama”

Teatro Elisabettiano: Shakespeare e caratteristiche generali della produzione teatrale

Origini, sviluppo e caratteristiche principali del romanzo

Romanzo del ‘700 Defoe: stile, temi

Caratteristiche del Romanticismo

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (O.S.A.) - CLASSE QUINTA

COMPETENZE

- Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).
- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici
- Comprendere testi orali e scritti di vario genere relativi a tematiche di interesse sociale e letterario applicando le corrette strategie di lettura e di ascolto per reperire informazioni
- Produrre mappe concettuali e/o sintesi da testi di vario tipo, letterari e non letterari
 - Esprimere con pronuncia corretta e in una forma linguisticamente adeguata opinioni personali su tematiche trattate
 - Individuare ed utilizzare all'interno di un testo strutture e meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli (testuale, semantico, morfo-sintattico, fonologico)
 - Collegare la letteratura alle arti visive
 - Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua inglese
 - Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)
 - Saper rielaborare argomenti esprimendo pareri personali
 - Tracciare lo sviluppo della produzione di un autore
 - Effettuare collegamenti interdisciplinari.
 - Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica

ABILITA'

Potenziamento delle abilità linguistiche

Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti, concreti e astratti, d'interesse personale e di attualità espressi con articolazione chiara

CONOSCENZE

Poesia romantica: "Preface to Lyrical Ballads". William Wordsworth .S.T.Coleridge. Lord Byron

Epoca Vittoriana: caratteristiche storiche, sociali e culturali. Romanzo Vittoriano

Dickens: realismo, temi sociali ed umanitari

Oscar Wilde e il movimento estetico

Novecento: caratteristiche storiche e sociali. Correnti letterarie del Novecento. Poesia del '900

War Poets

Modernismo e romanzo sperimentale del '900

James Joyce

"Dystopian Novel" di Orwell: Nineteen Eighty-Four- Animal farm

Art: Crystal Palace

Art in the 19th century: Constable. Dante Gabriel Rossetti

Art in the 20th century: Cubism. Pablo Picasso

OBIETTIVI MINIMI -CLASSE QUINTA

COMPETENZE MINIME

- Saper utilizzare le strutture morfo-sintattiche in contesti più complessi, quali quello letterario ed argomentativo, in modo sufficientemente corretto.
- Produrre mappe concettuali e/o sintesi da testi di vario tipo, letterari e non letterari
 - Esprimere semplici opinioni personali su tematiche trattate
 - Collegare la letteratura alle arti visive

ABILITA' MINIME

Saper capire le idee principali di un testo

Saper riassumere ed elaborare in modo semplice informazioni desunte da attività di lettura e/o di ascolto

Saper interagire in modo semplice ma corretto

CONOSCENZE MINIME

Poesia romantica: Wordsworth

Romanzo Vittoriano: Dickens e temi dei romanzi

Wilde e il movimento estetico

Modernismo e romanzo sperimentale del '900

COMPETENZE CHIAVE TRIENNIO

1. Imparare ad imparare: acquisire un corretto metodo di studio imparando a gestire i tempi e saper organizzare in maniera funzionale il proprio lavoro;

2. Acquisire e interpretare l'informazione: leggere un testo e ascoltare un brano ricavandone le informazioni fondamentali

3. Comunicare: saper relazionarsi in gruppo, rielaborare le informazioni ricevute a livello scritto e orale;

4. Collaborare e partecipare: collaborare con l'insegnante e con i compagni nello svolgimento della lezione per creare un dialogo sulla base degli elementi linguistici acquisiti, chiedendo spiegazioni o facendo domande per approfondire; esprimere le proprie idee per promuovere la crescita del gruppo-classe

5. Individuare collegamenti e relazioni: individuare collegamenti tra aspetti della società inglese e quelli corrispondenti di altre aree geografiche;

6. Progettare: produrre materiale cartaceo e digitale funzionale all'apprendimento in classe partendo dalle conoscenze acquisite.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Si utilizzerà un approccio di tipo comunicativo. Si insegnerà la lingua straniera in modo da sviluppare delle abilità e non solo far acquisire dei contenuti. Sulla base di tale metodologia lo studente sarà portato ad apprendere in modo operativo / attivo e ad acquisire la consapevolezza che la lingua è espressione di una cultura e ne è strumento di esplorazione.

Particolare attenzione sarà data alla comprensione, rielaborazione dei testi, per favorire una produzione il più possibile autonoma.

MODALITA' DI VERIFICA

Test strutturati e semi-strutturati
Produzioni di testi di varia tipologia
Comprensione e produzione scritta
Verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dei seguenti indicatori: impegno, interesse, conoscenze e competenze acquisite, frequenza alle lezioni, raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Sarà utilizzata una griglia che indicherà la misura in cui gli obiettivi sono stati raggiunti.