

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ROSINA SALVO" - TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax:0923 23505 -
E-mail [\(PEC\):tpis031005@pec.istruzione.it](mailto:(PEC):tpis031005@pec.istruzione.it) – E-mail [\(PEO\):tpis031005@istruzione.it](mailto:(PEO):tpis031005@istruzione.it)
Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 –
sito internet www.rosinasalvo.edu.it

Liceo Statale "Rosina Salvo"
Via Marinella, 1- 91100 Trapani
Tel. 0923 22386 – Fax:0923 23505
Codice Meccanografico:TPPM03101L

Liceo Artistico Statale "M.Buonarroti"
Via del Melograno, 1 – 91100 TRAPANI
Tel. 0923 26763 Fax: 0923 544034
Codice Meccanografico:TPSL03101C

ESAMI DI STATO 2022-23

DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO

della classe 5^a sez. AB

Liceo Artistico indirizzi Architettura \ Ambiente e Arti Figurative

AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

realizzata durante l'anno scolastico 2022/2023

- 1 copia è trasmessa alla Commissione esaminatrice
- 1 copia è pubblicata sul sito della scuola all'albo dell'Istituto
- 1 copia è allegata al verbale della seduta del Consiglio di classe
- 1 copia è archiviata al protocollo



(in allegato: copia del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, relazioni didattiche a consuntivo comprendenti i contenuti delle singole discipline, griglie di valutazione e simulazioni della prima prova scritta e delle prove scritte delle discipline di indirizzo, griglia di valutazione nazionale del colloquio, criteri per l'attribuzione del credito scolastico, tabella del credito scolastico, griglia tassonomica, griglia voto di comportamento).

TRAPANI, 10/05/2023

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Giuseppina Messina)

Indice

1. Presentazione degli indirizzi e quadri orario	pag.3
2. Composizione e continuità negli anni del Consiglio di classe	pag.5
3. Profilo ed evoluzione storica della classe	pag.6
4. Percorso formativo (metodi, mezzi, spazi e tempi, esperienze)	pag.7
5. Colloquio	pag.10
6. Nodi concettuali interdisciplinari (O. M. 45/2023, art.22 ,c.5)	pag.11
7. Educazione Civica	pag.12
8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag.12
9. CLIL	pag.13
10. Criteri e strumenti di valutazione	pag.14
11. Curriculum dello studente	pag.14
12. Prove di preparazione all'esame	pag.14

Allegati

- Griglia di valutazione delle prove scritte di Italiano All. 1A, 1B, 1C in ventesimi
- Griglie di valutazione delle prove scritte delle discipline di indirizzo All. 2A e 2B in ventesimi
- Griglia di valutazione nazionale del colloquio All. 3 in ventesimi
- Criteri per l'attribuzione del credito scolastico All. 4
- Tabella credito scolastico All. 5
- Griglia tassonomica All. 6
- Griglia attribuzione voto di comportamento All. 7
- Relazione PCTO All. 8
- Simulazioni prima prova All. 9
- Simulazioni seconda prova All. 10
- Relazioni a consuntivo e programmi svolti Allegati da 11 a

1. Presentazione degli indirizzi e quadri orario



Profilo

LICEO ARTISTICO

Indirizzo "Architettura e ambiente"

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno in particolare:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

QUADRO ORARIO

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI				
DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio	
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99		
Storia			66	66
Filosofia			66	66
Matematica*	99	99	66	66
Fisica			66	66
Scienze naturali**	66	66		
Chimica***			66	66
Storia dell'arte	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132		
Discipline geometriche	99	99		
Discipline plastiche e scultoree	99	99		
Laboratorio artistico****	99	99		
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759
ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO				
Laboratorio di architettura			198	198
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198
Totale ore			396	396
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155

*Con informatica al primo biennio. ** Biologia, Chimica, Scienze della Terra. *** Chimica dei materiali.

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive multimediali.



Profilo

LICEO ARTISTICO

Indirizzo "Arti figurative"

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno in particolare:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

QUADRO ORARIO

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI				
DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio	
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99		
Storia			66	66
Filosofia			66	66
Matematica*	99	99	66	66
Fisica			66	66
Scienze naturali**	66	66		
Chimica***			66	66
Storia dell'arte	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132		
Discipline geometriche	99	99		
Discipline plastiche e scultoree	99	99		
Laboratorio artistico****	99	99		
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759
ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO				
Laboratorio della figurazione			198	198
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree			198	198
Totale ore			396	396
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155

*Con informatica al primo biennio. ** Biologia, Chimica, Scienze della Terra. *** Chimica dei materiali.

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive multimediali.

2. Composizione e continuità negli anni del Consiglio di classe
Composizione del consiglio di classe

Materia	Docenti	Firma
Lingua e letteratura italiana	Garaffa Rosanna	
Lingua e cultura straniera Inglese	Forte Giulia	
Storia	Garaffa Rosanna	
Filosofia	Girgenti Manuela	
Matematica	Musillami Francesca	
Fisica	Musillami Francesca	
Storia dell'arte	Infranca Alessandra	
Scienze motorie e sportive	Naso Vincenzo	
Religione cattolica o Attività alternative	De Luca Giulia	
Laboratorio di architettura	Ingrassia Anna Maria Graziella	
Discipline progettuali Architettura e ambiente	Rappa Salvatore	
Laboratorio della figurazione	Di Giovanni Vitalba	
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree	Anselmo Fabio	
Sostegno	Angileri Maria Cristina	

Continuità docenti

DISCIPLINA	3° CLASSE	4° CLASSE	5° CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Garaffa Rosanna	Garaffa Rosanna	Garaffa Rosanna
Lingua e cultura straniera Inglese	Giustiniani Isabella	Forte Giulia	Forte Giulia
Storia	Garaffa Rosanna	Garaffa Rosanna	Garaffa Rosanna

Filosofia	Galuppo Micaela	Torrente Chiara	Girgenti Manuela
Matematica	Musillami Francesca	Musillami Francesca	Musillami Francesca
Fisica	Musillami Francesca	Musillami Francesca	Musillami Francesca
Storia dell'arte	Infranca Alessandra	Infranca Alessandra	Infranca Alessandra
Scienze motorie e sportive	Naso Vincenzo	Naso Vincenzo	Naso Vincenzo
Religione cattolica o Attività alternative	De Luca Giulia	De Luca Giulia	De Luca Giulia
Laboratorio di architettura	Ingrassia Anna Maria Graziella	Ingrassia Anna Maria Graziella	Ingrassia Anna Maria Graziella
Discipline progettuali Architettura e ambiente	Rappa Salvatore	Rappa Salvatore	Rappa Salvatore
Laboratorio della figurazione	Barraco Lorenzo	Di Giovanni Vitalba	Di Giovanni Vitalba
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche	Anselmo Fabio	Anselmo Fabio	Anselmo Fabio
Sostegno	Angileri Maria Cristina	Angileri Maria Cristina	Angileri Maria Cristina

3. Profilo ed evoluzione storica della classe

La classe articolata nel doppio indirizzo Architettura Ambiente\Arti Figurative è composta da 25 allievi, di cui otto di Architettura e diciassette di Arti Figurative, provenienti da realtà territoriali diverse. La partecipazione alle lezioni è stata sempre regolare a eccezione di pochi casi di alunni con frequenza irregolare e con un numero molto elevato di assenze, alcune causate da motivi di salute, altre dovute a seri problemi familiari. Il gruppo classe ha avuto sempre un comportamento corretto e rispettoso, sia nei confronti degli insegnanti che fra compagni. Nel corso del triennio per quasi tutte le discipline c'è stata continuità didattica. Ha fatto eccezione la modalità di insegnamento.

La classe si presenta , nel suo insieme, eterogenea per competenze, capacità e impegno. Nel corso del secondo biennio, gli allievi, ciascuno con la propria individualità, hanno partecipato con interesse all'attività educativa e didattica, mantenendo un rendimento scolastico buono, o quantomeno adeguato e lavorando in modo sereno e produttivo. Nel corrente anno scolastico gli studenti hanno partecipato generalmente in maniera adeguata, anche se hanno mostrato diversi livelli di impegno nello studio, di approfondimento dei contenuti e di esecuzione delle consegne assegnate. Relativamente alle competenze, abilità e conoscenze acquisite, la classe presenta livelli diversificati. Si distingue un gruppo di allievi, responsabili, particolarmente motivati e attivamente partecipi al dialogo educativo, sempre costanti nel loro iter scolastico, diligenti e seri, che hanno conseguito livelli di profitto buoni e in alcuni casi ottimi. Un altro gruppo ha maturato progressivamente una adeguata autonomia operativa e ha acquisito gradualmente un maggiore senso di responsabilità, conseguendo una preparazione sufficiente o più che sufficiente. Alcuni allievi hanno evidenziato difficoltà nell'organizzazione e nella rielaborazione dei contenuti, anche per un approccio metodologico non sempre adeguato , un impegno non sempre costante, e ritmi di apprendimento più lenti, raggiungendo nell'insieme risultati ancora non del tutto sufficienti. Il Consiglio ritiene, pertanto, che una buona parte degli alunni, tenuto conto delle conoscenze, delle abilità e competenze acquisite, possa affrontare la prova d'esame in maniera adeguata alle proprie potenzialità. Nella classe sono presenti tre alunne DSA, con certificazione acquisita, per le quali sono stati utilizzati le misure dispensative e gli strumenti compensativi indicati nei PDP, depositati presso gli uffici della Segreteria didattica. Nella classe è inoltre presente un'alunna che ha seguito una programmazione di classe con obiettivi minimi, ha avuto assegnata una insegnante di sostegno per un numero di 09 ore settimanali, è stato elaborato un PEI e una relazione finale, consegnati in segreteria alunni. Per la suddetta alunna si richiede la presenza dell'insegnante di sostegno come supporto alle prove per gli Esami di Stato.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati effettuati, come previsti, due incontri scuola-famiglia.

Qualche genitore ha incontrato i docenti durante l'ora di ricevimento settimanale.

4.0 Percorso formativo (metodi, mezzi, spazi e tempi, esperienze)
(contenuti - metodi - mezzi - spazi e tempi – visite – convegni- viaggi- concorsi -esperienze acquisite- sostegno all'interno della progettazione d'Istituto).

INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI
(potenziamento, sportello didattico, laboratori, tutoraggio)

Obiettivi Generali

Consolidamento della consapevolezza del valore delle regole
Potenziamento di un corretto metodo di studio
Consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze, e abilità (linguistiche, elaborative, logiche e critiche).

Consolidamento di capacità di valutazione storico-critica.

Capacità di analisi e di sintesi.

Capacità di affrontare problemi e prospettare soluzioni.

Obiettivi specifici

Potenziamento e/o consolidamento delle competenze specifiche delle discipline.

Potenziamento e/o consolidamento delle capacità di lettura e comprensione dei messaggi visivi presenti nell'ambiente.

Potenziamento e/o consolidamento delle capacità di lettura degli elementi caratterizzanti un'opera d'arte un'opera architettonica e delle relazioni della stessa con il contesto ambientale. Potenziamento e/o consolidamento delle capacità di orientamento nella trattazione delle problematiche storiche, letterarie, artistiche.

Competenze

Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile per condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area linguistica-comunicativa

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti da quelli elementari a quelli più avanzati, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire, nella prima lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne studiate.

Area logico- argomentativa

- Saper sostenere una tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Identificare problemi e individuare possibili soluzioni.
- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area storico-umanistica

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Identificare il legame tra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea che globale.
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

Comprendere le procedure e i contenuti fondamentali delle scienze fisiche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Comprendere il linguaggio specifico dell'architettura e saper utilizzare le procedure tipiche della progettazione architettonica *in relazione con il contesto* ambientale.

Criteri di scelta dei contenuti

Nuclei tematici fondamentali:

- Individuati sulla base delle Indicazioni nazionali
- Individuati sulla base delle indicazioni programmatiche dei Dipartimenti.

La scelta dei contenuti delle varie discipline è stata effettuata sulla base:

- del progetto del Consiglio di Classe
- della significatività del contenuto e possibilità di attualizzazione;
- della realtà e dei bisogni della classe (livelli di competenze/ conoscenze)
- dei tempi a disposizione.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lezione interattiva, insegnamento pluridisciplinare e interdisciplinare (sia in termini concettuali che metodologici), discussione guidata, brainstorming, dibattiti, esercitazioni individuali e di gruppo, elaborazione di mappe concettuali e schemi di sintesi, lettura guidata di documenti, ricerche, approfondimenti, attività di laboratorio, incontri con esperti, scambi culturali. L'analisi del testo è metodologia trasversale a tutte le discipline.

INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI

Pause didattiche, interventi didattici integrativi di approfondimento, recupero in itinere, tutoring.

MEZZI

Manuali, eserciziari, dizionari, enciclopedie, riviste specializzate, mezzi multimediali, audiovisivi, g-suite (classroom, meet...).

SPAZI

Aule scolastiche e multimediali, laboratori.

ATTIVITA`DI SUPPORTO DIDATTICI

La classe, nel corso dell'anno scolastico, ha partecipato alle seguenti attività:

- 24\09\2022 Le vie dei Tesori :la classe di Architettura visita Villa Aula e Palazzo Montalto
- 28\10\2022 La classe si reca presso Museo di Arte contemporanea San Rocco per il Convegno dal titolo "Paladini o Streghe?"
- 16\11\2022 La classe partecipa all'Oriente Sicilia
- 01\12\2022 La classe di Architettura si reca a Palermo per visitare palazzo Abatellis e Museo Salinas
- 06\12\2022 La classe si reca al centro storico di Trapani per visita agli edifici Liberty
- 17\12\2022 La classe partecipa all'open day
- 21\12\2022 Visita guidata al Museo Pepoli, laboratorio della scultura in legno, tela e colla
- 21\01\2023 Open day
- 31\01\2023 Orientamento con referenti NABA, orientamento con referenti Harim Accademia Euro mediterranea Catania
- 08\02\2023 Incontro con la Dott.ssa Barbera sportello d'ascolto
- 24\02\2023 Conferenza sulla pace "Disarmare il cuore" presso il Cineteatro Ariston
Progetto PON gli alunni Anca G.Azzaro R. Bertolino F.Martinico G.e Ruggirello B. partecipano al PON "Il teatro per la vita"
- 01\03\2023 Giornata formativa "Più protezione civile"
- 07\03\2023 Incontro con lo IED in Aula Magna
- 07\03\2023 Alcuni alunni partecipano ad una estemporanea presso Napola
- 10\03\2023 Docufilm "Mafia e religione"

Colloquio

Ai sensi dell' art. 22, comma 2 e 3 dell'O.M. 45 del 09/03/2023, nel corso del colloquio il candidato dimostra:
di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

Nodi concettuali interdisciplinari (O. M. 45/2023, art.22 ,c.5)

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi pluridisciplinari:

Nodi Concettuali	Discipline coinvolte afferenti al nucleo tematico trasversale
La guerra	Italiano-storia-st.arte-inglese-fisica-matematica
Il disagio esistenziale	Italiano-storia- filosofia- storia dell' arte-
Il lavoro	Italiano-filosofia-storia-fisica
La natura :tra realtà e rappresentazione	Italiano-filosofia-storia dell' arte-inglese-matematica-fisica
La donna nell'arte e nella letteratura	Storia dell'arte- italiano-storia-filosofia
Progresso e tecnologia	Fisica-inglese-filosofia-italiano- storia-storia dell'arte

7. Educazione Civica

La legge n.92 del 20 agosto 2019, a decorrere dal 1° settembre dell'anno scolastico 2020/21, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, che sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. L'insegnamento è stato affidato, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia, ai docenti abilitati all'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, ed è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali.

Discipline coinvolte nel corso del primo quadrimestre: Storia dell'Arte, Religione, Inglese e Filosofia.

Discipline coinvolte nel corso del secondo quadrimestre: Storia, Filosofia, Laboratorio di Architettura, Laboratorio delle Arti Figurative.

Tematiche e argomenti trattati nel corso del primo quadrimestre: la conquista dei diritti umani, tappe fondamentali, il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani, i diritti umani nell'arte, l'avvento del Cristianesimo e il riconoscimento della dignità dell'uomo.

Tematica secondo quadrimestre: dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana, obiettivo n.7 Agenda2030”Energia pulita”,obiettivo n.11”Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili.

8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Nel corso dell’A.S. 2020\2021 la classe ha svolto le seguenti attività di PCTO:

PCTO Rigenerazione urbana per “piccole scintille”A.P.S. ERYTHROS- Trapani percorso annuale

PCTO La “salvaguardia del mare COMITATO PIAZZA PULITA Trapani- percorso annuale

PCTO “Teens 4 kids”FabLab@Sud-percorso annuale

Corso on line Anfos Sicurezza nel lavoro

Corso in presenza Sicurezza nel lavoro

Ore PCTO compreso corso Sicurezza

Nel corso dell’A.S. 2021\2022 la classe ha svolto le seguenti attività di PCTO

PCTO”Urban Art”Comune San Vito Lo Capo – percorso annuale.

“Arte terapia ed emozioni”Studio profess.Psic. E Art. terap. Di Erice- percorso annuale.

“Bandiere per la vita” Kiwanis club di Paceco percorso biennale

PCTO Peliade rilievo architettonico .G.A.D.-Paceco -percorso annuale

PCTO”Peliade Rilievo grafico-pittorico. G.A.D.Paceco-percorso annuale

PCTO “Il circolo del pensiero. Legambiente Trapani-Erice Circolo “Nautilus”-percorso annuale.

“Ceramiche artistiche Ferrarella”di Alcamo(TP) percorso annuale

“Reinterpretazione di portale Liberty”Libreria del corso di Trapani percorso biennale

“NABA vision 2022”NABA di Roma percorso annuale

Nel corso dell'A.S. 2022\2023 la classe ha svolto le seguenti attività di PCTO

PCTO “Bandiere per la vita”Kiwaniis club di Paceco (Trapani)

Percorso biennale

PCTO Liberty a Trapani “Libreria del corso”di Trapani

Percorso biennale

PCTO Ceramiche artistiche Ferrarella di Alcamo(TP)

percorso annuale

PCTO L'arte orafa di Paolo Di Girolamo

PCTO L'arte del ricamo di Enza Barone Castellammare del Golfo (TP)

CLIL

Docente: Naso Vincenzo

Disciplina: Scienze Motorie

Lingua: Inglese

Titolo del modulo: Trauma

Durata tempi: secondo quadrimestre Numero ore: 8

OBIETTIVI DISCIPLINARI-OBIETTIVI LINGUISTICI: saper individuare i nuclei fondamentali dell'argomento studiato e saperlo esprimere anche in lingua inglese. Acquisire una conoscenza linguistica di argomenti poco trattati durante l'abituale corso di studi

COMPETENZE: La possibilità di affrontare la materia con un approccio dinamico, interdisciplinare e con benefici a lungo termine, competenze successivamente spendibili sia in ambito universitario sia lavorativo.

CONTENUTI: traumi nell'attività sportiva.

METODOLOGIA: approccio multimediale, cooperative learning, uso di immagini

TIPOLOGIA DI LEZIONE: frontale.

RISORSE-MATERIALI E SUSSIDI: testi , immagini, video, schede, software, LIM, ecc.

MODELLO OPERATIVO: insegnamento gestito dal docente di disciplina.

ATTIVITÀ: in linea generale si cercherà di presentare gli argomenti facilitando la comprensione con dimostrazioni e guidando i tentativi e le correzioni con incoraggiamenti. Ogni attività sarà dosata nel tempo e nell'intensità in maniera idonea.

MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA: verifica delle conoscenze e delle abilità acquisite da ciascuno alunno tramite test e comunicazioni via mail.

VALUTAZIONE: la valutazione sarà rappresentata dalla media delle verifiche disciplinari riguardanti le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite, ma terrà altresì conto dell'impegno, del comportamento, della partecipazione e dell'interesse mostrati da ogni allievo durante le lezioni.

10. Criteri e strumenti di valutazione

Criteri di valutazione delle prove d'esame: griglie di valutazione delle prove scritte di italiano, griglia di valutazione delle prove scritte delle discipline di indirizzo, griglia di valutazione nazionale del colloquio (all. n.1A 1B 1C all.n 2 e n.3)

CREDITO SCOLASTICO

Criteri di assegnazione del punteggio: Criteri e tabella di attribuzione del credito (all. n.4 e n.5)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Voto di comportamento e tassonomie: griglia tassonomica; griglia attribuzione voto di comportamento; (all. n.6 e n.7)

11. Curriculum dello studente

È stato introdotto dalla Legge 107 del 2015 e in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017. A partire dall'anno scolastico 2020/21 viene allegato al Diploma conseguito al termine dell'Esame di Stato del II ciclo. Il Curriculum è uno strumento con rilevante valore formativo ed educativo, importante per la presentazione alla Commissione e per lo svolgimento del colloquio dell'esame di Stato. Consente l'integrazione di tutte le informazioni relative ad attività svolte in ambito formale ed extrascolastico e può costituire un valido supporto per l'orientamento degli studenti all'Università e al mondo del lavoro. In prima applicazione, nell'a.s. 2020/21, il Curriculum è valorizzato esclusivamente nell'ambito dell'Esame di Stato.

Il Curriculum dello Studente è suddiviso in tre parti:

- la prima parte contiene tutte le informazioni relative al percorso di studi, al titolo di studio conseguito, ad eventuali altri titoli posseduti, ad altre esperienze svolte in ambito formale;
- la seconda parte è inerente alle certificazioni di tipo linguistico, informatico o di altro genere;
- la terza parte riguarda le attività extrascolastiche svolte ad esempio in ambito professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato.

12. Prove di preparazione all'esame

Si sono tenute in Istituto prove di preparazione all'esame.

Gli studenti hanno svolto due sessioni di simulazioni relative alla prima e seconda prova scritta (comma 1, art. 17 dell'O.M. 45 del 09/03/23), rispettivamente nei giorni 17 aprile e 4 maggio e nei giorni 21 aprile e 8 maggio. Per le prove d'italiano e le prove relative alla disciplina d'indirizzo, sono state utilizzate le griglie disposte dai singoli dipartimenti (all. n. 1 e 2).

Inoltre, gli studenti hanno effettuato una simulazione della prova orale nei giorni 30 e 31 maggio.

Prima prova scritta

Tipologia: analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Numero di simulazioni somministrate:2

Tempi di attuazione: 6 ore

Gli allievi durante tutto l'anno scolastico sono stati informati e preparati ad affrontare le nuove tipologie di esame.

Seconda prova scritta

Durata massima della prova : 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B. Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate le 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa. È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica. È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

Seguono allegati

- Griglia di valutazione delle prove scritte di Italiano All. 1A, 1B, 1C in ventesimi
- Griglie di valutazione delle prove scritte delle discipline di indirizzo All. 2A e 2B in ventesimi
- Griglia di valutazione nazionale colloquio All. 3 in ventesimi
- Criteri per l'attribuzione del credito scolastico All. 4
- Tabella credito scolastico All. 5
- Griglia tassonomica All. 6
- Griglia attribuzione voto di comportamento All. 7
- Relazione PCTO All. 8
- Simulazioni prima prova All. 9
- Simulazioni seconda prova All. 10
- Relazioni a consuntivo e programmi svolti Allegati da 11 a

RELAZIONI A CONSUNTIVO E PROGRAMMI SVOLTI

Disciplina Lingua e letteratura italiana (all.n.11)

Disciplina Lingua e cultura straniera Inglese (all.n.12)

Disciplina Storia (all.n.13)

Disciplina Filosofia (all.n.14)

Disciplina Matematica (all.n.15)

Disciplina Fisica (all.n.16)

Disciplina Storia dell'arte (all.n.17)

Disciplina Scienze motorie e sportive (all.n.18)

Disciplina Religione cattolica o Attività alternative (all.n.19)

Disciplina Laboratorio di Architettura(all.n.20)

Disciplina Discipline progettuali Architettura e ambiente (all.n.21)

Disciplina Laboratorio della figurazione (all.n.22)

Disciplina Discipline pittoriche e/o disciplineplastiche e scultoree (all.n.23)

**Griglia di valutazione per la prova scritta di ITALIANO
secondo le indicazioni ministeriali per il nuovo esame di Stato**

Tipologia A – ANALISI DEL TESTO

Classe Sez. – Cognome e nome dell'alunna/-o

Voto in centesimi

	<i>Indicatori</i>	<i>Livello base non raggiunto</i>			<i>Liv. base</i>	<i>Livello intermedio</i>		<i>Livello avanzato</i>	
INDICATORI GENERALI – MAX 60 PUNTI	INDICATORE 1								
	Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo.	3	4	5	6	7	8	9	10
	Coesione e coerenza testuale.	3	4	5	6	7	8	9	10
	INDICATORE 2								
	Ricchezza e padronanza lessicale.	3	4	5	6	7	8	9	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	3	4	5	6	7	8	9	10
	INDICATORE 3								
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI SPECIFICI – MAX 40 PUNTI	ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO - TIPOLOGIA A								
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (es. indicazioni sulla lunghezza, forma parafrasata o sintetica).	3	4	5	6	7	8	9	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e negli snodi tematici e stilistici.	3	4	5	6	7	8	9	10
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	3	4	5	6	7	8	9	10
	Interpretazione corretta e articolata del testo.	3	4	5	6	7	8	9	10

Punteggio complessivo in centesimi

Punteggio (con arrotondamento) in ventesimi

INDICATORI GENERALI CON DESCRIPTORI – MAX 60 PUNTI	INDICATORE 1								
	Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo.	Struttura frammentaria e disorganica.	Struttura confusa.	Struttura poco lineare.	Struttura semplice ma lineare.	Struttura scorrevole.	Struttura chiara.	Struttura chiara e articolata.	Struttura efficace e originale.
		3	4	5	6	7	8	9	10
	Coesione e coerenza testuale.	Testo incoerente e scorretto.	Testo parzialmente scorretto con incongruenze.	Testo approssimativo, superficiale e poco curato.	Testo semplice ma coeso e pertinente.	Testo congruente e rispettoso della traccia.	Testo pertinente e accurato.	Testo significativo e ben organizzato.	Testo pienamente coeso e coerente con attenzione ai dettagli.
		3	4	5	6	7	8	9	10
	INDICATORE 2								
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico estremamente povero.	Lessico incerto e impreciso.	Lessico ripetitivo; mancata ricerca dei sinonimi.	Lessico semplice ma corretto.	Lessico appropriato.	Lessico appropriato e vario.	Lessico ricco con scelte precise e consapevoli.	Lessico ricco con scelte efficaci e originali.
		3	4	5	6	7	8	9	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Presenza di gravi e diffusi errori.	Presenza di errori di media gravità.	Pochi errori; punteggiatura poco curata.	Presenza di imperfezioni.	Elaborato sostanzialmente corretto.	Elaborato corretto; uso appropriato della punteggiatura.	Elaborato corretto; precisione e consapevolezza nell'uso della punteggiatura.	Elaborato formalmente ineccepibile; uso efficace della punteggiatura.
		3	4	5	6	7	8	9	10
	INDICATORE 3								
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenza di riferimenti culturali.	Riferimenti culturali poveri e/o errati in relazione al contesto.	Riferimenti culturali schematici e superficiali.	Riferimenti culturali minimi.	Riferimenti culturali sostanzialmente appropriati.	Riferimenti culturali ampi e appropriati in relazione alle conoscenze scolastiche.	Riferimenti culturali ampi in relazione a varie e personali esperienze di studio.	Riferimenti culturali profondi e complessi, sostenuti da esempi e/o costrutti teorici.
		3	4	5	6	7	8	9	10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenza di valutazioni personali.	Difficoltà nell'esprimere valutazioni personali.	Valutazioni personali parzialmente errate e/o superficiali.	Valutazioni critiche molto semplici.	Valutazioni critiche adeguate.	Valutazioni critiche buone e pertinenti.	Valutazioni critiche ampie, puntuali e consapevoli.	Espressione alta, suffragata da argomentazioni articolate e significative.
3		4	5	6	7	8	9	10	

**Griglia di valutazione per la prova scritta di ITALIANO
secondo le indicazioni ministeriali per il nuovo esame di Stato**

Tipologia B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Classe Sez. – Cognome e nome dell'alunna/-o

Voto in centesimi

	<i>Indicatori</i>	<i>Livello base non raggiunto</i>			<i>Liv. base</i>	<i>Livello intermedio</i>		<i>Livello avanzato</i>	
INDICATORI GENERALI – MAX 60 PUNTI	INDICATORE 1								
	Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo.	3	4	5	6	7	8	9	10
	Coesione e coerenza testuale.	3	4	5	6	7	8	9	10
	INDICATORE 2								
	Ricchezza e padronanza lessicale.	3	4	5	6	7	8	9	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	3	4	5	6	7	8	9	10
	INDICATORE 3								
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	3	4	5	6	7	8	9	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI SPECIFICI – MAX 40 PUNTI	ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO - TIPOLOGIA B								
	Individuazione della tesi espressa nel testo proposto.	3	4	5	6	7	8	9	10
	Individuazione delle argomentazioni e degli snodi tematici.	3	4	5	6	7	8	9	10
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	3	4	5	6	7	8	9	10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	3	4	5	6	7	8	9	10

Punteggio complessivo in centesimi

Punteggio (con arrotondamento) in ventesimi

INDICATORI GENERALI CON DESCRITTORI – MAX 60 PUNTI	INDICATORE 1								
	Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo.	Struttura frammentaria e disorganica.	Struttura confusa.	Struttura poco lineare.	Struttura semplice ma lineare.	Struttura scorrevole.	Struttura chiara.	Struttura chiara e articolata.	Struttura efficace e originale.
		3	4	5	6	7	8	9	10
	Coesione e coerenza testuale.	Testo incoerente e scorretto.	Testo parzialmente scorretto con incongruenze.	Testo approssimativo, superficiale e poco curato.	Testo semplice ma coeso e pertinente.	Testo congruente e rispettoso della traccia.	Testo pertinente e accurato.	Testo significativo e ben organizzato.	Testo pienamente coeso e coerente con attenzione ai dettagli.
		3	4	5	6	7	8	9	10
	INDICATORE 2								
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico estremamente povero.	Lessico incerto e impreciso.	Lessico ripetitivo; mancata ricerca dei sinonimi.	Lessico semplice ma corretto.	Lessico appropriato.	Lessico appropriato e vario.	Lessico ricco con scelte precise e consapevoli.	Lessico ricco con scelte efficaci e originali.
		3	4	5	6	7	8	9	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Presenza di gravi e diffusi errori.	Presenza di errori di media gravità.	Pochi errori; punteggiatura poco curata.	Presenza di imperfezioni.	Elaborato sostanzialmente corretto.	Elaborato corretto; uso appropriato della punteggiatura.	Elaborato corretto; precisione e consapevolezza nell'uso della punteggiatura.	Elaborato formalmente ineccepibile; uso efficace della punteggiatura.
		3	4	5	6	7	8	9	10
	INDICATORE 3								
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenza di riferimenti culturali.	Riferimenti culturali poveri e/o errati in relazione al contesto.	Riferimenti culturali schematici e superficiali.	Riferimenti culturali minimi.	Riferimenti culturali sostanzialmente appropriati.	Riferimenti culturali ampi e appropriati in relazione alle conoscenze scolastiche.	Riferimenti culturali ampi in relazione a varie e personali esperienze di studio.	Riferimenti culturali profondi e complessi, sostenuti da esempi e/o costrutti teorici.
		3	4	5	6	7	8	9	10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenza di valutazioni personali.	Difficoltà nell'esprimere valutazioni personali.	Valutazioni personali parzialmente errate e/o superficiali.	Valutazioni critiche molto semplici.	Valutazioni critiche adeguate.	Valutazioni critiche buone e pertinenti.	Valutazioni critiche ampie, puntuali e consapevoli.	Espressione alta, suffragata da argomentazioni articolate e significative.
	3	4	5	6	7	8	9	10	

**Griglia di valutazione per la prova scritta di ITALIANO
secondo le indicazioni ministeriali per il nuovo esame di Stato**

**Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

Classe Sez. – Cognome e nome dell'alunna/-o

Voto in centesimi

	<i>Indicatori</i>	<i>Livello base non raggiunto</i>			<i>Liv. base</i>	<i>Livello intermedio</i>		<i>Livello avanzato</i>		
INDICATORI GENERALI – MAX 60 PUNTI	INDICATORE 1									
	Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo.	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Coesione e coerenza testuale.	3	4	5	6	7	8	9	10	
	INDICATORE 2									
	Ricchezza e padronanza lessicale.	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	3	4	5	6	7	8	9	10	
	INDICATORE 3									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	3	4	5	6	7	8	9	10		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	3	4	5	6	7	8	9	10		
INDICATORI SPECIFICI – MAX 40 PUNTI	ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO - TIPOLOGIA C									
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo.	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Gerarchizzazione degli argomenti; paragrafi e sottotitoli.	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	3	4	5	6	7	8	9	10	

Punteggio complessivo in centesimi

Punteggio (con arrotondamento) in ventesimi

INDICATORI GENERALI CON DESCRITTORI – MAX 60 PUNTI	INDICATORE 1								
	Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo.	Struttura frammentaria e disorganica.	Struttura confusa.	Struttura poco lineare.	Struttura semplice ma lineare.	Struttura scorrevole.	Struttura chiara.	Struttura chiara e articolata.	Struttura efficace e originale.
		3	4	5	6	7	8	9	10
	Coesione e coerenza testuale.	Testo incoerente e scorretto.	Testo parzialmente scorretto con incongruenze.	Testo approssimativo, superficiale e poco curato.	Testo semplice ma coeso e pertinente.	Testo congruente e rispettoso della traccia.	Testo pertinente e accurato.	Testo significativo e ben organizzato.	Testo pienamente coeso e coerente con attenzione ai dettagli.
		3	4	5	6	7	8	9	10
	INDICATORE 2								
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico estremamente povero.	Lessico incerto e impreciso.	Lessico ripetitivo; mancata ricerca dei sinonimi.	Lessico semplice ma corretto.	Lessico appropriato.	Lessico appropriato e vario.	Lessico ricco con scelte precise e consapevoli.	Lessico ricco con scelte efficaci e originali.
		3	4	5	6	7	8	9	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Presenza di gravi e diffusi errori.	Presenza di errori di media gravità.	Pochi errori; punteggiatura poco curata.	Presenza di imperfezioni.	Elaborato sostanzialmente corretto.	Elaborato corretto; uso appropriato della punteggiatura.	Elaborato corretto; precisione e consapevolezza nell'uso della punteggiatura.	Elaborato formalmente ineccepibile; uso efficace della punteggiatura.
		3	4	5	6	7	8	9	10
	INDICATORE 3								
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenza di riferimenti culturali.	Riferimenti culturali poveri e/o errati in relazione al contesto.	Riferimenti culturali schematici e superficiali.	Riferimenti culturali minimi.	Riferimenti culturali sostanzialmente appropriati.	Riferimenti culturali ampi e appropriati in relazione alle conoscenze scolastiche.	Riferimenti culturali ampi in relazione a varie e personali esperienze di studio.	Riferimenti culturali profondi e complessi, sostenuti da esempi e/o costrutti teorici.
3		4	5	6	7	8	9	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenza di valutazioni personali.	Difficoltà nell'esprimere valutazioni personali.	Valutazioni personali parzialmente errate e/o superficiali.	Valutazioni critiche molto semplici.	Valutazioni critiche adeguate.	Valutazioni critiche buone e pertinenti.	Valutazioni critiche ampie, puntuali e consapevoli.	Espressione alta, suffragata da argomentazioni articolate e significative.	
	3	4	5	6	7	8	9	10	

ALLEGATO 2A
 INDIRIZZO "ARCHITETTURA E AMBIENTE" CODICE L105

Discipline Progettuali Architettura e ambiente

Griglia di valutazione seconda prova scritta

Correttezza dell'iter progettuale <u>Punteggio max 6</u>	Iter progettuale chiaro, ordinato, articolato ed esauriente	5 - 6
	Iter progettuale chiaro e ordinato ma poco articolato	4 - 4,5
	Iter progettuale completo ma con qualche mancanza e/o incoerenza	2,5 - 3,5
	Iter progettuale incompleto, contenente diverse mancanze o incoerente	1 - 2
Pertinenza e coerenza con la traccia <u>Punteggio max 4</u>	Elaborato progettuale pienamente rispondente	3,5 - 4
	Elaborato progettuale coerente con la traccia ma con leggere incongruenze	2,5 - 3
	Elaborato progettuale coerente ma con numerose incongruenze	1,5 - 2
	Elaborato progettuale contenente rilevanti incongruenze e omissioni	0,25 - 1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali <u>Punteggio max 4</u>	Piena padronanza e uso appropriato degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3,5 - 4
	Uso degli strumenti, delle tecniche e dei materiali apprezzabile ma non sempre sicuro	2,5 - 3
	Uso degli strumenti, delle tecniche e dei materiali contenente qualche errore ed incertezze	1,5 - 2
	Uso degli strumenti, delle tecniche e dei materiali lacunoso e pieno di inesattezze	0,25 - 1
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati <u>Punteggio max 3</u>	Ricchezza di ricerca e padronanza nel risultato	2,5 - 3
	Soluzioni originali, che denotano adeguata autonomia	1,5 - 2
	Soluzioni di limitata originalità, che denotano parziale autonomia	1
	Soluzioni prive di originalità, che denotano scarsa autonomia	0,25 - 0,5
Incisività espressiva <u>Punteggio max 3</u>	Elaborato progettuale perfettamente efficace ed incisivo. Le scelte effettuate sono puntualmente giustificate	2,5 - 3
	Elaborato progettuale complessivamente dotato di espressività. Le scelte effettuate sono adeguatamente giustificate	1,5 - 2
	Elaborato progettuale parzialmente dotato di espressività. Le scelte effettuate sono giustificate in modo parziale	1
	Elaborato progettuale inefficace sotto il profilo espressivo. Le scelte effettuate sono giustificate in modo confuso e frammentario.	0,25 - 0,5
<u>Punteg. max tot.</u> 20	Totale Valutazione	

ALLEGATO N. 2B

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

ESAME DI STATO a.. 2022/2023

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

Anno Scolastico 2022/2023

Classe V Sez. Cognome e nome dell'alunna/o.....

<p>Correttezza dell'iter progettuale Punteggio max 6,00</p>	Iter progettuale chiaro, ordinato, articolato ed esauriente	6,00
	Iter progettuale chiaro ordinato ma poco articolato	5,00
	Iter progettuale completo ma con qualche incongruenza	4,00
	Iter progettuale incompleto e poco coerente	3,00
	Incompleto, scarsamente chiaro e incoerente	2,00
<p>Pertinenza e coerenza con la traccia Punteggio max 4,00</p>	Elaborato coerente con la traccia	4,00
	Elaborato coerente con la traccia ma con lievi incongruenze	3,00
	Elaborato coerente ma con numerose incongruenze	2,00
	Elaborato contenente rilevanti incongruenze e omissioni	1,00
<p>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati Punteggio max4,00</p>	Ricchezza di ricerca e padronanza nel risultato	4,00
	Soluzioni apprezzabili ma non sempre controllate	3,00
	Soluzioni parzialmente articolate e con imperfezioni	2,00
	Presenza di numerosi spunti appena accennati	1,00
<p>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Punteggio max3,00</p>	Piena padronanza e uso appropriato degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3,00
	Uso degli strumenti, delle tecniche e dei materiali apprezzabile ma non sempre sicuro	2,00
	Uso degli strumenti, delle tecniche e dei materiali lacunoso e pieno di inesattezze	1,00
<p>Efficacia comunicativa Punteggio max 3,00</p>	Elaborato progettuale perfettamente efficace ed incisivo	3,00
	Elaborato progettuale complessivamente dotato di espressività	2,00
	Elaborato progettuale inefficace sotto il profilo espressivo	1,00
<p><u>Punteggio max totale 20</u></p>		Totale Valutazione

COMMISSARI

PRESIDENTE

All.3

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

All. 4 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(a. s. 2022/2023) CLASSI V

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

- ➔ Per il calcolo della media M, il voto di comportamento concorre nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina.
- ➔ Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.
- ➔ I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Il Collegio dei docenti stabilisce il seguente criterio per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella:

il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente rispetterà almeno due punti appartenenti distintamente alle seguenti voci:

1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5 decimi;
2. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo in presenza e a distanza;
3. partecipazione, interesse e impegno durante l'ora di religione o dell'attività alternativa;
4. frequenza agli stage formativi con assiduità e risultati soddisfacenti;
5. partecipazione attiva alla vita scolastica;
6. partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
7. partecipazione attiva e responsabile ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (pcto);
8. credito formativo maturato in seguito alla partecipazione ad attività di volontariato, culturali e sportive, attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno (non meno di 30 ore), soggiorni all'estero con certificazione di frequenza del livello corrispondente all'anno scolastico frequentato.

Al. 5 TABELLA PER IL CREDITO SCOLASTICO

Allegato A al d. lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

All 6.

INDICATORI						
DESCRITTORI	Atteggiamenti nei confronti del dialogo educativo	AREA COGNITIVA			Giudizio sintetico	Voto
		Conoscenze	Competenze	Abilità		
	Comportamento passivo e demotivato, interesse scarso. Indifferente, trascurato, negligente.	Gravi lacune di base, scarse conoscenze	Non sa applicare le scarse conoscenze; presenta gravi difficoltà nell'analizzare, sintetizzare, dedurre e cogliere relazioni. Estremamente povere le competenze linguistiche	Forti difficoltà espressive, mnemoniche e di comprensione. Gravi difficoltà nell'elaborazione di testi orali e scritti coerenti e coesi.	Scarso	2-3
	Partecipazione passiva, interesse modesto. Tende a trascurare i propri impegni; studia in maniera episodica e superficiale	Persistenti lacune di base, poche conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare le poche conoscenze e le metodologie; poco sviluppate le competenze di analisi, sintesi, deduzione logica e confronto. Povero il lessico specifico.	Non riesce a cogliere analogie e differenze; incontra difficoltà ad esprimere ed elaborare. Manca di autonomia nei lavori di ricerca	Insufficiente	4
	Partecipazione poco attiva, interesse discontinuo. Impegno poco costante; non sempre rispetta le consegne date	Parziali conoscenze	Commette errori nell'applicazione, poca familiarità con le metodologie; competenze ancora limitate; lessico specifico non approfondito	Poco sicuro il controllo delle attività di elaborazione e ricerca; strutturazione del discorso non sempre coerente e lineare; tende a studiare in maniera mnemonica.	Mediocre	5
	Partecipazione ed interesse accettabili. Rispetta gli impegni scolastici con una certa regolarità	Possiede conoscenze e concetti minimi	Applica le conoscenze seppur con qualche difficoltà; competenze e lessico specifico sufficientemente acquisiti. Riconosce ed utilizza correttamente le procedure	Individua problematiche che e elabora in maniera sufficiente; l'espressione è semplice, ma corretta. Sa cooperare in ricerche.	Sufficiente e	6
	Attenzione ed interesse discreti. Mostra una certa continuità nell'impegno, affronta con discreta puntualità le consegne	Ha conoscenze chiare	Applica e trasferisce correttamente le conoscenze; riesce a contestualizzare; linguaggio disciplinare discretamente articolato	Elabora quanto appreso in modo coerente e lineare; il discorso è fluido, l'espressione è corretta.	Discreto	7
Partecipazione responsabile e vivo interesse. Studia assiduamente	Conoscenze sicure degli argomenti trattati	Ha raggiunto una buona autonomia nelle competenze, riconosce le interazioni, utilizza consapevolmente principi e tecniche. Lessico specifico appropriato	Rielabora soggettivamente con buone capacità logico - critiche. Individua problematiche e propone soluzioni. L'esposizione è fluida	Buono	8	

	Partecipazione molto attiva e spiccato interesse. consapevole, affronta le consegne con accuratezza e precisione	Conoscenze sicure e ben strutturate.	Ha raggiunto la piena padronanza e consapevolezza nella gestione di conoscenze e metodologie. Lessico specifico ampiamente articolato	Fornisce pertinenti valutazioni personali; percorsi di progettazione e ricerca pienamente autonomi. Strutturazione del discorso varia ed approfondita	Ortino	9
	Atteggiamenti costruttivi e propositivi, interesse ammirevole	Conoscenze complete ed approfondite	Effettua analisi approfondite anche in presenza di problematiche complesse, che affronta con strategie originali. Usa con estrema scioltezza registri linguistici, codici e mezzi comunicativi	Rielabora con riferimenti culturali ricchi ed aggiornati; espressione efficace ed originale; è propositivo e creativo nelle attività di progettazione e ricerca. Ha caratteristiche di leader	Eccellente	10

All.7

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

VOTO	Descrittori
10	Frequenza assidua e puntuale (90%). Dimostra ottimo senso di responsabilità nell'assolvere gli impegni di studio. Osserva le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento di Istituto. Comportamento costruttivo e propositivo, rispettoso di persone, regole ed impegni.
9	Frequenza regolare (85%). Dimostra buon senso di responsabilità nell'assolvere gli impegni di studio. Osserva le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento di Istituto. Comportamento costruttivo, rispettoso di persone, regole ed impegni.
8	Frequenza talvolta irregolare e ritardi nelle giustificazioni. Comportamento vivace, ma controllato. Impegno non sempre costante. Atteggiamento responsabile nei rapporti interpersonali.
7	Assenze numerose e non puntualmente giustificate. Comportamento non sempre responsabile e corretto nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Non assiduo nell'assolvere gli impegni di studio. Uso improprio di telefoni cellulari. Atteggiamenti che abbiano comportato sanzioni disciplinari di cui alle lett. A e B della Nota Ministeriale del 31/07/2008. (censura scritta)
6	Assenze numerose e non giustificate. Atteggiamento poco rispettoso delle regole della convivenza civile. Discontinuo l'impegno di studio. Allontanamento arbitrario dall'istituto. Uso improprio di telefoni cellulari. Responsabile di atti di bullismo e di atteggiamenti che abbiano comportato sanzioni disciplinari di cui alle lett. C e D della Nota Ministeriale del 31/07/2008. (sospensione inferiore a 15 gg.)
5	Comportamento irrispettoso e irriverente nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Indebita acquisizione, rivelazione e diffusione di immagini o registrazioni vocali attinenti la vita privata e il decoro del destinatario. Responsabile di atti di bullismo e di atteggiamenti che abbiano comportato sanzioni disciplinari di cui alla let. E della Nota Ministeriale del 31/07/2008. (sospensione superiore a 15 gg.)

AII.8

Classe IVAB

Coordinatore : Garaffa R.

A. S. 2020 / 21

Tutti gli studenti della IIIAB hanno frequentato il Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro on line di **4 ore**

Elenco PCTO per Azienda / Associazione

Associazione FabLab@Sud di Marsala (TP) “Teens 4Kids” **Tutor scolastico : Ingrassia A.**

Competenze: Acquisizione di competenze trasversali (pedagogia creativa, project management, imprenditorialità, lavoro in gruppo) – Acquisizione e trasmissione di competenze tecniche (coding, stampa 3d, taglio laser)

Alumni partecipanti : Bertolino F., Bevilacqua S., Ruggirello Beatrice

“COMITATO PIAZZA PULITA” di Trapani “La salvaguardia del mare” **Tutor scolastico : Barraco L.**

Competenze: Sviluppo delle basi per una autonomia tecnico-espressiva - Acquisizione di competenze tecniche riguardo alla decorazione pittorica del legno : carteggiatura e preparazione del fondo, stesura del colore e verniciatura

Partecipa l'intero gruppo – classe “Arti figurative”, eccetto Fasone e Tumbarello

A.P.S. ERYTHROS di Trapani “Rigenerazione urbana per piccole ‘scintille’ ” **Tutor scolastico : Ingrassia A.**

Competenze: Acquisire informazioni riguardo alle attività delle Associazioni del territorio di appartenenza impegnate nella riqualificazione ambientale - Acquisire informazioni riguardo all’area di Viale Duca D’Aosta di Trapani, dal punto di vista storico e morfologico, e utilizzarle per la *Progettazione di rigenerazione urbana* - Rappresentare l'idea progettuale, con il coinvolgimento di diversi linguaggi e codici espressivi

Partecipa l'intero gruppo – classe “Architettura e ambiente”

A. S. 2021 / 22

Comune S. Vito Lo Capo

“Urban Art”

Tutor scolastico : Vitalba Di Giovanni

Competenze: Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo di miglioramento del vivere quotidiano - Sviluppare la propria creatività acquisendo nuove tecniche di espressione artistica - Acquisire il senso civico di appartenenza al proprio territorio

Alumni partecipanti : Helena Adragna, Cudia Giorgia, Di Gaetano Alessia, Russo Federica, Pellegrino Vincenza, Pellegrino Andrea, Ruggirello Beatrice, Ruggirello Asia

Studio Professionale di Psicologia, Psicoterapia e Arti terapeutiche” di Erice

“Arte terapia ed emozioni”

Tutor scolastico : Vitalba Di Giovanni

Competenze: Sperimentare la consapevolezza del processo e del prodotto artistico - Favorire la capacità di impiegare l’arte in termini di comunicazione non verbale con se stessi e con l’altro -Potenziare la consapevolezza sulle proprie risorse personali e sociali

Alumni partecipanti : Anca Giorgia, Iovino Emma, Gianni Kevin, Giurlanda Maria, Martinico Giada, Pellegrino Vincenza, Pellegrino Andrea, Cudia Giorgia, Ruggirello Asia, Lombardo Laura, Regina Laura

Kiwanis club - Paceco

“Bandiere per la vita”

Tutor scolastico : Vitalba Di Giovanni

Competenze: Saper gestire una tela di grandi dimensioni - Saper usare le tecniche pittoriche in modo adeguato - Sviluppare il senso di appartenenza al proprio territorio

Alumni partecipanti : Azzaro, Blunda, Di Gaetano, Fontana, Gambino, Gianni, Iovino, Pellegrino V., Regina, Russo

“G.A.D.” di Paceco *Peliade_Rilievo architettonico* **Tutor scolastico : Ingrassia A.**

Competenze: Acquisire e condividere informazioni strategiche sulle dinamiche di sviluppo sostenibile delle economie legate al territorio - Cogliere la bellezza e l'importanza del proprio patrimonio architettonico e ambientale - Usare le tecniche e procedure di rappresentazione architettonica tradizionali / digitali in sinergia tra loro - Produrre individualmente o in gruppo elaborati di restituzione del rilievo di un manufatto edile

Partecipa l'intero gruppo – classe “Architettura e ambiente”

“G.A.D.” di Paceco *Peliade_Rilievo pittorico* **Tutor scolastico : Anselmo F.**

Competenze: Comprendere e applicare i principi che regolano la costruzione della forma - Usare correttamente materiali, tecniche e strumenti nella produzione grafica e pittorica e la metodologia appropriata nell’analisi e nell’elaborazione - Aver sviluppato il vedere come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e interpretarlo

Alumni partecipanti : Anca, Azzaro, Fontana, Martinico, Regina

Associazione Legambiente Trapani – Erice Circolo “Nautilus” “Il circolo del pensiero” **Tutor scolastico : Torrente C.**

Competenze: Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile - correlare l’offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio

Alumni partecipanti : Pellegrino Vincenza

Ceramiche artistiche Ferrarella - Alcamo (TP)

“Ceramiche artistiche Ferrarella”

Tutor scolastico : Vitalba Di Giovanni

Competenze: Acquisizione di conoscenze e competenze in merito alla progettazione e realizzazione di un prodotto di ceramica - Acquisizione conoscenze e competenze in merito ai materiali e alle tecnologie di lavorazione della ceramica

Alumni partecipanti : Anselmo Angelica

Libreria del corso Stefanetti - Trapani

“Reinterpretazioni di portale Liberty”

Tutor scolastico : Vitalba Di Giovanni

Competenze: Saper reinterpretare creativamente un’immagine data - Sviluppare il senso civico di appartenenza al proprio territorio

Alumni partecipanti : Anselmo, Azzaro, Blunda, Di Gaetano A., Fontana, Gianni, Martinico, Russo

PCTO 2022/23
COMPETENZE CLASSE 5A
TUTOR SCOLASTICO: VITALBA DI GIOVANNI

Denominazione: arte del ricamo Castellammare del Golfo

Partecipanti classe 5A : Lombardo laura

Competenze:

- sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo di miglioramento del vivere quotidiano.
- sviluppare la propria creatività acquisendo nuove tecniche di espressione artistica.
- acquisire il senso civico di appartenenza al proprio territorio

Denominazione: Bandiere di vita per ospedale San Antonio, convenzione con Kiwanis club Paceco

Partecipanti classe 5^aA.:quasi tutta la classe.

competenze:

- Saper gestire una tela di grandi dimensioni.
- saper usare le tecniche pittoriche in modo adeguato
- sviluppare il senso di appartenenza al proprio territorio.

Denominazione Arte Orafa Marsala

Partecipanti: Cudia Giorgia

Competenze:

- sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo di miglioramento del vivere quotidiano.
- sviluppare la propria creatività acquisendo nuove tecniche di espressione artistica.
- acquisire il senso civico di appartenenza al proprio territorio

Denominazionee convenzione: Ceramiche artistiche Ferrarella Alcamo

partecipante: Anselmo Angelica

competenze:

- Acquisizione conoscenze e competenze in merito alla progettazione e realizzazione di un prodotto di ceramica
- acquisizione conoscenze e competenze in merito ai materiali e alle tecnologie di lavorare la ceramica

Denominazione Libreria del corso Stefanetti Il liberty a Trapani

partecipanti classe 5A

Tutta la classe arti figurative

competenze.

-saper riprodurre un immagine data con tecnica adeguata

-sviluppare il senso civico di appartenenza al proprio territorio

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

P000 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

PROPOSTA A 1

Giovanni Pascoli, *Nella Nebbia*, da *Primi Poemetti*, Zanichelli, Bologna, 1926.

- E guardai nella valle: era sparito tutto! Sommerso! Era un gran mare piano, grigio, senz'onde, senza lidi, unito.
- 5 E c'era appena, qua e là, lo strano vocio di gridi piccoli e selvaggi: uccelli spersi per quel mondo vano.
- E alto, in cielo, scheletri di faggi, come sospesi, e sogni di rovine e di silenziosi eremitaggi.
- 10 Ed un cane uggiolava senza fine, né seppi donde, forse a certe péste* che sentii, né lontane né vicine;
- eco di péste né tarde né preste, alterne, eterne. E io laggiù guardai:
- 15 nulla ancora e nessuno, occhi, vedeste.
- Chiesero i sogni di rovine: – Mai non giungerà? – Gli scheletri di piante chiesero: – E tu chi sei, che sempre vai?
- Io, forse, un'ombra vidi, un'ombra errante
- 20 con sopra il capo un largo fascio. Vidi, e più non vidi, nello stesso istante.
- Sentii soltanto gl'inquieti gridi d'uccelli spersi, l'uggiolar del cane, e, per il mar senz'onde e senza lidi,
- 25 le péste né vicine né lontane.

Giovanni Pascoli nasce a San Mauro di Romagna nel 1855, quarto di dieci figli. Il poeta è segnato dolorosamente da un'infanzia e un'adolescenza costellate da lutti familiari e sciagure, prima fra tutte l'assassinio del padre. Dopo alcuni anni di insegnamento nei licei, inizia la carriera universitaria, che lo porterà a succedere a Carducci all'Università di Bologna. Muore a Bologna nel 1912, accudito dalla sorella Mariù, con la quale aveva cercato tutta la vita di ricostituire il 'nido' distrutto. Le raccolte poetiche di Pascoli presentano un'organizzazione che non corrisponde alla reale sequenza cronologica dei testi, in quanto l'autore lavora contemporaneamente a contenuti e generi diversi. La lirica *Nella Nebbia*, tratta dai *Primi poemetti*, presenta molti dei motivi, delle immagini e dei simboli che caratterizzano la produzione poetica pascoliana.

*péste: orme, impronte, quindi passi

1. Comprensione del testo

Dopo un'attenta lettura, presenta in sintesi il contenuto della lirica.

2. Analisi del testo

2.1 Analizza il testo dal punto di vista stilistico, con riferimento alla metrica, alla presenza di figure retoriche, alle scelte lessicali.

2.2 Spiega il significato simbolico dell'immagine del "*mar senz'onde e senza lidi*" presente nella prima e nell'ultima strofa del testo.

2.3 Spiega a che cosa può alludere l'espressione '*un'ombra errante*' al v. 19.

2.4 Soffermati sulle modalità descrittive dell'ambiente naturale, evidenziando l'uso dei diversi piani sensoriali e il particolare effetto di sospensione degli elementi di riferimento spazio-temporali.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia, ricostruendone simboli e temi. Approfondisci l'interpretazione con opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli e/o di altri autori a te noti, in cui il rapporto con l'ambiente naturale diventa esperienza dell'insondabilità del reale e percezione del mistero dell'esistenza.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A 2

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono¹ su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi². Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente³. Una smania mala⁴ mi aveva preso, quasi adunghiamomi⁵ il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*⁶: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra

d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

¹ *mi s'affisarono*: mi si fissarono.

⁶ *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scompars

- ² *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me. ³
voluttuosamente: con morboso desiderio.⁴
smania mala: malvagia irrequietezza.
⁵ *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegane il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

5 si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico 10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo 15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy 20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immacabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità.

Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luce». Sostare nel Pantheon,

35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»¹.

¹ *Salmi 71, 7.*

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre**, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione. Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto “Muori!”». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del “bambino invisibile”: per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle “leggi razziali”; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell’epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d’Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più “like” su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del “Fai in fretta, ma andando piano”. Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese “dove tanti sanno poco si sa poco”. E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo

riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA CI

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

PROPOSTA C2

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/constituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.	Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.
Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.	Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla salute, all'ambiente , alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e ambientali.

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**P000 - ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI
ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

PROVA DI ITALIANO

(per tutti gli indirizzi: di ordinamento e sperimentali)

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Italo Svevo, Prefazione, da *La coscienza di Zeno*, 1923

Edizione: I. Svevo, *Romanzi. Parte seconda*, Milano 1969, p. 599.

Io sono il dottore di cui in questa novella si parla talvolta con parole poco lusinghiere. Chi di psico-analisi s'intende, sa dove piazzare l'antipatia che il paziente mi dedica.

Di psico-analisi non parlerò perché qui entro se ne parla già a sufficienza. Debbo scusarmi di aver indotto il mio paziente a scrivere la sua autobiografia; gli studiosi di psico-analisi arricceranno il
5 naso a tanta novità. Ma egli era vecchio ed io sperai che in tale rievocazione il suo passato si rinverdisse, che l'autobiografia fosse un buon preludio alla psico-analisi. Oggi ancora la mia idea mi pare buona perché mi ha dato dei risultati insperati, che sarebbero stati maggiori se il malato sul più bello non si fosse sottratto alla cura truffandomi del frutto della mia lunga paziente analisi di queste memorie.

10 Le pubblico per vendetta e spero gli dispiaccia. Sappia però ch'io sono pronto di dividere con lui i lautoni onorari che ricaverò da questa pubblicazione a patto egli riprenda la cura. Sembrava tanto curioso di se stesso! Se sapesse quante sorprese potrebbero risultargli dal commento delle tante verità e bugie ch'egli ha qui accumulate!...

Dottor S.

Italo Svevo, pseudonimo di Aron Hector Schmitz (Trieste, 1861 – Motta di Livenza, Treviso, 1928), fece studi commerciali e si impiegò presto in una banca. Nel 1892 pubblicò il suo primo romanzo, *Una vita*. Risale al 1898 la pubblicazione del secondo romanzo, *Senilità*. Nel 1899 Svevo entrò nella azienda del suocero. Nel 1923 pubblicò il romanzo *La coscienza di Zeno*. Uscirono postumi altri scritti (racconti, commedie, scritti autobiografici, ecc.). Svevo si formò sui classici delle letterature europee. Aperto al pensiero filosofico e scientifico, utilizzò la conoscenza delle teorie freudiane nella elaborazione del suo terzo romanzo.

1. Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di dieci righe.

2. Analisi del testo

2.1 Quali personaggi entrano in gioco in questo testo? E con quali ruoli?

2.2 Quali informazioni circa il paziente si desumono dal testo?

2.3 Quale immagine si ricava del Dottor S.?

2.4 Il Dottor S. ha indotto il paziente a scrivere la sua autobiografia. Perché?

2.5 Rifletti sulle diverse denominazioni del romanzo: “novella” (r. 1), “autobiografia” (r. 4), “memorie” (r. 9).

2.6 Esponi le tue osservazioni in un commento personale di sufficiente ampiezza.

3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e approfondiscila con opportuni collegamenti al romanzo nella sua interezza o ad altri testi di Svevo. In alternativa, prendendo spunto dal testo proposto, delinea alcuni aspetti dei rapporti tra letteratura e psicoanalisi, facendo riferimento ad opere che hai letto e studiato.

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

(per tutti gli indirizzi: di ordinamento e sperimentali)

TIPOLOGIA A 1 - ANALISI DEL TESTO

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo
(da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve per entro
il cavo della mano in ozio,
il cor senti che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse²
per l'appressar dell'umido³ equinozio che
offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano era⁴,
clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
10 quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶.

1. Come: *mentre*.

2. il cor m'assalse: *assalì il mio cuore*.

3. umido: perché prelude alle piogge autunnali.

4. urna ... era: la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. vano: *esile*.

6. tacito quadrante: il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

Comprensione e analisi del testo

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia.

2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?

3. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe?

4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel testo in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione complessiva ed approfondimenti

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione

letteraria.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

TIPOLOGIA B1 ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Da un articolo di **Guido Castellano** e **Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Microsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica,

**P000 - ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE
SECONDARIA SUPERIORE**

PROVA DI ITALIANO

(per tutti gli indirizzi: di ordinamento e sperimentali)

TIPOLOGIA B 2 ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B 2

Analisi e produzione di un testo argomentativo

6

Vittorio Bava

Gli insetti come forma alternativa di proteine

L'Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile ha recentemente pubblicato il seguente articolo di Vittorio Bava, fondatore di un'azienda che si occupa di un'alimentazione animale basata su proteine estratte dagli insetti. Tale produzione si è consolidata a partire dalla crescente richiesta di nutrizione sostenibile per gli allevamenti.

La popolazione mondiale continua a crescere inesorabilmente: al momento della redazione del presente articolo, sul nostro pianeta si contano quasi 7,5 miliardi di persone e le proiezioni sembrano indicare il superamento dei nove miliardi entro il 2050.

Di questi 7,5 miliardi di persone, meno di due miliardi possono essere considerati appartenenti all'attuale classe media globale, ma questo numero sembra destinato a crescere rapidamente fino a raggiungere i cinque miliardi entro il 2030.

Queste due dinamiche sono particolarmente rilevanti quando si pensa al consumo di proteine animali che è correlato con la popolazione e con il reddito: chi esce dalla povertà di solito incrementa il proprio consumo di carne e pesce, a cui aspirava durante gli anni più duri.

Questo fenomeno rappresenta un enorme problema di sostenibilità, infatti attualmente l'80% della superficie agricola è destinata a foraggi e alimenti per animali. Gli allevamenti sono responsabili di circa il 20% delle emissioni di gas serra globali, maggiore che per le automobili; infatti, il metano, prodotto dalla digestione dei grandi animali, è un gas serra quattro volte più potente dell'anidride carbonica. Inoltre, per produrre la farina di pesce, uno degli ingredienti fondamentali per la nutrizione di pesci e animali monogastrici (principalmente avicoli e suini), è già utilizzato più di un terzo di tutto il pescato. Si è così innescato un circolo vizioso: più pesce viene pescato e meno ne rimane per la riproduzione; meno pesce c'è e più il prezzo sale; più il prezzo sale e più alto è l'incentivo a pescarne di più, spesso anche illegalmente, sfiorando le quote pesca.

L'aumento della domanda di carne e pesce porrà delle sfide colossali all'umanità, perché al momento non si hanno abbastanza risorse per riuscire ad espandere la produzione di animali senza creare gravi problemi ambientali.

L'impedimento principale per l'espansione della produzione animale sono le proteine, necessarie per l'accrescimento degli animali allevati. È imperativo, quindi, trovare soluzioni alternative a quelle attuali.

Per soddisfare questa esplosione della domanda di proteine per la nutrizione animale esistono già varie potenziali alternative, tutte agli albori e da considerare come complementari più che come rivali; fra le tante, vale la pena citare il possibile utilizzo di alghe, batteri e insetti. Gli insetti sembrano al momento una soluzione più percorribile delle altre e sono particolarmente indicati per diventare un sostituto sostenibile della farina di pesce [...].

Rispetto alla farina di pesce ottenuta da pesce pescato, la farina di insetti contiene molti meno metalli pesanti (mere tracce rispetto ai livelli allarmanti di mercurio e cadmio rilevate nel pesce pescato); inoltre ha un contenuto pressoché nullo di ammine biogene (cadaveri-

- 35 na, putrescina ed altre sostanze derivate dalla decomposizione dei tessuti animali) rispetto alla farina di pesce prodotta con pesci sbarcati diversi giorni, se non addirittura settimanale, dopo essere stati pescati.
- Oltre a questi vantaggi di prodotto, la farina di insetti è anche molto più sostenibile per i seguenti motivi:
- 40 • non ha impatto sulla vita marina, mentre la produzione di farina di pesce ha un impatto devastante su interi ecosistemi;
- viene prodotta localmente, le emissioni per il trasporto sono minime, mentre la farina di pesce consumata in UE viene importata quasi totalmente dal Sud America, viaggiando per oltre 15 mila km su navi a bitume;
- 45 • gli scarti vegetali utilizzati per alimentare gli insetti (definiti da un punto di vista legale come sottoprodotti alimentari) non finiscono in discarica come rifiuti, riducendo il conseguente inquinamento delle falde acquifere ed emissione di gas serra (metano originato durante la decomposizione);
- permette di liberare terra e acqua per colture destinate all'alimentazione umana nella misura in cui viene utilizzata in sostituzione di altre farine proteiche usate in mangimistica,
- 50 prima fra tutte quella di soya.
- Grazie a questi numerosi vantaggi si stanno riscontrando feedback decisamente incoraggianti da parte di molti mangimifici, nonostante non sia ancora possibile produrre a prezzi concorrenziali con i prodotti a base di pesce.
- Il settore è in fermento in attesa della commercializzazione in quantità considerevoli di prodotti a base di insetti. Infatti esiste già un gap fra domanda e offerta nell'ordine di milioni di tonnellate e questo gap è destinato ad aumentare in mancanza di alternative concrete.
- 55 La produzione di mangimi derivati da insetti può contribuire ad evitare questo scenario catastrofico, che implicherebbe un aumento globale dei prezzi di carne e pesce, con ricadute negative soprattutto sulle fasce più deboli della popolazione mondiale.

V. Bava, *Gli insetti come fonte alternativa di proteine*, in "Energia Ambiente e Innovazione", n. 3, luglio-settembre 2016

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua la tesi dell'autore e gli argomenti portati a sostegno.
3. Che relazione c'è, secondo l'autore, tra la diminuzione del pescato e la diffusione dell'illegalità?
4. Quale valutazione espressa nel testo può essere considerata un argomento a sfavore del nuovo tipo di produzione?
5. Per promuovere la sua tesi, l'autore ricorre ad aggettivi, avverbi ed espressioni di forte effetto emotivo: rintracciane alcuni esempi nel testo e spiega in che modo essi sono funzionali all'argomentazione.

EDUCAZIONE
CIVICA



Produzione

Esprimi le tue riflessioni e opinioni sulla questione affrontata e più in generale sul tema della sostenibilità ambientale dei sistemi di produzione di beni indispensabili alla vita dell'uomo. Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue esperienze e conoscenze, e organizza il discorso inserendo tra le argomentazioni anche la risposta a una possibile obiezione.

7

**P000 - ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI
ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

PROVA DI ITALIANO

(per tutti gli indirizzi: di ordinamento e sperimentali)

nome cognome classe data

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B₃
Analisi e produzione di un testo argomentativo

4

Umberto Eco

La tecnologia del libro

A partire dal 1985 Umberto Eco (1932-2016), celebre scrittore e saggista, ha curato una personale rubrica sul quotidiano "L'Espresso", intitolata *La bustina di Minerva*, in cui ha espresso i propri pensieri, spesso ironici, sulla realtà contemporanea. La scelta del nome risale alla consuetudine di un tempo di annotare le riflessioni estemporanee sui pacchetti di fiammiferi, di cui la Minerva era una nota marca.

I libri da leggere non potranno essere sostituiti da alcun aggeggio elettronico. Sono fatti per essere presi in mano, anche a letto, anche in barca, anche là dove non ci sono spine elettriche, anche dove e quando qualsiasi batteria si è scaricata, possono essere sottolineati, sopportano orecchie e segnalibri, possono essere lasciati cadere per terra o abbandonati aperti sul petto o sulle ginocchia quando ci prende il sonno, stanno in tasca, si sciupano, assumono una fisionomia individuale a seconda dell'intensità e regolarità delle nostre letture, ci ricordano (se ci appaiono troppo freschi e intonsi) che non li abbiamo ancora letti, si leggono tenendo la testa come vogliamo noi, senza imporci la lettura fissa e tesa dello schermo di un computer, amichevolissimo in tutto salvo che per la cervicale. Provate a leggersi tutta la *Divina Commedia*, anche solo un'ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere.

Il libro da leggere appartiene a quei miracoli di una tecnologia eterna di cui fan parte la ruota, il coltello, il cucchiaino, il martello, la pentola, la bicicletta. Il coltello viene inventato prestissimo, la bicicletta assai tardi. Ma per tanto che i designer si diano da fare, modificando qualche particolare, l'essenza del coltello rimane sempre quella. Ci sono macchine che sostituiscono il martello, ma per certe cose sarà sempre necessario qualcosa che assomigli al primo martello mai apparso sulla crosta della terra. Potete inventare un sistema di cambi sofisticatissimo, ma la bicicletta rimane quel che è, due ruote, una sella, e i pedali. Altrimenti si chiama motorino ed è un'altra faccenda. L'umanità è andata avanti per secoli leggendo e scrivendo prima su pietre, poi su tavolette, poi su rotoli, ma era una fatica improba. Quando ha scoperto che si potevano rilegare tra loro dei fogli, anche se ancora manoscritti, ha dato un sospiro di sollievo. E non potrà mai più rinunciare a questo strumento meraviglioso. [...] È vero che la tecnologia ci promette delle macchine con cui potremmo esplorare via computer le biblioteche di tutto il mondo, sceglierci i testi che ci interessano, averli stampati in casa in pochi secondi, nei caratteri che desideriamo, a seconda del nostro grado di presbiopia¹ e delle nostre preferenze estetiche, mentre la stessa fotocopiatrice ci fascicola i fogli e ce li rilega, in modo che ciascuno possa comporsi delle opere personalizzate. E allora? Saranno scomparsi i compositori, le tipografie, le rilegatorie tradizionali, ma avremmo tra le mani, ancora e sempre, un libro.

U. Eco, in *La bustina di Minerva*, Bompiani, Milano 1990

1. **presbiopia**: difetto visivo che rende difficoltosa la messa a fuoco di oggetti vicini e quindi la lettura.

nome cognome classe data

Comprensione e analisi

1. Individua la tesi di fondo sostenuta nel testo da Umberto Eco.
2. Quale giudizio esprime l'autore sulla tecnologia e sui suoi potenziali usi?
3. Nella frase «Provate a leggervi tutta la *Divina Commedia*, anche solo un'ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere» (rr. 9-10) è presente una ridondanza linguistica. Individuala e motivane l'uso.
4. Rifletti sul registro linguistico e sulla struttura sintattica del testo.

Produzione

Sei d'accordo con l'idea di fondo espressa da Umberto Eco in questo brano? A tuo giudizio gli *e-book* possono essere considerati libri a tutti gli effetti? Ritieni che la fruizione cartacea sia più comoda della lettura su *e-reader*? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue esperienze e conoscenze.

VERSOL'ESAME
DI STATO PROVE
DI TIPOLOGIA B

9

PRIMA PROVA Tipologia B



nome cognome classe data

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C 1

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO Il libro e il desiderio

L'incontro con un libro è tale solo quando il libro diventa un oggetto capace di causare nel suo lettore un nuovo desiderio di sapere. Quando accade?

Quando ci si sente presi dal libro, quando il libro ci consente di fare esperienza di una parte profonda di noi stessi, quando risveglia in noi una eco lontana, quando ci parla. La forza misteriosa del libro coincide con la forza misteriosa del desiderio. Per questo alcuni libri restano nel loro scaffale o nel loro zaino come pesi morti, mentre altri invece, come Lazzaro, si alzano e camminano. Ogni libro è fatto di parole, ma le parole sono anche la materia prima di cui noi siamo fatti.

M. Recalcati, *La scuola insegna quanta vita c'è nei libri*,
www.repubblica.it, 9 settembre 2018

La citazione di Massimo Recalcati si riferisce ai libri, ma afferma soprattutto che è il desiderio il motore della vita, che ci induce a progredire e a fare esperienza di noi stessi. Che cosa intende dire l'autore affermando che le parole sono «la materia prima di cui noi siamo fatti»? Condividi questa opinione? Hai compiuto esperienze culturali che abbiano avuto per te questa misteriosa forza d'attrazione? Sviluppa il tuo discorso con riferimento alle tue conoscenze ed esperienze.

nome cognome classe data

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C 2

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO L'amore: un sentimento universale, tanti modi di rappresentarlo nel tempo

L'amore è un sentimento complesso che da sempre entra nella vita degli uomini e la condiziona. Desiderio, sgomento, gioia, sofferenza, gelosia, illusione sono emozioni connaturate alla passione amorosa, attraverso le quali si acquista un'esperienza nuova e diversa delle cose e del mondo. La forza di questo sentimento, l'impossibilità di ridurlo alla ragione, l'energia che infonde, ma anche l'annichilimento che provoca hanno sollecitato gli uomini di ogni epoca (i poeti, gli artisti e gli intellettuali in modo più consapevole degli altri) a penetrarne il mistero. Tuttavia i modi in cui questo sentimento viene vissuto, le forme in cui viene rappresentato, i modelli di comportamento cambiano nel corso del tempo e sono condizionati dai mutamenti culturali, sociali e di costume. Esprimi le tue osservazioni e le tue idee in proposito, con riferimento a esperienze, conoscenze, letture. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

ESEMPIO PROVA

In un quartiere periferico della città il Comune, al fine di riqualificare una zona fortemente degradata, destina l'area dell'ex deposito delle autolinee regionali a Museo della Scultura Contemporanea. Il progetto richiesto ospiterà, oltre alle collezioni permanenti, spazi da destinarsi a esposizioni temporanee. La particolarità del luogo e delle esposizioni richiede uno sviluppo volumetrico su un unico livello, con la previsione di un'ampia zona da recuperare a verde ed al contempo utilizzare per le esposizioni temporanee e permanenti in esterno. Nell'ampio giardino saranno poste statue che, per dimensioni, struttura e materiale costitutivo, potranno trovare massima valorizzazione all'aperto.

Il Museo dovrà contenere: spazi espositivi permanenti, spazi espositivi temporanei, due sale per la didattica, una sala per conferenze e/o proiezioni di filmati, due uffici, servizi igienici distinti per il pubblico e per il personale del museo, zona ristoro, libreria con vendita di oggetti, esposizione esterna (giardino).

Il candidato, sulla base delle conoscenze acquisite nel corso degli studi, dovrà orientare le proprie scelte tenendo presenti le caratteristiche dell'area.

Si richiedono :

- Schizzi preliminari;
- Planimetria in scala 1:500;
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata;
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni.
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'Istituzione scolastica) ;
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.



M583 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

L'Amministrazione di un comune di montagna bandisce un concorso per la progettazione di un edificio destinato all'accoglienza di gruppi di studenti liceali ed universitari di ambito scientifico. La natura incontaminata ed il clima mite hanno fatto sì che la piccola cittadina sia divenuta, negli anni, centro di riferimento per vacanze studio. Gli studenti troveranno accoglienza in un edificio la cui struttura consentirà libertà e autonomia per gli studenti e, al tempo stesso, controllo da parte dei docenti loro tutori. Gli ambienti saranno suddivisi in stanze e aree comuni. Le stanze dovranno essere di circa 12mq ciascuna, con bagno in comune con la stanza limitrofa. L'accesso alle camere sarà di preferenza stabilito con un passaggio comune a ballatoio. La previsione è di 15 stanze destinate agli studenti e 5 per i docenti. La cucina, la sala da pranzo e la stanza per gli incontri didattici saranno posizionate al piano terra.

Sulla base delle metodologie progettuali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, il candidato sviluppi una proposta il cui sviluppo volumetrico è lasciato alla libera interpretazione del candidato.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria in scala 1:500
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- A scelta, prospettiva o assonometria ambientate da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'Istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

Il Corpo

Nell'opera pittorica o scultorea il corpo umano può essere rappresentato affidandosi al solo aspetto esteriore o, al contrario, investigando ciò che "l'involucro" cela, per fare emergere tutte le più intime emozioni.

La riproduzione del corpo ha sempre comportato notevoli difficoltà tecniche, poiché tale soggetto è caratterizzato da una grande varietà di forme, proporzioni e atteggiamenti. Gli artisti hanno elaborato diversi sistemi di rappresentazione della figura che riflettono le caratteristiche di fondo dello stile o della cultura del loro tempo. Tra le infinite rielaborazioni della figura umana sperimentate è possibile individuare almeno tre tendenze fondamentali che si sono alternate senza soluzione di continuità: quella realistica, quella idealizzante e quella espressiva. La tendenza espressiva, presente in diverse epoche storiche e sviluppatasi soprattutto nel corso del Novecento, si manifesta attraverso l'indagine dei gesti e delle espressioni delle figure che, con la deformazione delle proporzioni dei corpi, allungati, distorti, disintegrati, disarticolati, ha lo scopo di rilevare sentimenti, sensazioni, pensieri dell'artista. Distorsioni e deformazioni della figura umana particolarmente significative sono stati compiuti da artisti come Munch, Modigliani, Picasso e Giacometti.

Partendo da queste riflessioni e traendo anche ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, il candidato produca un elaborato che dia prova delle sue competenze tecnico-artistiche e della sua capacità interpretativa ed espressiva in relazione al tema del corpo umano. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- Progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventualmente tavole di ambientazione;
- Opera originale 1: 1 o in scala;
- Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova : 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B. Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate le 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa. È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica. È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

Ordine e Caos

“L’ordine è il piacere della ragione ma il disordine è la delizia dell’immaginazione” Paul Claudel - La scarpina di raso

“In ogni caos c’è un cosmo, in ogni disordine un ordine segreto” Carl Gustav Jung in Aforismi di C.G.Jung

Da sempre ordine e caos sono due concetti messi in contrapposizione nella filosofia, nell’arte, nella mitologia e nella scienza, essi appaiono condannati a convivere in un legame indissolubile. L’ordine affonda le proprie radici nel caos. Questo conflitto ha sempre attratto l’artista contemporaneo per l’estrema diversità dei due concetti. In un dipinto o in una scultura mettere ordine in una “confusione” formale non sempre significa cercare un equilibrio compositivo. Si pensi alle grandi tele “sgocciate” di Pollock dove, in un’intricata ragnatela di segni, l’artista raggiunge un equilibrio anche se apparentemente caotico, o al gesto espressivo della densa pennellata nei dipinti di Vincent van Gogh; i segni sembrano muoversi senza seguire precisi criteri e il caos interiore dell’artista si riversa nell’opera dove trova un suo ordine in termini di forma, colore, volume. In “Ordine e Caos” di Escher l’artista accosta un dodecaedro stellare, racchiuso in una sfera trasparente, a oggetti divenuti oramai rifiuti, simboleggiando inequivocabilmente l’opposizione tra i due concetti. Egli stesso afferma che i cristalli sono “simbolo del desiderio di armonia e di ordine dell’uomo, ma nello stesso tempo la loro perfezione desta in noi il senso della nostra impotenza”. Partendo da queste riflessioni e traendo anche ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto interpretando in maniera personale ed originale la contrapposizione tra ordine e caos.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell’opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell’opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare in scala ;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell’opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno) N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall’inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa. È consentito l’uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica. È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana. È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ROSINA SALVO “- TRAPANI**

Liceo Artistico
A.S. 2022/2023

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

CLASSE V sez. AB

Indirizzo: Arti Figurative \Architettura Ambiente

Docente: Garaffa Rosanna

In servizio nell'istituto da settembre 2013

In servizio nella classe da settembre 2020

Cl. di concorso A-12

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe: 132

Ore di lezione effettivamente svolte : 79 ore fino al 03/05/2023

Motivazione per le ore non svolte: attività didattiche extrascolastiche, festività, assemblee d'istituto assenze del docente.

Libri di testo adottati:

R.Carnero G.Iannaccone – Il tesoro della letteratura – Volume 3 – Giunti editori -Treccani.

ATTIVITA' DIDATTICA

Obiettivi conseguiti

(in relazione a conoscenze, competenze e abilità)

- Conoscere il percorso storico e culturale della letteratura italiana dei periodi oggetto di studio.
- Conoscere la poetica degli autori studiati e le correnti di appartenenza.
- Conoscere il testo letterario nei suoi aspetti formali e linguistico espressivi.
- Individuare la continuità di elementi tematici attraverso il tempo.
- Individuare delle connessioni tra contesto storico culturale e produzione letteraria.
- Acquisire strumenti interpretativi del testo letterario.
- Sviluppare il lessico adeguato.
- Produrre testi in relazione alle tipologie previste per gli esami di Stato.
- Esporre in maniera adeguata allo scopo le proprie conoscenze.
- Collegare le conoscenze letterarie con le conoscenze acquisite in altri ambiti.

- Argomentare e saper sostenere la propria tesi.

Competenze sviluppate:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana
- Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà di linguaggio, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi.
- Saper compiere operazioni quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento.
- Acquisire un metodo specifico di studio e di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.
- Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
- Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato.

Metodologie

L'attività didattica è stata basata sulle seguenti scelte metodologiche: lezione frontale, lezione interattiva, approfondimenti, esercizi di lettura e analisi dei testi, studio guidato in classe, insegnamento interdisciplinare e pluridisciplinare, discussioni guidate, problematizzazione, alternanza di momenti informativi e di dibattito aperto.

Strumenti utilizzati:

- video riunione online
- invio materiali(documenti, video,link, riassunti, materiale didattico semplificato)

Criteri di valutazione e strumenti di verifica

Le verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni, partecipazione attiva con interventi, analisi testuali, elaborati scritti di diverse tipologie, discussioni guidate, esercitazioni in classe e a distanza, verifiche in itinere, osservazione dei comportamenti. La valutazione periodica e finale dell'apprendimento ha tenuto in considerazione la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e l'interesse, i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, le capacità individuali, le competenze specifiche, l'acquisizione e la rielaborazione delle conoscenze.

Trapani, 03/05/2023

La docente

Rosanna Garaffa

I.I.S. Rosina Salvo

Liceo Artistico

Programma svolto

A. S. 2022-2023

MATERIA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: Rosanna Garaffa

Classe V sez. AB - Arti Figurative\Architettura Ambiente

● Il secondo Ottocento (Naturalismo -Positivismo)

La narrativa in Italia: La Scapigliatura;

Il Verismo.

● Giovanni Verga

La vita e le opere. La prima narrativa verghiana. La conversione al Verismo; Il metodo verista; le novelle di "Vita dei campi" lettura del brano "Rosso malpelo"; l'ideale dell'ostrica e le devastanti conseguenze del progresso; la Fiumana del progresso; le tecniche narrative.

I Malavoglia: Il ciclo dei "Vinti"; Genesi e struttura del romanzo; Tecniche narrative e scelte stilistiche; il sistema dei personaggi; regressione e straniamento.

Mastro-don Gesualdo: trama e struttura dell'opera. La roba

● Il Decadentismo

Il Simbolismo francese: Charles Baudelaire e le corrispondenze; la poetica del Simbolismo; il poeta veggente. Charles Baudelaire, *L'albatro* (da I fiori del male) lettura della poesia ;

La narrativa : Estetismo, Decadentismo, Simbolismo e Panismo

● Giovanni Pascoli

La vita, la formazione. La poetica e l'ideologia. Il saggio "Il fanciullino". Myricae. I Canti di Castelvecchio.

I testi: *Temporale* (da Myricae); *X agosto* (da Myricae); *Il Gelsomino notturno* (da I Canti di Castelvecchio).

● Gabriele D'Annunzio

La vita (La vita mondana e l'impegno politico). Le opere: Il piacere; I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte ; Le vergini delle rocce ; Le Laudi .

L'estetismo dannunziano. Il superomismo. Il panismo.

La narrativa: “Il piacere”(estetismo ed edonismo); “Il trionfo della morte”(Tra inetto e superuomo); Le vergini delle rocce(Il superuomo).

Le Laudi; Alcyone(La cronaca di un'estate; La struttura e i temi; La parola e la musicalità).

I testi: *L'esteta* Andrea Sperelli(da Il piacere); *La sera fiesolana*(da Alcyone).

● Il primo Novecento

●**Italo Svevo**, la vita, il pensiero, le opere; da La coscienza di Zeno: Fuori dalla penna non c'è salvezza; il vizio del fumo e le ultime sigarette; la morte del padre.

Storia e società(Dalla Prima guerra mondiale agli anni Venti e Trenta); Ideologia e cultura.

Crepuscolarismo e Futurismo (sintesi)

● Luigi Pirandello

La vita e la formazione; ideologia e poetica(influenze culturali, la poetica dell'umorismo).

Le opere: “L'umorismo”; “Novelle per un anno”; I romanzi(“Il fu Mattia Pascal”; “Uno nessuno e centomila”).

Il fu Mattia Pascal(trama; narrazione retrospettiva e struttura, Mattia Pascal un personaggio antierico; tematiche; la filosofia pirandelliana). Io strappo nel cielo di carta e la Lanterninosofia

I testi: *Avvertimento e sentimento del contrario*(da L'umorismo); Il ritorno di Mattia Pascal (da Il fu Mattia Pascal) L'Esclusa; Enrico IV(trama);Uno nessuno centomila.

● La poesia tra le due guerre

●L'ermetismo

Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere. La raccolta “L'Allegria”: la struttura, i temi, la poetica e le scelte linguistiche.

I testi: *Veglia*(da L'Allegria); *Fratelli*(da L' Allegria); La madre (da Sentimento del tempo)

Eugenio Montale(vita, opere, poetica). Ossi di seppia; le Occasioni; la Bufera e altro.

Testo:Meriggiare pallido e assorto (da Ossi di seppia)

DIVINA COMMEDIA: Genesi della cantica e sintesi del I Canto del Paradiso

La docente

Rosanna Garaffa

All.12

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA: **Lingua e Letteratura Inglese**
INDIRIZZO: Arti Figurative e Architettura

CLASSE: 5°AB a.s. 2022/2023
DOCENTE: **Forte Giulia** Cl. Di Conc. AB24

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 99 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte : ad oggi, 3 maggio 2023, 60

La classe risulta composta da 26 alunni provenienti dalla IV AB dello scorso anno. Essa si presenta eterogenea in termini di capacità cognitive ed operative, interesse, partecipazione al dialogo educativo, ritmi e stili di apprendimento, comportamento e frequenza.

Gli studenti hanno dimostrato nell'arco dell'anno di essere nel complesso rispettosi delle regole che improntano la vita scolastica e sono cresciuti nelle dinamiche relazionali instauratesi all'interno del gruppo classe.

Relativamente all'attività educativa e didattica, una parte della classe ha seguito con attenzione ed impegno ed ha partecipato regolarmente al dialogo didattico educativo, mentre un'altra parte della classe ha dimostrato minore partecipazione alle attività svolte in classe ed ha avuto bisogno di sollecitazioni da parte dell'insegnante anche in merito alle verifiche da effettuarsi durante l'anno.

Alcuni alunni hanno raggiunto un buon livello di preparazione in termini di conoscenze e competenze a seguito della costanza, dell'interesse e dell'impegno dimostrato durante tutto l'anno. Un altro gruppo, più numeroso, ha raggiunto un livello di preparazione nel complesso sufficiente.

Libri di testo adottati: Performer Heritage vol.1 e 2, Zanichelli Editore.ed

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti da ciascuno proporzionalmente al proprio impegno e capacità :

- Affinare la capacità di formulare giudizi personali sulla base delle osservazioni fatte
- Orientarsi nello spazio e nel tempo

- Storicizzare, contestualizzare le forme
- Affinare l'uso del linguaggio specifico
- Saper argomentare
- Operare confronti
- Affinare le capacità di rielaborazione, analisi e sintesi

2) Competenze sviluppate da ciascuno proporzionalmente al proprio impegno e capacità:

- Orientarsi autonomamente nell'ambito delle tematiche affrontate
- Esprimersi con una terminologia appropriata
- Saper argomentare
- Saper storicizzare
- Saper operare collegamenti interdisciplinari

•

3) Metodologie

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Scoperta guidata
- Metodo della ricerca
- Problem posing
- Problem solving
- Proiezione di power point

4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

- Interrogazioni
- Test (secondo le necessità del caso e/o a discrezione del docente ad integrazione delle
- interrogazioni)
- Compiti in classe

Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione i seguenti elementi: metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, progresso, conoscenze, competenze, capacità acquisite secondo quanto riportato nella griglia di valutazione allegata.

Trapani 03/05/2023

Giulia Forte

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO"
LICEO ARTISTICO STATALE "M. BUONARROTI" TRAPANI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
LINGUA INGLESE

a.s.: 2022-2023

Classe: VAB

Docente: Giulia Forte

Quadro Orario (n. ore sett. nella classe): 3

Numero di allievi: 26

- From the Romanticism to the Victorian age

- Early romantic poetry
- The Gothic novel
- Romantic poetry
- Romantic fiction
- William Wordsworth (texts : "Composed upon Westminster bridge", "Daffodils")
- Jane Austen (Text "Pride and Prejudice", visione del film omonimo)
- The dawn of Victorian Age and the Victorian Compromise
- Aestheticism and Decandence
- The Victorian Poetry and Victorian Novel:
- Charles Dickens (Text: "Oliver Twist")
- Oscar Wilde (Text: "The picture of Dorian Gray")

- The Modern Age :

- From the Edwardian Age to the First World War
- Britain and First World War
- The Second World War
- Modernism
- The modern poetry
- The modern Novel
- The interior monologue
- The war poets
- James Joyce
- George Orwell

Il Docente
Giulia Forte

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“ ROSINA SALVO “- TRAPANI

Liceo Artistico

A.S.2022/2023

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA : STORIA -ED.CIVICA

CLASSE V sez.AB

Indirizzo Arti Figurative\ Architettura Ambiente

Docente : Garaffa Rosanna

In servizio nell'istituto da Settembre 2013

In servizio nella classe da Settembre 2020

Cl. di concorso A12

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe: 66 ore.

Ore di lezione effettivamente svolte : 61 (fino al 03/05/2023) in presenza.

Motivazione per le ore non svolte: assemblee d'Istituto, attività didattiche extrascolastiche, assenze del docente.

Libro di testo adottato: Giancarlo Monina-Franco Motta-Sabina Pavone-Ermanno Taviani-

PROCESSO STORICO- Volume -3- Edizione Loescher

Attività didattica

Competenze sviluppate

- Comprendere i fenomeni storici dei periodi esaminati evidenziandone origini e soggetti storici.
- Esporre in modo chiaro ed organico fatti e problemi relativi agli eventi studiati, usando la terminologia specifica della disciplina.
- Saper leggere, analizzare e confrontare testi e documenti storici.
- Mettere in relazione dati e informazioni, cause ed effetti.
- Collocare gli eventi nelle corrette coordinate spazio-temporali.
- Saper riconoscere in un fenomeno storico le diverse componenti di ordine sociale, economico, politico e culturale.

- Saper collegare le conoscenze storiche con le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.
- Saper costruire mappe concettuali.

Ed.Civica

Competenze

Diritti Umani

- Costruire il senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità che si realizzino nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole
- Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile
- Riflettere sul significato della Dichiarazione dei diritti umani
- Imparare a riflettere sul significato di parole- chiave quali: legalità democrazia, diritto, dovere, partecipazione, libertà, ecc.

Le caratteristiche di una Costituzione: dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana.

- Obiettivi
- - saper confrontare Statuto albertino e Costituzione repubblicana in base a una serie di criteri classificatori.
- - comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della costituzione italiana.
- -imparare a conoscere il ruolo dello Stato, con organi e funzioni:
- - saper individuare e spiegare le differenti funzioni del Parlamento
- - saper cogliere le differenze fra Camera dei deputati e Senato della Repubblica.

Metodologie

L'attività didattica è stata basata sulle seguenti scelte metodologiche: lezione frontale, lezione interattiva, metodo induttivo e /o deduttivo, studio guidato in classe, insegnamento interdisciplinare e pluridisciplinare. Sono state utilizzate le seguenti strategie: discussioni guidate, problematizzazione, ricerche, alternanza di momenti informativi a quelli di dibattito aperto.

Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Le verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni, colloqui, questionari, discussioni guidate, verifiche in itinere, osservazione dei comportamenti. La valutazione periodica e finale dell'apprendimento ha tenuto in considerazione la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e l'interesse, i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, le capacità individuali, le competenze specifiche, l'acquisizione e la rielaborazione delle conoscenze.

I.I.S. Rosina Salvo

Liceo Artistico

A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA : Storia

CLASSE V sez. AB

INDIRIZZO: Arti Figurative\Architettura Ambiente

Docente : Rosanna Garaffa

● **L'età contemporanea e la società di massa**

L'Età delle masse. La società dei consumi. La rivoluzione delle comunicazioni. Le nuove tendenze culturali.

● **L'Europa verso la guerra**

L'Europa della Belle époque. L'età giolittiana. Vigilia di guerra.

● **La prima guerra mondiale**

Le origini del conflitto. I caratteri della Prima guerra mondiale. Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano. Gli eventi del biennio 1915-1916 . La svolta del 1917. La fine della guerra.

● **La rivoluzione russa**

Le due rivoluzioni del 1917. Dalla guerra mondiale alla guerra civile. Dalla Nep alla morte di Lenin.

● **Eredità della Prima guerra mondiale**

nascita della Repubblica di Weimar. Il dopoguerra in Italia.

● **La crisi del 1929 e il New Deal(caratteri generali).**

● **Il fascismo in Italia**

La costruzione del regime. Il totalitarismo fascista. Economia e società rurale. Imperialismo e razzismo. L'antifascismo.

● **Il Totalitarismo in Germania e in URSS**

La crisi della repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo. La nascita della dittatura. Dalla dittatura al totalitarismo. L'URSS dalla morte di Lenin al 1939.

- **Verso la catastrofe**

Gli anni Trenta: eclissi della democrazia e diffusione del fascismo. La politica estera tedesca e l'alleanza con l'Italia . La corsa verso la guerra.

- **La seconda guerra mondiale**

Cause e caratteristiche della Seconda guerra mondiale. Dall'attacco alla Polonia all'operazione Barbarossa. Una guerra mondiale. La caduta del fascismo e la divisione dell'Italia. La Resistenza in Italia e in Europa. Dallo sbarco in Normandia alla bomba atomica. La Shoah.

- **Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione**

L'eredità della guerra; Il nuovo sistema economico mondiale; L'immediato dopoguerra in Italia (1945-1949); La nascita della Repubblica e il 18 aprile 1948.

- **La guerra fredda**

In riferimento all'UDA di educazione civica, per la storia sono stati sviluppati i seguenti argomenti:

- Diritti umani
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana.

Trapani 03\05\2023

La docente

Rosanna Garaffa

All.14

RELAZIONE FINALE Disciplina: FILOSOFIA Docente: Manuela Girgenti Classe: VAB	
Profilo della classe	Quasi tutti gli allievi hanno complessivamente raggiunto livelli di profitto sufficientemente adeguati, rispetto alle conoscenze, alle competenze ed alle abilità richieste dalla disciplina. Una buona parte degli alunni si è attestata su buoni livelli di apprendimento e un'esigua minoranza, inoltre, è riuscita ad ottenere un elevato grado di competenze, con risultati didattici eccellenti.
Educazione civica	Diritti umani tra libertà e solidarietà
Conoscenze, competenze e abilità acquisite	Gli alunni, seppure in relazione alle loro potenzialità e capacità, <ul style="list-style-type: none">• Conoscono i principali problemi filosofici e il pensiero dei filosofi più significativi e sanno confrontare e contestualizzare le differenti risposte.• Riconoscono le domande fondanti da cui prende avvio una questione filosofica e sanno personalizzarle e attualizzarle.• Utilizzano il lessico filosofico in modo appropriato.
Metodologie e strategie didattiche	I momenti essenziali per lo studio della disciplina sono stati: <ul style="list-style-type: none">• La lezione frontale, con la quale si è contestualizzato il pensiero del filosofo e se ne sono chiarite le problematiche.• La lettura dei testi filosofici e/o delle testimonianze.• La discussione guidata, grazie alla quale si è riflettuto sul pensiero del filosofo, si è confrontato con altre posizioni, si sono approfondite alcune questioni.• Le attività operative, come l'elaborazione di mappe concettuali e di tavole sinottiche, la ricerca di parole chiave.
Criteri e strumenti per la valutazione	La verifica dei livelli di conoscenza degli argomenti studiati è stata effettuata attraverso colloqui orali, spiegazione e commento di testi filosofici, costruzione di percorsi e di mappe concettuali, riflessioni personali, confronti tra le tematiche affrontate e i problemi attuali.

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
CLASSE VAB
A.S. 2022/23

Programma svolto:	<p>I modulo La stagione dell'Idealismo</p> <p>Unità didattiche</p> <p>Il Romanticismo (caratteri generali)</p> <p>L'Idealismo (caratteri generali)</p> <p>Hegel: Le tesi di fondo del sistema; Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; La dialettica; La Fenomenologia dello spirito: Coscienza; Autocoscienza; Ragione; La Logica; La filosofia della natura; La filosofia dello spirito; Lo spirito soggettivo; Lo spirito oggettivo; La filosofia della storia; Lo spirito assoluto.</p> <p>II modulo Crisi della razionalità hegeliana tra continuità, confronto e rottura</p> <p>Unità didattiche</p> <p>Destra e Sinistra hegeliana (caratteri generali)</p> <p>Feuerbach: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; La critica alla religione; La critica a Hegel "l'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach;</p> <p>Marx: La critica al "misticismo logico" di Hegel; La critica allo Stato moderno e al liberalismo; La critica all'economia borghese; Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; La concezione materialistica della storia: La sintesi del Manifesto; Il Capitale; La rivoluzione e la dittatura del proletariato; Le fasi della futura società comunista.</p> <p>Schopenhauer: Le radici culturali del sistema; Il "velo di Maya"; Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo; La critica delle varie forme di ottimismo; Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard: L'esistenza come possibilità e fede; La critica all'hegelismo; Gli stadi dell'esistenza; L'angoscia; Disperazione e fede.</p> <p>III modulo Dall'apogeo della scienza alla crisi dei fondamenti</p> <p>Unità didattiche</p> <p>Nietzsche: Filosofia e malattia; Nazificazione e denazificazione; Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; Le fasi del filosofare nietzschiano; Il periodo giovanile; Il periodo illuministico; Il periodo di Zarathustra; L'ultimo Nietzsche.</p> <p>Freud: Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; La scomposizione psicoanalitica della personalità; Gli atti mancati e i sintomi nevrotici; La teoria della sessualità e il complesso edipico; La teoria psicoanalitica dell'arte; La religione e la civiltà</p> <p>Programma da svolgere dopo il 15 Maggio:</p>
-------------------	---

IV modulo Nuovi orientamenti filosofici nella riflessione del'900

Bergson: Tempo e durata; L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"; La libertà e il rapporto tra spirito e corpo; Lo slancio vitale; Istinto, intelligenza e intuizione

La scuola di Francoforte.

Hannah Arendt

Hans Jonas: l'etica della responsabilità

Materia: Matematica

Classe:5 A

Anno scolastico :2022/23

RELAZIONE AL CONSUNTIVO

Docente: Musillami Francesca

In servizio nell'istituto dal 1-09-2014. In servizio nella classe dall'anno scolastico all'anno 2020/21 2021/22 2022/23

Disciplina: Matematica.

Monte ore annue di lezioni previste nella classe: 66 (n°2 ore per settimana x 33)

Ore complessive di lezioni svolte 04 maggio: 50

Motivazione delle ore non svolte : attività svolte dalla classe, motivi di salute.

I libri di testo adottati :” Matematica. Azzurro con Tutor “di Bergamini,Trifone e Barozzi volume V

Obiettivi conseguiti. Un gruppo degli alunni ha mostrato impegno e interesse durante l'anno scolastico, un altro gruppo è stato più discontinuo, sia per l'interesse sia per l'impegno. Le attività programmate hanno subito un rallentamento, principalmente per il numero ridotto di ore effettivamente svolte, dovuto anche alle mie assenze per motivi di salute. Gli alunni hanno inoltre raggiunto, secondo le proprie capacità, i seguenti obiettivi: acquisizione corretta dei contenuti, uso consapevole delle tecniche di calcolo, acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.

Competenze sviluppate. Alcuni alunni sono in grado di utilizzare con consapevolezza: metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse e non troppo difficili. Altri incontrano difficoltà nell'utilizzare le procedure più opportune nelle diverse situazioni matematiche.

Abilità acquisite. Un gruppo ha acquisito delle buone abilità operative, sia per l'impegno ma anche per buone conoscenze di base, un altro ha acquisito delle abilità operative non sempre sufficienti.

Metodologie. I diversi argomenti sono stati introdotti procedendo in modo graduale e tenendo conto delle capacità dei singoli alunni. E' stato utilizzato un linguaggio tecnico ma di facile comprensione. Gli argomenti trattati sono stati corredati da esercizi per casa e da esercitazioni in classe. Ho cercato di recuperare gli alunni con difficoltà con esercitazioni guidate e semplificate, e con lavoro individuale.

Verifiche e criteri di valutazione.

Per la valutazione si è tenuto conto: 1)della quantità delle conoscenze apprese; 2)della qualità delle conoscenze apprese; 3)delle competenze acquisite; 4)delle abilità maturate; 5) delle competenze acquisite nell'affrontare problemi ed indicarne possibili soluzioni;6) degli obiettivi comuni fissati dal consiglio di classe; 7) dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica. anche durante la DAD; 8)Per le verifiche sono state effettuate verifiche scritte e verifiche orali .

Trapani,04/05/2023

DOCENTE:

MUSILLAMI FRANCESCA

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO: 2022/23

DOCENTE: MUSILLAMI FRANCESCA

CLASSE : VA

Le funzioni: classificazione delle funzioni. Rappresentazione grafica delle funzioni: lineari, quadratiche (il grafico della parabola), esponenziali e logaritmiche, il dominio delle principali funzioni (funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali, funzione esponenziale e logaritmica), gli zeri e il segno delle funzioni algebriche razionali intere e fratte, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, le funzioni crescenti, decrescenti e monotone, le funzioni pari e dispari, proprietà delle funzioni esponenziali e logaritmiche.

I limiti: Gli intervalli, approccio grafico al concetto di limite nei seguenti casi: definizione di limite finito per x che tende a un valore finito, limite destro e limite sinistro, limite più o meno infinito per x che tende a un valore finito, limite finito per x che tende a più o meno infinito, limite più o meno infinito per x che tende a più o meno infinito, definizione di asintoto verticale e orizzontale. Le operazioni sui limiti: i limiti di funzioni elementari, limite della somma, il limite del prodotto, limite del quoziente. Le forme indeterminate ($\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$), calcolo dei limiti nelle forme indeterminate. Definizione di funzione continua in un punto, punti di discontinuità di una funzione, discontinuità di prima, seconda e terza specie, la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Il grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta.

La derivata di una funzione: rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto, significato geometrico di derivata, le derivate fondamentali (DK , Dx^p , Dx^α , $D\bar{x}$, $D\cos x$, $D\sin x$, $D\ln x$, D^x , ...) . Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni. Retta tangente ad una funzione in un suo punto. Applicazione del teorema di De L'Hospital nelle forme indeterminate. Ricerca dei massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione con la derivata prima.

Data : 04/05/2023

IL DOCENTE.

GLI ALUNNI:

Musillami Francesca

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

DOCENTE: MUSILLAMI FRANCESCA

CLASSE: VA

ANNO SCOLASTICO: 2022/23

Fenomeni elettrostatici:

l'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione, i conduttori e gli isolanti, la polarizzazione dei dielettrici, la legge di Coulomb, la costante dielettrica relativa, la distribuzione della carica nei conduttori.

Il campo elettrico:

il campo elettrico, confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale, la rappresentazione del campo elettrico, proprietà delle linee del campo, campo di una carica puntiforme, campo di due cariche puntiformi, l'energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale elettrico, i condensatori piani, la capacità di un condensatore, la capacità di un condensatore piano, campo elettrico all'interno del condensatore, relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.

La corrente elettrica continua:

la corrente elettrica, intensità della corrente elettrica, il verso della corrente, la corrente elettrica continua e alternata e i relativi grafici tempo, intensità di corrente, i generatori di tensioni, i circuiti elettrici elementari, la prima e la seconda legge di Ohm, effetto Joule, la potenza dissipata. Pile e batterie, agenda 2030 ambiente: l'auto del futuro. la guerra delle correnti tra Edison e Tesla.

Circuiti elettrici:

i generatori e la forza elettromotrice, prima legge di Kirchhoff (la legge dei nodi), le resistenze in serie e in parallelo.

Campi magnetici:

il campo magnetico, il campo magnetico terrestre, l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Ampere, il vettore campo magnetico, la forza di Lorentz, il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico.

Solenoide :

l'intensità del campo magnetico in un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), intensità del campo magnetico in una spira circolare, il solenoide e il campo magnetico in un solenoide, l'origine del magnetismo e la materia. sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.

Data 04/05/ 2023

DOCENTE:

MUSILLAMI FRANCESCA

RELAZIONE AL CONSUNTIVO

Disciplina:Fisica.

Docente: Musillami Francesca

Monte ore annue di lezioni previste nella classe: 66 (n°2 ore per settimana x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte fino al 3 maggio: 47.

Motivazione delle ore non svolte : attività extrascolastiche e uscite , motivi di salute .

Il libro di testo adottato :” Fisica Storia Realtà Modelli”di S Fabbri -M Masini .

Fotocopie :“lezione di fisica” Ruffo Lanotte Zanichelli

Argomenti: Pile e Batterie corrente continua e alternata e la guerra delle correnti .Ambiente :la macchina del futuro,.

Obiettivi conseguiti. . Gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Comprensione dei procedimenti caratteristici dell’indagine scientifica.
- Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti.
- Capacità di cogliere e utilizzare il linguaggio matematico, come strumento nella descrizione del mondo fisico.

Competenze sviluppate.

Gli alunni hanno inoltre sviluppato, secondo le proprie capacità e il loro impegno le seguenti competenze:

- Utilizzare procedimenti caratteristici dell’indagine scientifica per affrontare situazioni reali.
- Utilizzare il linguaggio matematico come strumento .

Metodologie. I diversi argomenti sono stati introdotti procedendo in modo graduale e tenendo conto delle capacità dei
corredati da semplici esercizi .

Abilità conseguite. Acquisizione del linguaggio specifico , delle abilità operative nel risolvere semplici quesiti della fisica utilizzando opportunamente le formule e gli strumenti matematici.

Verifiche e criteri di valutazione.

Per la valutazione si è tenuto conto:della quantità delle cognizioni apprese;

- 1) della qualità delle cognizioni apprese;
- 2) delle competenze acquisite;
- 3) delle abilità maturate;
- 4) della abilità di affrontare problemi ed indicarne possibili soluzioni;
- 5) degli obiettivi comuni fissati dal consiglio di classe
- 6) dell’interesse e della partecipazione all’attività didattica anche durante la DAD.

Per le verifiche sono state effettuate verifiche orale inoltre sono state effettuate delle verifiche scritte

Trapani,04/05/2023

DOCENTE:

Musillami Francesca

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA Storia dell'Arte **CLASSE** 5°A **a.s.** 2022/2023

Indirizzo Arti Figurative

Docente: Alessandra Infranca (titolare) **Cl. di conc.** A061

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 99 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte ad oggi, 5 maggio, 75

L'anno scolastico in corso ha dovuto fare i conti con gli inevitabili ritardi che la recente pandemia ha provocato nell'espletamento dei programmi per cui, al fine di recuperare argomenti non svolti lo scorso anno, si è proceduto ad uno sfoltimento indispensabile riguardo autori, opere e/o correnti giungendo alla trattazione del cubismo e del futurismo. Gli alunni, nonostante le difficoltà di cui sopra sono riusciti a mantenere il profitto maturato nel corso del quinquennio consolidando competenze e abilità ciascuno secondo la propria capacità attestandosi su profitti ottimi in alcuni casi, discreti e/o più che sufficienti per altri mentre un più esiguo gruppo evidenzia una preparazione fragile e lacunosa specie a causa della mancanza di impegno e metodo

Libri di testo adottati: Itinerario nell'Arte ed. verde, 3° vol. Zanichelli Editore.ed

Attività didattica:

- 1) Obiettivi conseguiti da ciascuno proporzionalmente al proprio impegno e capacità :
 - Affinare la capacità di formulare giudizi personali sulla base delle osservazioni fatte
 - Orientarsi nello spazio e nel tempo
 - Storicizzare, contestualizzare le forme
 - Affinare l'uso del linguaggio specifico
 - Saper argomentare
 - Operare confronti
 - Affinare le capacità di rielaborazione, analisi e sintesi

- 2) Competenze sviluppate da ciascuno proporzionalmente al proprio impegno e capacità:
 - Orientarsi autonomamente nell'ambito delle tematiche artistiche proposte
 - Esprimersi con una terminologia appropriata
 - Saper argomentare
 - Saper storicizzare
 - Saper operare collegamenti interdisciplinari

- 3) Metodologie
 - Lezione frontale
 - Discussione guidata
 - Scoperta guidata

- Metodo della ricerca
- Problem posing
- Problem solving

3) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

- Interrogazioni
- Test (secondo le necessità del caso e/o a discrezione del docente ad integrazione delle
- interrogazioni)

Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione i seguenti elementi: metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, progresso, conoscenze, competenze, capacità acquisite secondo quanto riportato nella griglia di valutazione allegata.

Trapani 05/05/2023

Alessandra Infranca

Programma di Storia dell'Arte effettivamente svolto
Classe 5°A Liceo Artistico ind. Arti Figurative
A.S. 2022/2023

CONTENUTI SVOLTI

- 4) Illuminismo e Neoclassicismo: le idee**
- 5) Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- 6) David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Leonida alle Termopili, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie
- 7) Romanticismo: le idee**
- 8) Friedrich: Mare artico, Viandante sul mare di nebbia
- 9) H.Walls: Chatterton
- 10) J. Constable: Studio di cirri e nuvole
- 11) W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del diluvio
- 12) Gericault: Leda e il cigno; Ninfa e satiro; Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; Zattera della Medusa
- 13) Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo; Il rapimento di Rebecca; Giacobbe lotta con l'angelo
- 14) Neoclassicismo e Romanticismo. I due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento
- 15) Scuola di Barbizon: caratteri generali**
- 16) Corot: La città di Volterra
- 17) Realismo: caratteri generali**
- 18) Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans; L'atelier del pittore, Le Signorine sulla riva della Senna
- 19) Impressionismo: caratteri generali**
- 20) Manet: Colazione sull'erba e fonti iconografiche, Olympia e fonti iconografiche, Il bar delle Folies-Bergères.
- 21) Monet: La gazza; Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen: il portale (pieno sole), La Grenouillère, Lo stagno delle ninfee, Papaveri
- 22) E. Degas: La lezione di danza; L'assenzio
- 23) A. Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti
- 24) Il post-impressionismo: linee guida**
- 25) Cezanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.
- 26) Van Gogh: Studio di albero, Veduta con il convento di Montmajour di Arles, I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
- 27) Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo
- 28) **I presupposti dell'Art Nouveau:** La "Arts and Craft Exhibition Society" di William Morris
- 29) Art Nouveau: caratteri generali.**
- 30) Klimt: Nudo disteso verso destra, Idillio, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer 1, Ritratti, Danae.
- 31) I Fauves: caratteri generali**
- 32) Henri Matisse: Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza
- 33) **Esperienze pre-espressioniste: Munch:** La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Modella con sedia di vimini
- 34) L'Espressionismo: caratteri generali**
- 35) **Die Brücke:** Kirchner: Cinque donne per strada, Due donne per strada, Heckel: Giornata limpida; Nolde: Gli orafi,

36) Egon Schiele: Abbraccio

37) Il Cubismo: caratteri generali

38) Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Ritratto di Dora Maar, Guernica

39) Il Dadaismo

40) Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.

41) Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

42) L. Russolo: Dinamismo di un'automobile

43) Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio

Trapani 5/5/2023

Alessandra Infranca

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“ ROSINA SALVO “- TRAPANI
LICEO ARTISTICO “M. BUONARROTI”

MATERIA SC. MOTORIE

CLASSE 5AB

A. S. 2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo n°1 Potenziamento Fisiologico

Miglioramento della forza con esercizi a carico naturale e agli attrezzi.

Modulo n° 2 Perfezionamento coordinativo

Miglioramento dell'equilibrio, della coordinazione, della mobilità e della elasticità mediante ginnastica a corpo libero individuali.

Modulo n° 3 Pallavolo

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

Modulo n° 4 Pallacanestro

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

Modulo n° 5 Conoscenza degli apparati

Cenni sugli apparati scheletrico articolare e muscolare.

Modulo n° 6 Educazione alla salute

Conoscenza delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni; elementi indispensabili per acquisire la salute dinamica.

Modulo n° 7 Cineforum

Modulo n° 8 Cilil “Trauma

Prof. Vincenzo Naso

Data : 02/05/2023

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“ ROSINA SALVO “- TRAPANI
LICEO ARTISTICO “M. BUONARROTI”

RELAZIONE FINALE A. S. 2022/23

MATERIA SC. MOTORIE CLASSE 5AB

Docente: NASO VINCENZO

1. Obiettivi conseguiti :

Conoscenza : delle caratteristiche tecnico tattiche degli sport praticati: pallavolo, pallacanestro.

Competenze : utilizzazione delle capacità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esigenze.

Capacità : di coordinare azioni e gesti nella pratica delle diverse discipline sportive.

2. Competenze sviluppate

Aspetti pratici. Esercizi ed attività per il miglioramento delle seguenti capacità :

-forza muscolare - resistenza -velocità -coordinazione -elasticità muscolare (stretching);

Conoscenza e pratica degli sport di squadra :

- pallavolo (fondamentali individuali e di squadra, regole);

- pallacanestro (fondamentali individuali e di squadra , regole);

Aspetti teorici :

- cenni sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare

- cenni sulla salute dinamica

- cenni sul doping.

3. Metodologie

- lezione frontale, esercitazioni di tipo globale e analitico, lavoro in gruppo e in coppie.

4. Verifiche effettuate e criteri di valutazione: sono state eseguite verifiche e utilizzati i criteri di valutazione deliberati dal collegio docenti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“ROSINA SALVO” - TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax: 0923 23505 -
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it – E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it
Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it

MATERIA RELIGIONE

CLASSE 5

A. S. 2022/2023

RELAZIONE FINALE

Docente: De Luca Giulia

Disciplina d'insegnamento **Religione Cattolica**

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 33 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 33

Libro di testo adottato: C.Cassinotti – G.Marinoni “Sulla tua Parola” Vol. Unico. Ed. DEA Scuola

Attività didattica: L'Insegnamento della Religione Cattolica si caratterizza come servizio educativo per l'alunno favorendone la formazione integrale. La classe ha risposto positivamente alla trattazione degli argomenti loro proposti in una modalità atta a favorire il raggiungimento delle competenze e degli obiettivi specifici di apprendimento espressi nelle indicazioni per l'Insegnamento della Religione Cattolica. Il profitto medio ottenuto è stato soddisfacente.

Obiettivi conseguiti:

- Gli alunni sono stati avviati a riflettere sul “problema di Dio” attraverso la “via” delle religioni esistenti nel mondo.
- Hanno riflettuto e dibattuto per cogliere l'inalienabile dignità della persona umana e il significato dell'amore umano in relazione alle scelte di vita come vocazione.
- Sono stati aiutati ad acquisire una visione esatta di che cosa significhi e comporti orientare cristianamente l'esistenza in alcuni ambiti dell'agire umano: lavoro, famiglia, scuola, società, per un'autentica promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.

Competenze sviluppate:

Capacità di critica, di confronto e di interagire con la classe in un dialogo costruttivo.

Metodologie: La modalità di lavoro seguita è stata quella della lezione frontale integrata da scambi di opinioni e di valutazioni con gli alunni e tra gli alunni su quanto era oggetto di studio. Sono stati svolti lavori individuali con esposizioni orali di quanto appreso e discussioni guidate.

Verifiche e criteri di valutazione: Gli alunni sono stati valutati, tenuto conto delle attività loro proposte secondo i criteri formativi, per quanto più possibile in maniera oggettiva, a partire dall'interesse, dall'impegno, dalla costanza dimostrata e dalla partecipazione attiva alla vita della classe e dal rispetto delle consegne.

Il Docente
De Luca Giulia

MATERIA Religione Cattolica

CLASSE V

A. S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

Docente De Luca Giulia

- Il valore e il rispetto della vita umana
- La bioetica del nascere
- Perché il dolore e la sofferenza
- Le grandi religioni monoteiste e l'aborto
- L'eutanasia
- La Bellezza come capacità di scoprire la meraviglia delle piccole cose che caratterizzano la nostra vita
- La diversità come punto di forza
- Il dinamismo della scelta: l'importanza di scegliere ciò che davvero ci fa battere il cuore
- Virtuale e Reale: l'importanza della Comunicazione non ostile
- L'Amore nei vari ambiti di vita
- Tematiche di attualità
- Paure, difetti e sogni
- La Salvaguardia del Creato

Trapani 28/04/2023

Il Docente

Giulia De Luca

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA *Laboratorio Architettura* CLASSE VB Anno scol. 2022/2023

INDIRIZZO *Liceo Artistico "Architettura e ambiente"*

Docente *Anna Maria Graziella Ingrassia* Cl. di conc. d'appartenenza *A08*

Monte ore annuale della disciplina previste nella classe: *264* (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: *204 fino al 12 Maggio*

Motivazione per le ore non svolte: *Partecipazione della classe e/o del docente ad Attività coerenti con il PTOF / Assemblee di Istituto / Assemblea Sindacale*

Libri di testo adottati: *Manuali d'arte* Autori: *Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Elena Barbaglio*
Editore: *Electa Scuola ISBN 9788863081480 Euro 38,40*

Attività didattica

Si è svolta in coerenza a quanto indicato nella programmazione di inizio anno scolastico.

Gli alunni complessivamente si sono interessati all'attività educativa e didattica in modo differenziato.

Competenze

Organizzare e realizzare in autonomia in CAD plastici di opere dell'architettura contemporanea

Produrre un rilievo fotografico di un manufatto edile

Realizzare un ex tempore

Ricerca la documentazione utile alla progettazione di un edificio pubblico Progettare lo spazio di un edificio pubblico (disegni, relazione tecnica) tenendo conto dell'impianto strutturale

Progettare e realizzare gli elaborati di progetto di aree urbane

Conoscenze

Conoscere le tecniche e procedure specifiche di modellazione architettonica CAD

Conoscere le regole della fotografia architettonica

Conoscere le regole per realizzare un ex tempore

Conoscere le dimensioni e gli spazi utili alla progettazione di un edificio pubblico

Eseguire disegni su zone urbane

Abilità

Eseguire plastici di opere dell'architettura contemporanea

Eseguire una sequenza fotografica finalizzata ad un rilievo

Applicare i passaggi metodologici di un ex tempore

Eseguire la ricerca di materiali da costruzione

Eseguire un progetto tipo per un edificio pubblico

Realizzare piccole aree urbane

Metodologie

Si è fatto ricorso sia al processo induttivo che a quello deduttivo.

A seconda delle situazioni, sono state svolte lezioni frontali e/o si è stimolata negli alunni la scoperta e il piacere di apprendere attraverso la ricerca personale *in Aula / Laboratorio*.

Gli studenti hanno usato il libro di testo e *materiali PDF / video / riviste on line da siti specialistici*.

Si è data loro la possibilità di svolgere le attività scolastiche *individualmente e/o lavorando in gruppo* e di utilizzare sia le attrezzature tradizionali che le tecnologie informatiche in possesso della scuola (laboratorio di Architettura digitale attrezzato con PC dotati di software per il disegno architettonico, collegamento Internet e LIM, laboratorio di Architettura attrezzato con tavoli per il disegno architettonico, collegamento Internet e LIM, laboratorio per la realizzazione di modelli reali).

Ai fini dello studio della tipologia architettonica del Museo nel mese di dicembre è stata fatta una visita guidata alla *Galleria Regionale di Sicilia Palazzo Abatellis* e al *Museo Archeologico Salinas* di Palermo. Inoltre, nel corso dell'anno scolastico sono stati realizzati percorsi guidati dentro la città di Trapani, per lo studio del patrimonio architettonico e ambientale e in particolare per il PCTO "*Viaggio nella Trapani Liberty*" svolto in Convenzione con la *Libreria del Corso* di Trapani.

Sono state predisposte misure dispensative e strumenti compensativi utili per i DSA (con riferimento al pdp) e i BES.

Criteri di valutazione

La valutazione, di tipo individuale, si è basata su un numero congruo di verifiche per quadrimestre. Si è tenuto conto delle potenzialità, dell'impegno e dell'interesse dimostrati dal singolo discente e si è fatto ricorso alla *Griglia elaborata dal Dipartimento* di Discipline Geometriche, Architettoniche, Scenotecnica e Laboratorio, oltre che alla *Tabella criteri generali di valutazione* approvata dal Collegio dei Docenti.

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA *Laboratorio Architettura* CLASSE V B Anno scol. 2022/2023
INDIRIZZO *Liceo Artistico "Architettura e ambiente"*
Docente *Anna Maria Graziella Ingrassia* Cl. di conc. d'appartenenza A08

UDA: *"Spazio architettonico e urbano tra storia e rappresentazione"*

Il museo MAXXI di Roma, attraverso Google Maps e riviste specialistiche on line: volumetria e distribuzione delle funzioni ai diversi livelli, spazialità interna, spazi esterni e relazione con l'ambiente, struttura, materiali.

Schizzi di studio del Museo MAXXI di Zaha Hadid

UDA: *"Architettura disegnata e modello digitale"*

Il ridisegno con AutoCAD 2d, dati i disegni tecnici bidimensionali in scala di un'opera architettonica.

Elementi di AutoCAD 2d: *disegno di rette /curve, raccordi tra rette, uso dei comandi offset, scala.*

Ridisegno con AutoCAD delle piante ai vari livelli del MAXXI di Roma

Elementi di AutoCAD 3d: *edita polilinea, estrudi, estrudi facce, trancia, sottrai, rotazione 3d.*

La stampa degli elaborati digitali realizzati con AutoCAD

Realizzazione del modello digitale del MAXXI di Roma

UDA: *"Relativamente ai primi temi progettuali"*

Il metodo progettuale: il problema, la sua definizione, le componenti del problema, la raccolta e l'analisi dei dati, il momento della creatività, i materiali e le tecnologie da usare, la sperimentazione, i modelli, le verifiche, i disegni costruttivi, la soluzione del problema.

Il sito progettuale attraverso l'osservazione diretta e la visione / ricerca di documenti storici / delle cartografie I.G.M. a scala territoriale / urbana.

Realizzazione di tavola cartacea / digitale di studio del sito di Piazza Vittorio Emanuele di Trapani, utilizzando riprese fotografiche fatte in occasione della visita al sito, mappe cartografiche I.G.M. a scala urbana / territoriale, immagini prese da Google Maps / Google Earth descrittive della città storica / contemporanea in riferimento al territorio.

L'architettura del XX e XXI secolo, attraverso video / riviste specialistiche on line.

Luce e spazio nell'architettura con particolare riferimento agli spazi museali. Paolo Portoghesi: natura, architettura classica e progetto architettonico. Il postmodernismo nell'architettura e nel design. Lo TWA di E. Saarinen. La Sydney Opera House di J. Utzon. Il negozio Olivetti di C. Scarpa. Il Palazzo Mondadori di O. Niemeyer. Le opere di S. Calatrava, L. Kahn, R. Piano, Z. Hadid, M. Cucinella, M. Fuksas.

L'Estemporale progettuale. Forma e funzione nello sviluppo dell'idea progettuale. La composizione dell'organigramma.

Realizzazione di estemporale per il progetto di Museo Archeologico a Trapani nel sito di Piazza Vittorio Emanuele: schizzi grafico-cromatici bi-tridimensionali di studio dell'architettura e dell'inserimento nell'ambiente.

La restituzione grafica in scala dell'idea progettuale. Forma e impianto strutturale. La Relazione di progetto. Il modello reale di progetto.

*Realizzazione di disegni tecnici bi-tridimensionali in scala di rappresentazione del Progetto di Museo Archeologico e dell'inserimento nel sito
Redazione della relazione di progetto*

Realizzazione di modello reale in scala di una parte significativa del progetto

UDA: "La fotografia per l'architettura" (All'interno del modulo sono stati trattati argomenti / svolte attività facenti parte anche del PCTO "Viaggio nella Trapani Liberty")

Il Liberty a Trapani tra fotografie e disegno dal vero. Visita guidata c/o le architetture Liberty di Trapani, e in particolare il *Palazzo delle Poste* e la *Libreria del Corso*. La fotografia architettonica. La restituzione grafica delle forme geometriche solide.

Realizzazione di tavola di restituzione grafico-cromatica del rilievo fotografico di architetture Liberty di Trapani

UDA: "Sul tema del rammendo e della rigenerazione urbana" (All'interno del modulo sono stati trattati argomenti / svolte attività relativi all'Educazione civica)

Gli edifici per lo sport attraverso esempi da riviste di architettura on line, la *Bundesgymnasium Gainfarn - Bad Vöslau / Franz Architekten*, la *Unileão Gym and School / Lins Arquitetos Associados* - lo schema distributivo funzionale, gli spazi funzionali e le dimensioni, forma e struttura, i materiali, i dettagli tecnici e decorativi, la relazione con il contesto ambientale.

La rappresentazione architettonica digitale usando ArchiCAD. Elementi di ArchiCAD: come avviare ArchiCAD, area operativa ArchiCAD, impostare l'unità di lavoro. Il disegno di pareti murarie e pilastri. L'inserimento di porte e finestre e la realizzazione di bucatore. La stampa degli elaborati ArchiCAD.

Realizzazione con ArchiCAD del modello delle due palestre del Bundesgymnasium Gainfarn - Bad Vöslau / Franz Architekten.

Agenda 2030 - Obiettivo 11: città e comunità sostenibili. La progettazione ecocompatibile di un edificio. Le soluzioni edilizie più adeguate al risparmio energetico. Materiali tradizionali ed ecocompatibili, la circolarità e l'upcycling. Visione da riviste di architettura on line di esempi di interventi progettuali sul tema del rammendo e della rigenerazione urbana.

Realizzazione di un book cartaceo / digitale su Agenda 2030 - Obiettivo 11 e la progettazione ecocompatibile

Il metodo progettuale: il problema, la sua definizione, le componenti del problema, la raccolta e l'analisi dei dati, il momento della creatività, i materiali e le tecnologie da usare, la sperimentazione, i modelli, le verifiche, i disegni costruttivi, la soluzione del problema.

Il sito progettuale attraverso l'osservazione diretta e la visione / ricerca di documenti storici / delle cartografie I.G.M. a scala territoriale / urbana.

La ricerca on line per la progettazione ecocompatibile di un edificio pubblico

L'Estemporanea progettuale. Forma e funzione nello sviluppo dell'idea progettuale. La composizione dell'organigramma. La relazione di progetto.

Realizzazione di estemporanea per il progetto di Palestra a Trapani nel sito dell'ex Stabilimento SAU: schizzi grafico-cromatici bi-tridimensionali di studio dell'architettura e dell'inserimento nell'ambiente.

Redazione della relazione di progetto.

Il docente

LICEO ARTISTICO STATALE DI TRAPANI (TPSL03101C)

ANNO SC. 2022/2023
ARCHITETTURA E AMBIENTE
CLASSE 5/B
RELAZIONE DI FINE ANNO SC.
INSEGNANTE: S.RAPPA

TRAPANI, MAGGIO 2023

OBIETTIVI CONSEGUITI

- La percezione dello spazio e la ricchezza tematica dell'architettura è il primo risultato ottenuto nel corso degli anni attraverso l'acquisizione della metodologia della progettazione e lo studio attento del linguaggio espressivo dell'architettura moderna.

Inoltre è stato raggiunto un adeguato equilibrio tra le esigenze tecnicistiche del fare architettura e l'ineffabile e l'inevitabile ispirazione artistica che sempre condiziona il progettista,

- Inoltre la capacità di saper "leggere" un prodotto architettonico, contestualizzato nella sua storia, ha fornito agli allievi strumenti chiave nella formulazione di un progetto, ottenendo significativi riscontri.

- Un altro obiettivo che sembra raggiunto è quello di rendere lo studente-progettista consapevole (e responsabile) della gestione autonoma di un progetto e di saperlo concludere nella migliore soluzione possibile.

COMPETENZE SVILUPPATE

In relazione agli obiettivi preposti e conseguiti, gli studenti hanno sviluppato la capacità di risolvere nel miglior modo possibile l'annoso problema dell'unificazione compositiva che coinvolge i diversi aspetti del fare architettura, come la fruibilità e la percezione dello spazio, la scelta dei materiali costruttivi e le esigenze strutturali ed estetiche che rendono unici i manufatti architettonici.

Interessante è la rilevanza data agli aspetti della "condizione ambientale", nel tentativo di formulare un giusto ed equilibrato rapporto di "impatto" con il luogo delle preesistenze, anche in chiave operativa urbana.

METODOLOGIE

Gli studenti sono stati indirizzati fortemente a separare e schematizzare i vari argomenti trattati, anche in sottospecie, allo scopo successivo e anche finale di confluirli in una rappresentazione unitaria e univoca, come ad esempio è avvenuto nell'esperienza sulla trattazione dei metodi rappresentativi e le analisi metodologiche di progettazione.

Lo studio dei linguaggi e degli indirizzi dell'architettura moderna, negli aspetti più significativi, ha dato un apporto interessante sia a livello conoscitivo sia a livello operativo, con riscontri peraltro più che soddisfacenti dell'intero gruppo di sezione.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli studenti di questa sezione sono stati sottoposti, secondo il piano didattico preventivato, a verifiche valutative attraverso continui interscambi informativi (docente/discenti) per meglio costruire la professionalità dell'allievo, risolvendo le problematiche della pratica progettuale.

E' stata data agli studenti-progettisti la libertà, sul campo operativo, della scelta della tecnica rappresentativa più adeguata alle proprie capacità espressive.

La griglia di valutazione di questa disciplina è stata formulata in un modello unico per mano del Dipartimento Artistico di questo istituto.

CONTENUTI DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

Tali contenuti sono elencati di seguito in allegato: "programma effettivamente svolto".

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'J. P.' followed by a long horizontal flourish.

LICEO ARTISTICO STATALE DI TRAPANI (TPSL03101C)

ANNO SC. 2022/2023
ARCHITETTURA E AMBIENTE
CLASSE 5/B
LAVORO DIDATTICO SVOLTO
INSEGNANTE: S.RAPPA

TRAPANI, MAGGIO 2023

(settembre 2022)

cenni introduttivi sul piano didattico da svolgere e primo lavoro esercitativo di progettazione /
un casolare da ristrutturare con una nuova destinazione d'uso /

(ottobre 2022)

una proposta di ristrutturazione /
processo di elaborazione del progetto assegnato /
indicazioni tematiche sui materiali da utilizzare /

(novembre 2022)

indicazioni per il nuovo lavoro progettuale della biblioteca pubblica /
l'esempio guida dell'opera architettonica di richard & dion neutra della biblioteca di huntington del 1975 /
fornitura di tutte le informazioni e materiali documentativi /
il contributo del movimento moderno europeo nella progettazione contemporanea /
processo di elaborazione del progetto /

(dicembre 2022)

processo di elaborazione del progetto assegnato /
organizzazione del lavoro in estemporanea /

(gennaio 2023)

il teatro e le sue funzioni distributive /
esempi moderni del teatro lirico / descrizioni di alcune opere di jorm utzon e vittorio gregotti /
progettazione di massima di un teatro lirico municipale /
scelta dei materiali costruttivi / travi reticolari (bidimensionali e tridimensionali) per ampi luci /
processo di elaborazione del progetto assegnato /

(febbraio-marzo 2023)

processo di elaborazione del progetto assegnato /
la distribuzione strutturale (fondazioni, travi e pilastri) nelle grandi dimensioni volumetriche /

(aprile 2023)

premesse sul lavoro progettuale di una scuola superiore pubblica a indirizzo architettonico /
l'esperienza storica della bauhaus e l'apporto professionale di walter gropius /
indicazioni di base sulla metodologia d'intervento per la redazione di progetto /
processo di elaborazione del progetto assegnato /

(maggio 2023)

processo di elaborazione del progetto assegnato /
intervento di organizzazione urbana per un possibile progetto di massima di un museo di arte
contemporanea con annessi servizi /
processo di elaborazione del progetto assegnato /



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSINA SALVO"

Liceo delle Scienze Umane e Economico-Sociali, Liceo Linguistico e Liceo Artistico

via Marinella n° 1 - 91100 Trapani - ☎ 0923-22386 fax 0923-23505 www.rosinasalvo.it

MATERIA *Laboratorio della Figurazione* **CLASSE**5A **A.S.**2022-23

Docente Vitalba Di Giovanni

CONTENUTI SVOLTI

Partecipazione concorso su Pino Puglisi

Fase introspettiva di riflessione sul tema da rappresentare. Brainstorming. Fase della ricerca, Esecuzione schizzi preliminari, bozzetti, composizione . Realizzazione definitivo grande formato , con tecnica pittorica a scelta dal discente, acrilico o colori ad olio. Esecuzione relazione illustrativa.

Partecipazione della classe ad un convegno il 28 ottobre 2022 presso il museo di arte contemporanea San Rocco, dal titolo '**Paladini o streghe**', organizzato da Chaine des Rotisseurs. Partecipazione dei ragazzi con recitazione di poesie, interpretazione cromatica dei pupi di zucchero e rappresentazione grafico pittoriche su tela.

Partecipazione ad un evento dedicato alla grande artista Trapanese **Carla Accardi** con delle opere pittoriche .

Bandiere di vita: il valore dell'essere

Completamento della tela di grande formato per l'ospedale S. Antonio Abate di Trapani PCTO, iniziativa promossa dal Kiwanis Club e Fondazione Antonio Presti_ Fiumara D'Arte. Gli studenti coinvolti sono così protagonisti dello scambio ideale di un patrimonio immateriale con i pazienti della struttura sanitaria: una comunicazione puramente emozionale attraverso i colori e la forza dell'immagine, un incontro tra mondi distanti per rifondare su nuove basi il senso stesso di una comunità. Realizzazione bozzetto definitivo. Ingrandimento con il reticolo su formato 4.00cm X 160cm.Tecnica: acrilico.

Il Liberty a Trapani

Pcto. Visita guidata per le vie di Trapani e alle poste in stile Liberty. Raccolta di foto di particolari decorativi sul tema .Riproduzione delle immagini con la tecnica dell'acquarello su cartoncino. Impaginazione con paspartau. Esecuzione di una mostra alla libreria del corso di Trapani .

I quattro elementi o le quattro stagioni

Fase introspettiva di riflessione sul tema da rappresentare. Brainstorming. Fase della ricerca, confronto con artisti che abbiano trattato questo tema. Esecuzione schizzi preliminari, bozzetti, composizione . Realizzazione definitivo su quattro supporti separati di grande formato , con tecnica pittorica a scelta dal discente, acrilico o colori ad olio. Esecuzione relazione illustrativa.

Emozione del volo (in occasione del centenario dell'aeronautica militare di Birgi)

Fase introspettiva di riflessione sul tema da rappresentare. Brainstorming. Fase della ricerca, Esecuzione schizzi preliminari, bozzetti, composizione . Realizzazione definitivo grande formato , con tecnica pittorica a scelta dal discente, acrilico o colori ad olio. Esecuzione relazione illustrativa. Realizzazione di una mostra a Palazzo Cavarretta con attestato di partecipazione.

Visione di un film 'Un altro mondo' alla libera espressione

Produzione di elaborati con rappresentazioni non figurative, in sintonia con il proprio sentire , traduzione pittorica di un'emozione.. Cartoncino o tela, tecnica libera. Ascolto della musica. Feedback della pulsione creativa ed autoosservazione della coerenza cromatica e compositiva personale raggiunta.

Data : 03-05 -2023.

Il Docente Vitalba Di Giovanni



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSINA SALVO"

Liceo delle Scienze Umane e Economico-Sociali, Liceo Linguistico e Liceo Artistico

via Marinella n° 1 - 91100 Trapani - ☎ 0923-22386 fax 0923-23505 www.rosinasalvo.it

MATERIA *Laboratorio della Figurazione* **CLASSE** 5A **A.S.**2022-23

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente **Di Giovanni Vitalba**

Disciplina: Laboratorio della Figurazione

Cl. di conc. d'appartenenza A021

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : n°264 (n°8 ore sett. x 33) Ore effettivamente svolte 171

Motivazione delle ore non svolte: assenze collettive, festività, assemblee studentesche, attività programmate dal consiglio di classe, incontri con esperti, attività para-extrascolastiche

Attività didattica:

- **Obiettivi conseguiti :**
Maturazione delle capacità percettivo- visive;
Affinamento della padronanza in ordine alle abilità e al metodo di lavoro; Affinamento della padronanza e controllo degli strumenti tecnici; Potenziamento delle capacità di immaginazione e fantasia;
- **Competenze sviluppate**
Saper applicare le metodologie appropriate in ordine all'organizzazione degli spazi di lavoro e ad una autonomia operativa e progettuale nell'elaborazione del manufatto grafico pittorico Saper utilizzare in modo appropriato le tecniche grafico pittoriche
- **Metodologie**
Sono state svolte lezioni frontali con discussione guidata per ogni elaborato assegnato. Le attività espressive sono state svolte a scuola e a casa, caratterizzate dalla costante presenza del dialogo educativo. Uso del laboratorio di informatica
- **Criteri di valutazione**
Lo strumento principale di verifica è stato rappresentato dalla analisi del progresso del lavoro osservato sistematicamente e dalla discussione col discente circa il metodo e le motivazioni delle produzioni. La valutazione ha tenuto conto dei progressi in relazione alla situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo, delle conoscenze, delle competenze e delle capacità acquisite.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSINA SALVO"

Liceo delle Scienze Umane e Economico-Sociali, Liceo Linguistico e Liceo Artistico via Marinella n° 1 - 91100 Trapani - 0923-22386 fax 0923-23505

www.rosinasalvo.it

PROGRAMMA SVOLTO

Discipline Grafiche Pittoriche

Docente: Fabio Anselmo

Classe: 5^aA Indirizzo: Arti figurative



- Analisi e trasposizione bidimensionale di modelli cartacei.
- Dettagli anatomici secondo i processi della rappresentazione, della figurazione e astrazione.
- La figura intera: schemi e proporzioni.
- Il corpo umano come forma nello spazio.
- Analisi e inquadratura del soggetto umano: modello vivente.
- L'interpretazione moderna della figura umana: stilizzazione , deformazione pittorica e frammentazione.
- Comunicare in forma scritta gli esiti del proprio lavoro grafico-pittorico, utilizzando terminologia, concetti e linguaggio appropriato.
- Valori estetici e codici dei linguaggi grafico pittorici del '900.
- Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo storico e contemporaneo .
- La progettazione pittorica: metodologia.
- Approfondimento dei principi della percezione.
- Approfondimento del linguaggio visivo: segno, colore, luce, spazio.
- Forme e tecniche proprie della contemporaneità , sia come immagine statica, sia come immagine in movimento.
- Stilemi e strategie comunicative delle avanguardie storiche.

- Sviluppo di una modalità compositiva ed espressiva personale.
- Sperimentare e scegliere come più adatta alle proprie esigenze una tecnica, materia o procedura di composizione pittorica o grafica.
- Metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione di immagini reali, astratte e di invenzione.

- La funzione simbolica ed espressiva del colore
- Le principali tecniche della disciplina: Matite colorate, acquerello, acrilici, tempere, tecniche miste, ecc, ecc.
- La calcografia.
- Conoscenza dell'iter progettuale.
- Tecniche e contenuti espressivi.
- Corretto uso dei materiali e delle attrezzature in relazione alle esigenze espressive.
- L'acquaforte, l'acquatinta e la puntasecca.
- Il polimaterico nell'arte informale.
- La funzione espressiva della materia.
- Analisi tecnica-pittorica.

Trapani 10/05/2023

Firma del docente



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSINA SALVO"
Liceo delle Scienze Umane e Economico-Sociali, Liceo Linguistico e Liceo Artistico
via Marinella n° 1 - 91100 Trapani - 0923-22386 fax 0923-23505 www.rosinasalvo.it

RELAZIONE FINALE

Discipline Grafiche Pittoriche

Docente: *Fabio Anselmo*

Classe: *5^a*

Indirizzo: *Arti figurative*

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'obiettivo generale del quinto anno di corso si è articolato come sviluppo nel metodo, nei contenuti e negli aspetti generali acquisiti negli anni precedenti non con la volontà di conseguire risultati e competenze progettuali per ottenere unicamente un progetto-pittorico nelle diverse declinazioni nell'ambito di indirizzo ma, come attuazione di esperienze formative sollecitanti un percorso ideativo individuale dell'allievo e la crescita di una personalità critica e autonoma. La finalità dell'intervento formativo si è concentrata nel tentativo di sviluppare le competenze e capacità progettuali dello studente stimolandolo soprattutto alla ricerca e alla curiosità. Complessivamente si può dire che il gruppo classe è stato in grado di raggiungere un buon livello di assimilazione degli obiettivi generali e specifici programmati, evidenziando in alcuni studenti un livello di partecipazione e di preparazione mediamente più consapevole ed elevato. La classe è subito apparsa lineare e con voglia di fare, motivata e curiosa verso il percorso formativo che ha decisamente svolto con entusiasmo e partecipazione. Ha saputo affrontare fin da subito, con curiosità e motivazione l'esercitazione pratica proposta e concordata insieme nella programmazione annuale. Con tempi e personalità diverse, la classe ha mostrato una crescita abbastanza omogenea e progressiva che ha evidenziato soddisfacenti livelli di capacità, interesse e propensione verso le discipline pittoriche e le arti visive in generale. Complessivamente il mio giudizio sulla classe è buono, perché nell'insieme sono stati in grado di raggiungere gli obiettivi e

OBBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi didattici raggiunti dalla classe sono i seguenti: - Conoscere, gestire e applicare con padronanza gli strumenti, i materiali in relazione alle specificità delle tecniche pittoriche; -Conoscenza di vari strumenti e metodi per la ricerca di ipotesi risolutive di problemi progettuali; -Avere la capacità di formulare idee con coscienza critica e sperimentare in modo autonomo e creativo le soluzioni tecniche ed estetiche più idonee e adeguate per lo sviluppo e a realizzazione di un'opera pittorica; -Applicare le nuove tecnologie per la ricerca di fonti di ispirazione e documentazione del proprio lavoro; - Conoscere e avere consapevolezza delle relazioni possibili tra i vari linguaggi espressivi nel mondo delle arti visive contemporanee; -Avere le competenze per intendere e concepire il linguaggio della pittura non solo come strumento specifico alle arti applicate, ma anche come strumento di comunicazione e ricerca

arti, per intraprendere la professione di Artista nell'ambito delle arti visive.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Gli obiettivi minimi raggiunti dalla classe sono i seguenti: Conoscenza delle tecniche, degli strumenti e dei materiali fondamentali previsti nel disegno e nella pittura - Abilità nel saper gestire, sviluppare e organizzare un elaborato pittorico – Competenze di base nel saper individuare e applicare tecniche e materiali idonei per tradurre o interpretare un soggetto.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATI

Ricerca dati e materiale fotografico come fonte d'ispirazione per la propria ricerca personale, fotocopiatrice per gli ingrandimenti o riduzioni necessari; materiali e attrezzature propri del laboratorio.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale nell'esposizione dei contenuti e individuale durante lo sviluppo delle esercitazioni didattiche.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Le verifiche sulla formazione e sul corretto apprendimento sono state in itinere e parallele al percorso operativo messo in pratica e affrontato dagli allievi durante la didattica e si sono chiuse con una complessiva valutazione finale del lavoro svolto.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Sono stati i seguenti sia nella fase intermedia che in quella finale: qualità esecutiva dei manufatti pittorici prodotti; conoscenza delle tecniche, dei materiali e degli strumenti usati; capacità di sviluppo organizzativo e tempistico del lavoro; puntualità nel procurarsi strumenti e materiali necessari per svolgere la didattica; capacità di risolvere autonomamente le varie ed eventuali problematiche di percorso; costanza nel rendimento, disciplina e maturità nel comportamento durante le lezioni; propensione alla partecipazione, al dialogo educativo e capacità di orientamento complessivo della disciplina.

STRATEGIE DI RECUPERO

La classe non ha necessitato di nessuna strategia di recupero.

Trapani 10/05/2023

Firma del docente
Prof. Fabio Anselmo